

تيسير وتكميل
شرح ابن عقيل
علم الفية ابن مالك

قدم له
الأستاذ الدكتور محمد علي سلطاني
إعداد فئة من المدرسين

الجزء الخامس
قسم الصرف

كتاب الغصاة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1429 هـ 2009 م

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكل طرق
الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل الحاسوبي وغيرها
إلا بإذن خطي من دار العصاة



دار العصاة

فرع أول: سورية - دمشق - برامكة - جانب دار الفكر

قبل دار التوليد - دخلة الحلبوني

هاتف: 2224279 - تليفاكس: 2457554

فرع ثاني: دمشق - ركن الدين - السوق التجاري

جانب مجمع الشيخ أحمد كفتارو

هاتف: 2770433 - تليفاكس: 2752882

ص.ب: 36267 - موبايل: 0944/349434

E-mail: daralasma@gmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المعلم الأمين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين. وبعد

فهذه بحوث الصرف لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تم جمعها في جزء مستقل لتكون مرجعاً ميسراً لطلابه.

فمن المعلوم لدارسي الألفية أن ابن مالك رحمه الله - عمد إلى إدخال بعض بحوث الصرف في أثناء بحوث النحو، فجعل أبنية المصادر وأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة بين عمل اسم الفاعل والمفعول وعمل الصفة المشبهة، كأنما يريد بذلك أن يربط الصيغ بعملها.. غير أن هذا وإن بدا متشجاً ببعض التصنيف المنطقي غير أنه يبقى بحثاً في الصرف الخالص، إذ يتناول صَوْغَ هذه الأبنية وأوزانها وقواعد ذلك.. كما جعل بحث تأكيد الأفعال بالنون بين الممنوع من الصرف وأسماء الأفعال والأصوات بلا حجة منطقية واضحة.. وجعل بحث التصريف - وهو أول ما ينبغي تقديمه للمتعلم بوصفه يعرف بأوليات علم التصريف - أواخر بحوث الصرف، وهو أمر لا يمكن الدفاع عنه.

وما فعلناه في هذا الجزء - من هذه الناحية - هو نقل بحوث الصرف إلى أماكنها المناسبة، وتقديم بحث التصريف ليكون فاتحتها.. مع الإشارة إلى أن هذا الجزء الخاص بالصرف، قد نال من العناية والمزايا ما نالته بحوث النحو في الأجزاء الأربعة السابقة؛ من تقديم البحث على شكل

مقاطع متكاملة، تشير إليها عناوين موضحة، وإغناء الحواشي باعتدال وافٍ لتوضيح الغامض، وتخريج الشواهد وإعرابها، مع الإسهاب في إنارة الغوامض بإلقاء الضوء على بعض الخلافات النحوية.. ثم تذييل كل بحث بما يحقق الانتفاع به؛ من الأسئلة الدقيقة الشاملة، والنصوص المختارة للتدريبات المعينة على الإتقان والتثبيت..

سائلاً المولى سبحانه أن يكون في هذا العمل تمامُ النفع، وحسنُ القبول.

إنه تعالى ولي المتقين

بسم الله الرحمن الرحيم

التصريف

حرفٌ وشِبْهُهُ من الصرفِ بَرِيٍّ وما سواهما بتَصْرِيفٍ حَرِيٍّ

• • •

التصريف عبارة عن : علم يُبْحَثُ فيه عن أحكامِ بِنْيَةِ الكلمة العربية (١) ، وما لحروفها من أصالة وزيادة ، وصحة وإعلال ، وشِبْهُ ذلك (٢) .

ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال (٣) ، فأما الحروف وشِبْهُهَا (٤) فلا تعلقَ لعلم الصرف بها .

• • •

(١) بنية الكلمة أي صيغتها وما يطرأ عليها من تغيير وهي مفردة ، أما تغيير أواخر الكلمة وهي مركبة مع غيرها فهو من بحث علم النحو .

(٢) قيل : كالإخفاء والإدغام والإظهار .

(٣) الأفعال المتصرفة والصرف فيها بطريق الأصالة لكثرة ما يطرأ عليها من تغيير وظهور الاشتقاق فيها بخلاف الأسماء .

(٤) أي الأسماء المبنية والأفعال الجامدة كعسى وليس ونعم فلإنها تشبه الحرف في الجمود .

وليس أدنى مِن ثَلَاثِي يُرى
قابِلَ تصريفٍ سوى ما غيِّرا (١)

• • •

يعني أنه لا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال ما كان على حرف
واحد أو على حرفين ، إلا إن كان مخوفاً منه ، فأقلُّ ما تُبنى عليه الأسماء
المتمكنة والأفعال ثلاثة أحرف ، ثم قد يعرض لبعضها نقصٌ كـ « يد »
و « قل » و « م الله » (٢) و « ق زيدا » .

• • •

وَمُنْتَهَى اسمٍ خمسٌ أنْ تَجَرَّدَا
وإن يَزْدَ فيه فما سبعا عدا

• • •

الاسم قسمان : مزيد فيه ، ومجردٌ عن الزيادة .
فالزيد فيه هو : ما بعضُ حروفه ساقطٌ وضعاً ، وأكثر ما يبلغ الاسمُ
بالزيادة سبعة أحرف نحو « احر نجام ، واشهيباب » (٣) .

(١) ليس : فعل ناقص ، أدنى : اسم ليس ، من ثلاثي : جار ومجرور متعلق بأدنى ،
يرى : فعل مضارع مبني للمجهول ، نائب فاعله هو وهو المفعول الأول والجملة
مضاف ، تصريف : مضاف إليه ، سوى : اسم منصوب على الاستثناء بفتحة
مقدرة على الألف وهو مضاف ، ما اسم موصول مضاف إليه ، غيَّر : فعل ماضٍ
مبني للمجهول ، ونائب فاعله هو والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
(٢) عند من يجعله مختصراً من « أيمن الله » في القسم .

(٣) احر نجام : مصدر احر نجمت الإبل إذا اجتمعت ومجرده « حرجم » زيدت فيه
الألفان والنون ، واشهيباب : مصدر اشهابَّ الفرس أي فيه شُهْبَةٌ وشَهَبٌ
وهو بياض يصحبه سوادٌ خلاله . ومجرده شهب ثلاثي زيدت فيه الألفان والياء
وإحدى الباءين .

والمجرد عن الزيادة هو : ما بعضُ حروفِهِ ليس ساقطاً في أصل
الوضع ، وهو : إما ثلاثي كفلس ، أو رباعي كجعفر ، وإما خماسي
- وهو غايته - كسفرجل .

* * *

وغيرَ آخرِ الثلاثي افتح وضمَّ
واكسرَ وزدْ تسكينَ ثانيه نَعَمْ

* * *

العبرة في وزن الكلمة بما عدَا الحرفَ الأخيرَ منها ، وحيثُذ فالاسم
الثلاثي : إما أن يكون مضموم الأول ، أو مكسوره ، أو مفتوحه ، وعلى
كل من هذه التقادير : إما أن يكون مضموم الثاني ، أو مكسوره ، أو
مفتوحه ، أو ساكنه .

فتخرج من هذا اثنا عشر بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة ،
وذلك نحو « قُفْلٌ وَعُتْقٌ » ، ودُئِيلٌ ، وصُرْدٌ (١) ، ونحو « عَلِمٌ » ،
وحَبْكٌ (٢) ، وإِبِلٌ ، وعِنَبٌ ، ونحو « فُلْسٌ » ، وفَرَسٌ ،
وعَضُدٌ ، وكَبِدٌ .

* * *

وَفِعْلٌ اهْمِلْ والعكسُ يَقِلْ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصُ فِعْلٍ بِفِعْلٍ

* * *

(١) دُئِيلٌ : دويبة كابن عرس سميت به قبيلة من كنانة منها أبو الأسود الدؤلي .

صُرْدٌ : طائر أبقع - فيه بقع من سواد وبياض - أبيض البطن .

(٢) حَبْكٌ لغة في حُبْكٍ يقال : « للريح في الماء والرمل حبك » أي طرائق الواحد
حبيكة وحباك وتطلق على طرائق النجوم كقوله تعالى : « والسماء ذات الحبك » .

يعنى أن من الأبنية الاثنى عشر بناءين أحدهما مهمل والآخر قليل .
 فالأول : ما كان على وزن فِعْلٍ - بكسر الأول وضم الثاني - وهذا بناء
 من المصنف على عدم إثبات « حَبُك » .
 والثاني : ما كان على وزن فُعِلَ - بضم الأول وكسر الثاني - كـ « دُئِلَ » ،
 وإنما قل ذلك في الأسماء ؛ لأنهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بِفِعْلٍ
 ما لم يُسَمَّ فاعله ، كـ « ضُرِبَ » ، وقُتِلَ » .

• • •

وافتح وضمٌ واكسرِ الثاني مِنْ فِعْلٍ ثلاثي وزِدْ نحو ضَمِنْ
 ومُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سِوَا عَدَا

• • •

الفعل ينقسم إلى مجرد ، وإلى مزيد فيه كما انقسم الاسم إلى ذلك ،
 وأكثر ما يكون عليه المجرد أربعة أحرف ، وأكثر ما ينتهي في الزيادة
 إلى ستة .

وللثلاثي المجرد أربعة أوزان (١) : ثلاثة لفعلِ الفاعلِ ، وواحد لفعلِ
 المفعول .

فالتى لفعلِ الفاعلِ : فَعَلَ (٢) - بفتح العين كـ « ضرب » ، وفَعِلَ (٣)

(١) هذا مذهب الكوفيين والمبرد من أن صيغة المبني للمجهول أصل ، وأما مذهب
 البصريين فلأن صيغة المبني للمجهول فرع عن صيغة المبني للمعلوم وهو الأظهر ،
 ولذلك فليس للثلاثي المجرد إلا ثلاثة أوزان أصول .

(٢) وقياس مضارعه أن يكون مضموم العين نحو « نصر ينصر » أو مكسور العين
 نحو « ضرب يضرب » أو مفتوح العين نحو « منع يمنع » ويعين الضم في واوَيَّ
 العين أو اللام مثل « قال يقول » و « دعا يدعو » ويتعين الكسر في يائي أحدهما
 مثل « باع يبيع » ورمى يرمي » .

(٣) وقياس مضارعه أن يكون مفتوح العين نحو « شرب يشرب » وجاء الكسر في
 ألفاظ قليلة مثل « ورث يرث » ، ومتى يمتق .

بكسرها - كـ « شرب » وفَعَلَ (١) - بضمها - كـ « شَرَفَ » والذي لفعل
المفعول : فَعِلَ - بضم الفاء وكسر العين - كـ « ضَمِنَ » .

ولا تكون الفاء في المبنى للفاعل إلا مفتوحة ، ولهذا قال المصنف
« وافتح وضمّ وا كسر الثاني » فجعل الثاني مُثَلَّثًا ، وسَكَتَ عن الأول ،
فعلم أنه يكون على حالة واحدة ، وتلك الحالة هي الفتح (٢) .

وللرُباعي المجرد ثلاثة أوزان : واحدٌ لفعل الفاعل ، كـ : « دحرج » ،
وواحد لفعل المفعول كـ « دُحْرِجَ » وواحد لفعل الأمر كـ « دحْرِجْ » .

أما المزيد فيه ، فإن كان ثلاثياً صار بالزيادة على أربعة أحرف ،
كـ « ضَارَبَ » ، أو على خمسة ، كـ « انطلق » ، أو على ستة ، كـ « استخرج »
وإن كان رباعياً صار بالزيادة على خمسة ، كـ « تدحرج » ، أو على
سبعة ، كـ « أحر نجم » .

• • •

لاسم مُجَرَّد رِباعٍ فَعَلَّلَ وَفَعَّلِلَ وَفَعَّلَلَّ وَفَعَّلَلْ
وَمَعَ فَعِلَّ فَعَّلَلَّ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعَّلَلَّ حَوَى فَعَّلَلَلَا
كَذَا فَعَّلَلَّ وَفَعَّلَلَّ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى

• • •

الاسم الرباعي المجرد له ستة أوزان :

الأول : فَعَّلَلَّ - بفتح أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو « جعفر » (٣)

(١) ولا يكون مضارعه إلا مضموم العين ، نحو « ظَرَفَ يظرف » .

(٢) وسكت عن لام الفعل لأنها مفتوحة دائماً لبناء الفعل الماضي على الفتح .

(٣) الجعفر : النهر الصغير .

الثاني : فِعْلِلْ - بكسر أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو « زِبْرِج » (١) .

الثالث : فِعْلَلْ - بكسر أوله ، وسكون ثانية ، وفتح ثالثة - نحو « درهم » ، و« هِجْرَع » (٢) .

الرابع : فُعْلُلْ - بضم أوله وثالثه ، وسكون ثانيه - نحو « بُرْثَن » (٣) .

الخامس : فِعْلْ - بكسر أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة - نحو « هِزْبَر » (٤) .

السادس : فُعْلَلْ - بضم أوله ، وفتح ثالثة ، وسكون ثانيه - نحو « جُخْدَب » (٥) وأشار بقوله : « فإن علا - إلخ » إلى أبنية الخماسي وهي أربعة :

الأول : فَعْلَلْ - بفتح أوله وثانيه ، وسكون ثالثة ، وفتح رابعة - نحو « سَقَرَجَل » (٦) .

الثاني : فَعْلِلْ - بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثة ، وكسر رابعة - نحو « جَحْمَرِش » (٧) .

الثالث : فُعْلَلْ - بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثة ، وكسر رابعة - نحو « قُدَّعَمِل » (٨) .

(١) الزبرج : السحاب الرقيق أو الأحمر ، وهو من أسماء الذهب .

(٢) الهجرع : الطويل المشقوق أو الطويل الأعرج .

(٣) البرثن : ثناء مثلثة - واحد البرائن وهي من السباع والطير كالأصابع من الإنسان والمخلب : ظفر البرثن .

(٤) الهزبر : الأسد القوي .

(٥) الجخدب : الجراد الأخضر الطويل الرجلين وقيل ذكر الجراد .

(٦) السفرجل : فاكهة من فصيلة التفاح ولكن حجمه أكبر .

(٧) الجحمرش : العجوز المسنة ، والعظيمة من الأفاعي .

(٨) القذعمل : هو الضخم من الإبل ، والقذعلة من النساء القصيرة .

الرابع : فِعْلَلٌ - بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وسكون رابعه - نحو « قِرِطْعَب » (١) .

وأشار بقوله : « وما غاير - إلخ » إلى أنه إذا جاء شيء على خلاف ما ذكر ، فهو إما ناقصٌ ، وإما مزيد فيه ، فالأول كـ « يدٍ ودمٍ » (٢) ، والثاني كـ « استخراج واقتدار » .

* * *

والحرفُ إنْ يَلْتَزِمَ فَاَصْلٌ ، والذي لا يلزمُ الزائدُ مثلُ تا احتَضِي

* * *

الحرفُ الذي يلزمُ تصاريِفَ الكلمةِ هو الحرفُ الأصليُّ ، والذي يسقطُ في بعضِ تصاريِفِ الكلمةِ هو الزائدُ نحو « ضارب ، ومضروب » .

* * *

بِضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلٍ الْأَصُولَ فِي
وزنٍ ، وزائدٌ بلفظه اِكْتَفِي
وضاعِفِ اللامِ إذا أَصْلٌ بَقِيَ
كراء جعفرٍ وقافٍ فُسْتُقُ (٣)

* * *

(١) القرطعب : هو الشيء الحقيق .

(٢) أصل يد ، يدي ، دم ، دمو .

(٣) وضاعف : فعل أمر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، اللام : مفعول به . إذا ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . وهو متعلق بحواب محذوف التقدير : إذا بقي أصل فضاعف اللام أصل : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور تقديره : بقي أصل والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها . بقي : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل هو والجملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب كراء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره وذلك كائن راء مضاف وجعفر : مضاف إليه ، وقاف : معطوف على راء وهو مضاف فُسْتُقُ : مضاف إليه .

إذا أُريدَ وَزَنُ الكلمةِ قُوبِلَتْ أصولُها بالفاء والعين واللام ، فيقابَلُ أولُها بالفاء ، وثانيها بالعين ، وثالثها باللام ، فإن بقي بعد هذه الثلاثة أصلٌ عُبِّرَ عنه باللام .

فإن قيل : ما وزن ضَرَبَ ؟ فقل : فَعَلَّ ، وما وزن زيد ؟ فقل : فَعَّلَ ، وما وزن جعفر ؟ فقل : فَعَلَّلَ ، وما وزن فُسْتُقٌ ؟ فقل : فُعِّلُّ ، ونُكِّرَرُ اللامُ على حسب الأصول .

وإن كان في الكلمة زائدٌ عُبِّرَ عنه بلفظه ، فإذا قيل : ما وزن ضارب ؟ فقل : فاعِلٌ ، وما وزن جَوَّهر ؟ فقل : فَوَعَّلَ ، وما وزن مُسْتَخْرِجٌ ؟ فقل : مُسْتَفْعِلٌ .

هذا إذا لم يكن الزائد ضعفَ حرفٍ أصلي ، فإن كان ضِعْفَهُ عبر عنه بما عُبِّرَ به عن ذلك الأصلي ، وهو المراد بقوله :

وإنْ يَكُ الزائدُ ضِعْفَ أَصْلٍ
فاجْعَلْ له في الوزن ما للأَصْلِ (١)

* * *

فتقول في وزن اغدودَنَ (٢) : افْعَوْعَلْ ، فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الأولى ، لأن الثانية ضِعْفُهَا ، وتقول في وزن قَتَلَ : فَعَّلَ ، ووزن كَرَّمَ : فَعَّلَ فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن

(١) وإن : حرف شرط جازم ، يك : فعل مضارع ناقص فعل الشرط مجزوم بالسكون المقدر على النون المحذوفة للتخفيف الزائد ، اسم يك : ضعف : خبرها منصوب ، ضعف مضاف ، أصل : مُضَافٌ إليه ، فاجعل : الفاء واقعة في جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والجملة في محل جزم جواب الشرط . له ، في الوزن : جار ومجرور متعلقان بمفعول ثانٍ لاجعل ، ما : اسم موصول مفعول به أول لاجعل للأصل : جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول .

(٢) اغدودن الشعر إذا طال ، والنبت إذا اخضر حتى يضرب للسواد .

الأول ، ولا يجوز أن تعبر عن هذا الزائد بلفظه (١) ، فلا تقول في وزن اغلودن : اغلودن ، ولا في وزن قتل : قتل ، ولا في وزن كرم فعمل .

واحكم بتأصيل حروف سيمسيم ونحوه ، والخلف في كتملم .

• • •

المراد بسمسم الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه ، ولم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط ، فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بأنها أصول ، فإذا صلح أحد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف - وذلك نحو « تلملم » أمر من لملم ، و « كفكف » أمر من كفكف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط ، بدليل صحة لم وكف ، فاختلف الناس في ذلك ، قيل (٢) : هما مادتان ، وليس كفكف من كف ولا لملم من لم ، فلا تكون اللام والكاف زائدتين ، وقيل (٣) : اللام زائدة وكذا الكاف ، وقيل (٤) : هما بدلان من حرف مضاعف ، والأصل لملم ، وكفكف ، ثم أبدل من أحد المضاعفين لام في لملم ، وكاف في كفكف .

(١) والخلاصة أن الزائد مطلقاً يعبر عنه بلفظه إلا المبدل من تاء الافتعال فيعبر عنه بأصله وهو التاء فوزن اضطر افتعل ولا ينطق بالطاء ومثله ازدهر فوزنه افتعل ، إلا المكرر فإنه يكرر ما يقابله في الميزان كما ذكر في الأمثلة .

(٢) هذا مذهب البصريين إلا الزجاج ، لأن الكاف واللام من كفكف وللم ليستا زائدتين بل هما أصليتان فوزنهما فعلل .

(٣) ومذهب الزجاج أن اللام الثانية والكاف زائدة فوزنهما فعمل بتكرير الفاء .

(٤) وهذا مذهب الكوفيين وهو أن الحرف الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للتاني فقولك كفكف وللم أصله كفكف ولم فاستقل ثلاثة أمثال فأبدل من أحدهما حرف بمائل فاء الكلمة فأصبحت كفكف وللم فوزنهما فعلل .

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ . صَاحِبَ - زَائِدٌ بِغَيْرِ مَبْنٍ (١)

• • •

إذا صحبت الألف ثلاثة أحرف أصول حَكِيمَ بزيادتها (٢) ، نحو « ضارب ، وغَضَبِي » ، فإن صحبتَ أصلين فقط فليست زائدة ، بل هي إما أصل كـ « إلى » (٣) وإما بدل من أصل كـ « قال وباع » .

والبا كذا والواو إن لم يَقَعَا كما هما في بُؤْيُؤٍ ووعوعا

• • •

أي : كذلك إذا صحبت الياء أو الواو ثلاثة أحرف أصولٍ ، فإنه يحكم بزيادتهما إلا في الثنائي المكرر .

فالأول : كصيرف (٤) ، ويعمَل (٥) ، وجَوْهرٍ ، وعجوز .

(١) فالف : مبتدأ ، أكثر : مفعول به مقدم لصاحب . من أصلين : جار ومجرور وعلامة جر أصلين الياء لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والجار والمجرور متعلقان بأكثر . صاحب : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى ألف والجملة في محل رفع صفة لألف . زائد : خبر المبتدأ مرفوع ، بغير : جار ومجرور متعلقان بزائد ، غير مضاف ، ومين : مضاف إليه .

(٢) أما في المبنيات والحروف فلا يحكم بزيادتها مع أكثر من أصلين كمهما وحتى ولا يلهدها من غيرها على الأقل كثنى وإلى بل تكون أصلية غير منقلبة وكذلك في الأسماء الأعجمية كإيراهيم لأن زيادة الحرف أو أصالته إنما تعرف بالاشتقاق .

(٣) إلى يوزن رضى « النعمة » وهو واحد الآلاء .

(٤) الصيرف : المحتال المتصرف في الأمور ، لأن الصَّرَفَ : الحيلة ومنه قولهم : « إنه ليتصرف في الأمور » أو الصيرف : هو الصَّرَافُ والصيرْفُ ، يقال : صرفت الدراهم بالدنانير ، وقوم صبارقة .

(٥) يَعْمَلُ : الجمل القوي الجيد السير ، والناقعة يَعْمَلَةُ .

والثاني : كَيُؤَيُّوْ ، - لطائر ذي مخلب - وَوَعُوْعَة - مصدر وَعُوْعَ إِذَا صَوَّت .

فالياء والواو في الأول زائدتان وفي الثاني أصليتان .

* * *

وهكذا همزٌ وميمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةً تَأْصِلُهُمَا تَحَقُّقًا

* * *

أي : كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة إذا تقدّمتا على ثلاثة أحرفٍ أصول ، كأحمد ومكرم ، فإن سَبَقَا أَصْلَيْنِ حكم بأصالتهما كإبل ومهد .

* * *

كذلك همزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ من حرفين لفظها رَدِفٌ

* * *

أي : كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة إذا وقعت آخرًا بعد أَلِفٍ تَقَدَّمَهَا أَكْثَرُ من حرفين نحو « حمراء » ، وعاشوراء ، وقاصِيعاء (١) .
فإن تقدم الألف حرفان فالهمزة غير زائدة ، نحو « كساء » ، ورداء ، فالهمزة في الأول بدل من واو ، وفي الثاني بدل من ياء ، وكذلك إذا تقدم على الألف حرف واحد ، كماء ، وداء .

* * *

والنون في الآخر كالمهمز ، وفي نحو « غضنفر » أصالةٌ كُفِّي

* * *

النون إذا وقعت آخرًا بعد أَلِفٍ ، تقدّمتها أَكْثَرُ من حرفين (٢) ، حكم

(١) قاصِيعاء : جحر البربوع .

(٢) أي أَكْثَرُ من حرفين أصليين ليخرج نحو « مهوان » فإن نونه أصلية ، لأنه من الهوان مع أن قبلها أَكْثَرُ من حرفين ، لأن بعضهما زائد وهو الميم .

عليها بالزيادة ، كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك ، وذلك نحو
« زعفران ، وسكران » .

فإن لم يسبقها ثلاثة فهي أصلية ، نحو « مكان ، وزمان » .

ويحكم أيضاً على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين (١) ، وبعدها
حرفان كـ « غضنفر » (٢) .

• • •

والتاء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة

• • •

تُزَادُ التاء إذا كانت للتأنيث (٣) ، كقائمة ، وللمضارعة ، نحو « أنت
تفعل » ، أو مع السين في الاستفعال وفروعه ، نحو « استخراج ومُستخرج
واستخرج » أو مطاوعة فَعَّلَ نحو « علّمته فتعلّم » ، أو فَعَّلَلَ كتدحرج.
والهاء وقفاً كـ : « لِمَهْ » ولم تَرَهْ .

واللام في الإشارةِ المُشْتَهَرَةِ

• • •

تراد الهاء في الوقف ، نحو « لِمَهْ ولم تَرَهْ » (٤) وقد سبق في باب

(١) أما الواقعة أولاً نحو « نهشل » للذئب ، أو ثانياً نحو « قنطار » فإنها أصلية .

(٢) الغضنفر : الأسد . كما أن النون تزداد في أول المضارع والمطاوع نحو « انكسر »
وباب « الافتعال » مثل الاحرنجام .

(٣) سواء أكانت في مفرد كقائمة أو جمع مؤنث سالم كقائمات .

(٤) لمه : جار ومجرور ، اللام حرف جر : م اسم استفهام مبني على السكون المقدر
على الألف المحذوفة للتخفيف ، والهاء للسكت أو الوقف ، حرف لا محل له من
الإعراب لم يره : لم حرف نفي وجزم وقلب يره : ير فعل مضارع مجزوم
بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره وهو الألف ، والفاعل أنت
والهاء للسكت أو للوقف حرف لا محل له من الإعراب .

الوقفُ بيانٌ ما تُزاد فيه ، وهو « ما » الاستفهامية المجرورة ، والفعل المحذوف اللام للوقف ، نحو « رة » (١) ، أو المجزوم نحو « لم ترة » وكل مبني على حركة نحو « كيفه » إلا ما قطع عن الإضافة كقبل ، وبعد ، واسم « لا » التي لنفي الجنس نحو « لا رجل » والمنادى نحو « يا زيد » والفعل الماضي نحو « ضرب » واطرّد أيضاً زيادة اللام في أسماء الإشارة ، نحو « ذلك ، وتلك ، وهنالك » (٢) .

• • •

وامنع زيادةً بلا قيد ثَبَتَ
 إن لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظِلَتِ (٣)

• • •

إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك :

(١) (رة) رَ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والماء للسكت .

(٢) ويقال فيها : اللام للبعد والكاف حرف خطاب .

(٣) وامنع : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت زيادة : مفعول به منصوب . بلا قيد : الباء حرف جر ولا نافية وقيد : مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق بزيادة . ثبت : فعل ماضٍ والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والجملة في محل جرٍ صفة لقيد .

إن لم تبين : إن حرف شرط جازم ، لم حرف نفي وجزم وقلب تبين : مضارع مجزوم بلم في محل جزم فعل الشرط « حجة » فاعل مرفوع كحظلت : الكاف حرف جر : حظلت : قصد لفظه مجرور بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبراً مبتدأ محذوف التقدير وذلك كائن كحظلت وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام السابق .

« سألتمونيها » (١) خالياً عما قُبِدَتْ به زيادته فاحكم بأصالته ، إلا إن قام على زيادته حجة بينه : كسقوط همزة « شمال » في قولهم : « شملت الريح شمولا » إذا هبت شمالا ، وكسقوط نون « حنظل » في قولهم : « حَظِلَّتِ الإبل » إذا آذاها أكل الحنظل ، وكسقوط تاء « ملكوت » في « الملك » .

(١) وقد جمعها ابن مالك في بيت أربع مرات :

هنا وتسلم ، تلا أنس يومه نهاية مسؤول ، أمان وتسهل

فصل في زيادة همزة الوصل

للوصل همزٌ سابقٌ لا يثبت
إلا إذا ابتُدي به ك : « استَنْبِتُوا »

• • •

لا يُبتدأ بساكن ، كما لا يوقف على مُتَحَرِّكٍ ، فإذا كان أولُ الكلمة ساكناً وجب الإتيان بهمزة متحركة توصلاً للنطق بالساكن ، وتسمى هذه الهمزة همزة وصل (١) ، وشأنها أنها تثبت في الابتداء وتسقط في اللاحق ، نحو « استنبِتُوا » أمر للجماعة بالاستنبات .

• • •

وهو لفعلٍ ماضٍ احتَوَى عَلَى
أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْو « انْجَلَى »
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا
أَمْرُ الثَّلَاثِي ك « اخْشِ وَامْضِ » وَانْقِذْ

• • •

لما كان الفعل أصلاً في التصريف اختصَّ بكثرة مجيء أوله ساكناً ، فأحتاج إلى همزة الوصل ، فكلُّ فعلٍ ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة (٢)

(١) سميت بذلك لوصل ما بعدها بما قبلها عند سقوطها ، قال البصريون : لوصل المتكلم بها إلى النطق بالساكن ، وسماها الخليل : سَلَّمَ اللسان :
(٢) إن بعض الخماسي لا تتصل به همزة الوصل وهو المبدوء بالتاء مثل : تعلم ، تقاتل تلحرج :

أحرف يجب الإتيان في أوله بهمزة الوصل ، نحو « استخرج وانطلق » ، وكذلك الأمر منه ، نحو « استخرج » ، وانطلق » ، والمصدر نحو « استخراج وانطلاق » ، وكذلك تجب همزة في أمر الثلاثي (١) ، نحو « اخش » ، وامض وانفذ » من خشى ومضى ونفذ .

وفي اسم است ابن ابنم سميع واثنين وامري وتأنث تبع وايمن ، همز ال كذا ، ويبدل مدأ في الاستفهام أو يسهل

* * *

لم تحفظ همزة الوصل في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد ، على أربعة إلا في عشرة أسماء : اسم (٢) ، واست (٣) ، وابن (٤) ، وابنم (٥) واثنين ، وامري ، وامرأة ، وابنة ، واثنين ، وايمن - في القسم .

(١) أي الذي يسكن ثاني مضارعه لفظاً ، فإن تحرك ثاني مضارعه لفظاً لم يحتاج إلى همزة لأن الأمر هو المضارع بعد أن يحذف منه حرف المضارعة مثل « قم » ، عده ، رد : ويستثنى من أمر الثلاثي « خذ » ، وكل ، ومز ، فإنها يسكن ثاني مضارعها لفظاً كياخذ ، ويأكل ، ويأمر ، مع أن الأكر فيها الاستغناء عن همزة الوصل بحذف فائها الساكنة والأصل « أخذ » حذفت للثانية لكثرة الاستعمال فحذفت الأولى للاستغناء عنها .

(٢) اسم : أصله عند البصريين « سمو » من سمو وهو اللو حذفت لامه تخفيفاً وسكن أوأه وعوض عنها همزة وصل ، قيل : أصله « وسم » من السمة وهي العلامة حذفت الواو وعوض عنها همزة .

(٣) است : أصله ستته يقال ستته ستته إذا كبرت عجيزته ثم سموا العجيزة بالمصدر ، ونقصوه بعد التسمية فحذفوا العين تارة وقالوا « سته » واللام أخرى وقالوا « ست » وتظهر حركات الإعراب على الهاء والتاء ، ثم سكنوا سين « ست » واجتلبوا همزة الوصل كأنها عوض عن اللام فقالوا : « است » .

(٤) ابن : أصله بنو : حذفت الواو وعوض عنها بالهمزة .

(٥) ابنم : هو ابن بزيادة الميم للتوكيد والمبالغة .

ولم تحفظ في الحروف إلا في «أل» ولما كانت الهمزة مع «أل» مفتوحة ، وكانت همزة الاستفهام مفتوحة ، لم يُحْزَرْ حذف همزة الاستفهام ، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، بل وجب إبدالُ همزة الوصل ألفاً ، نحو «الأمير قائم ؟» أو تسهيلها ، ومنه قوله :

٨٤ - أَلْحَقْ - إِنَّ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ
أَوْ انْبَتَّ حَبْلٌ - أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ (١)

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة ، الرباب : اسم امرأة ، انبت : انقطع ، الحبل : الوصال والعهد أخبرني إذا تباعدت دار الرباب عنك أو انقطعت الصلة بينك وبينها ، هل الحق أن قلبك يضطرب فيتبعها ولا يستقر في مكانه .

الإعراب : أَلْحَقْ : الهمزة الأولى : حرف استفهام ، الحق مبتدأ مرفوع ، إن : حرف شرط جازم دار : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير إن تباعدت دار ، دار مضاف ، الرباب مضاف إليه ، تباعدت فعل ماض والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي والجملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، أو : حرف عطف ، انبت : فعل ماض ، حبل : فاعل : والجملة معطوفة على إن تباعدت دار ، وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه ، وجملة الشرط وجوابه اعتراضية لا محل لها من الإعراب ، أن : حرف شبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ، قلبك : قلب اسم أن ، والكاف مضاف إليه ، طائر خبر أن ، وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر خبر المبتدأ الحق ، أي هل الحق طير أن قلبك ، الشاهد : «أَلْحَقْ» فإنه سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام .

أسئلة ومناقشات

- ١ - عرف التصريف وبيّن ما يتناوله من الكلام وما لا يتناوله . . ثم افرق بينه وبين النحر في الجملة ممثلاً لكل ما تقول .
- ٢ - ما الأسماء والأفعال التي تقبل التصريف ؟ مثل لذلك بالأمثلة المختلفة.
- ٣ - ما المجرد من الأسماء ؟ وما المزيد ؟ عدد أوزان الثلاثي المجرد مع التمثيل وبيّن المهمل من ذلك والقليل . .
- ٤ - اذكر أوزان الثلاثي والرباعي المجردين من الأفعال . . ومثل لما تقول
- ٥ - ما الأوزان الخاصة بالرباعي والخماسي المجردين من الأسماء ؟ مثل لكل وزن بمثال .
- ٦ - ما الميزان الصرفي ؟ اشرح كيف تزن الكلمة ؟ مع ذكر أمثلة مختلفة .
- ٧ - كيف تعرف الحرف الأصلي والحرف الزائد في الكلمة ؟ مثل لما تقول
- ٨ - وضح كيف تزن المكرر أحد أصوله ؟ وما فيه حذف أو قلب ؟ مثل .
- ٩ - ما شرط زيادة الألف والنون والتاء هات أمثلة موضحة . . ودقق في إخراج المحترزات . .
- ١٠ - متى تحكم بزيادة الألف والواو والياء في الكلمة أو بأصلتها ؟ مثل لذلك .
- ١١ - متى تكون الهزمة والميم زائدتين في الكلمة ؟ ومتى تكونان أصليتين ؟ مثل .
- ١٢ - هات كلمات في جمل تشتمل على النون والتاء والهاء الزائدة ثم الأصلية مع ذكر السبب .

- ١٣ - اذكر مواضع همزة الوصل القياسية ؟ ومتى يجب ضم هذه الهمزة ؟
أو فتحها ؟ مثل .
- ١٤ - ما الأسماء التي تبدأ بهمزة الوصل ؟ وما الأفعال ؟ مثل لما تقول .
- ١٥ - افرق بين همزتي الوصل والقطع في أمثلة تذكرها ثم بين متى
يجب إبدال همزة الوصل ألفاً ؟ .
- ١٦ - متى تثبت همزة الوصل ؟ ومتى تسقط ؟ مثل .

تمريعات

١ - قال تعالى :

فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطغوا إنه بما تعملون بصير -
ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار وما لكم من دون الله من
أولياء ثم لا تنصرون وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إن
الحسنات يذهبهن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين واصبر فإن الله
لا يضيع أجر المحسنين (١) .

اقرأ النص القرآني ثم أجب عما يأتي :

- ١ - عين من النص كلمتين لا يدخلهما التصريف واذكر السبب .
- ٢ - الفعل (استقم) في النص ما نوعه ؟ اذكر ماضيه ومضارعه وعين
الحروف الزائدة والأصلية . . ثم زن الأمر صرفياً . .
- ٣ - عين ثلاثة أفعال مجردة من النص ثم زنها صرفياً . .
- ٤ - ما نوع همزة « استقم » ؟ هات المصدر وبين نوع همزته أيضاً .
- ٥ - الفعل (أقم) ما نوعه ؟ أمزيد أم مجرد ؟ اذكر مضارعه وماضيه ثم
زن الجميع . .
- ٦ - ما نوع همزة (أقم) ؟ هات مصدره وبين نوع همزته .
- ٧ - زن الكلمات : « تطغوا » - يذهبهن - حسنات - سيئات -
يضيع .
- ٨ - زن كلمتي (ذكرى - زلفى) وبين الحرف الأصلي منهما والزائد .
- ٩ - ما نوع همزة (اصبر) ؟ وهمزة (أضاع) ؟ زن الفعلين ميزاناً صرفياً .
- ١٠ - أعرب ما تحته خط من النص القرآني .

(١) من الآية ١١٢ - ١١٥ سورة هود :

٢ - اذكر أوزان ما يأتي وبيّن الحروف الزوائد فيما فيه زوائد . .

زلزل - سيمسم - وعوع - سقرجل - مصطفي - ميراث -
زن بالعدل ، ق نفسك من عذاب الله - جوهر - صيرف -
مئزن - مسترشد - مستشفى - مرض - مكموم - معوق -
مئذنه - ثقف - قف .

٣ - زن ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : -

الشعرُ مشيط ، الطعام مشيط (الأولى من مشط والثانية من شاط) .

٤ - زن الكلمتين اللتين تحتهما خط من الجملتين الآتيتين : -

إن ذلك على الله يسير ، عليّ يسير إلى غايته .

٥ - بين النونات والباءات والواوات الزوائد والأصول في المفردات الآتية :

مصباح - مسيل الماء - سنام - قضيب - شروذ - سوار -
عماد - ماء - مهند - عصام - معين - ملكوت - بيت -
حصيد - ظمان - رمان - شيطان - حيان - ثبان -
عجان - أمير ، نؤوم - إمام - انتصار - استقلال - نشاط -
مستفهم - معتكف - عاكف . .

٦ - قال شوقي : -

لا تحذو عصاة مفتونة

يجدون كل قديم أمر منكرا

ولو استطاعوا في المجامع أنكروا

من مات من آبائهم أو عمرًا

من كل ماض في القديم وهدمه

ولإذا تقدم للبنابة قصرا

اقرأ النص . . ثم اشرحه شرحاً مختصراً . . وأجب عن ما يأتي : -

(أ) ما وزن الكلمات التي تحتها خط . . بين الحروف الأصلية منها والزائدة ولماذا ؟

(ب) الأفعال « استطاع - أنكر » ما نوع همزتيها ؟ هات مصدريهما ثم اذكر نوع الهمزة فيهما .

(ج) هات من النص كلمتين تشتملان على ياء زائدة وأصلية مع ذكر السبب .

(د) هات كلمات ثلاث تشتمل على ألفات زائدة . وأخرى على ميمات ونونات وواوات .

(هـ) أعرب الشطر الأول من البيت الأول .

(و) ما أصل الكلمات (تَحْنَدُ - يَجْدُونَ - ماضٍ) وما المحذوف من كل واحدة ؟ زنها صرفياً . . .

٧ - كوّن ست جمل ، ثلاثاً منها تشتمل على كلمات مبدوءة بهمزة وصل ، وثلاثاً تشتمل على كلمات مبدوءة بهمزة قطع .

٨ - أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية . . ثم عكّل لبقاء همزة الوصل فيها أو حذفها . وضعها في جمل تامة من عندك :

استشهد - الحسين - امرؤ - اجتهد - انكسر - الآن - ابنه -
إيمن - الاجتهاد - استثمر .

٩ - هات أفعالا ستة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بهمزة وصل وضعها في جمل مفيدة . .

أبنية المصادر

مصادر الثلاثي :

«فَعَلٌ» قياسُ مصدرِ المعدّي من ذي ثلاثةٍ ك: «رَدَّ رَدًّا» (١)

الفعل الثلاثي المتعدي يبيىء مصدره على «فَعَلٌ» قياساً مطرداً ، (٢)
نصّ على ذلك سيبويه في مواضع ، فنقول : «رَدَّ رَدًّا ، وَضَرَبَ ضَرْبًا ،
وَفَهِمَ فَهْمًا» (٣) ، وزعمَ بعضهم أنه لا ينقاس ، وهو غير سديد .

و«فَعِلٌ» اللازمُ بآبئه «فَعَلٌ»

ك : «فَرَحَ» ، وك : «جَوَى» وك : شَلَلٌ

أي يبيىء مصدر «فَعِلٌ» اللازم على «فَعَلٌ» قياساً ك : «فَرِحَ
فَرَحًا ، وَجَوَى جَوًى» (٤) ، وشَلَّتْ يَدُهُ شَلَلًا .

(١) فعل : مبتدأ ، قياس : خبر ، من : حرف جر متعلق بمحذوف حال من المعدّي ،
ذي : مجرور بمن وعلامة جره الياء .

(٢) المدار في معرفة مصادر الثلاثي الكثيرة على السماع ، والضوابط المذكورة فيها
حصر تقريبي لغير المسموع .

(٣) إلا إن دلّ على صناعة أو حرفة فقياس مصدره على «فِعَالَةٍ» مثل حياكة ونجارة
وحداة . والمراد بالقياس عند سيبويه والجمهور أنه إذا ورد فعل لم نعلم كيف
تكلموا بمصدره فسناه على هذه الضوابط ، ولا نقيس مع وجود السماع .

(٤) جوى : أصابته حرقه من شدة وجد أو حزن ، وجوى الشيء : كرهه .

و «فَعَلَّ» اللازمُ مثلَ «قَعَدَا»
له «فُعُولٌ» باطرادٍ ك : «غَدَا» (١)

ما لم يَكُنْ مستوجِباً : «فَعَالَا»
أو «فَعَلَانَا» - فادرٍ - أو «فُعَالَا»

فأولٌ للذي امتناع ك : «أَبَى»
والثان للذي اقتضى ثَقَلْبُ

للدَّ : «فَعَالٌ» أو لصوت ، وشمل
سَيِّراً وَصَوْنًا «الْفَعِيلُ» ك : «صَهَّلٌ»

يأتي مصدر «فَعَلَّ» اللازم على «فُعُول» قياساً ، فتقول : «قَعَدَ
قُعُوداً ، وَغَدَا غُدُوءاً ، وَبَكَرَ بُكُوراً» .

وأشار بقوله : «ما لم يكن مستوجِباً فعلاً . . إلى آخره» إلى أنه إنما
يأتي مصدره على «فُعُول» إذا لم يستحق أن يكون مصدره على «فِعَال» ،
أو فَعَلَان ، أو فَعَال .

فالذي استحق أن يكون مصدره على «فِعَال» هو : كل فعل دلّ على
امتناع ك : «أَبَى إِبَاءً ، وَفَقَرَ نِفَاراً ، وَشَرَدَ شِرَاداً» (٢) ، وهذا هو المراد
بقوله : «فأولٌ للذي امتناع» .

والذي استحق أن يكون مصدره على «فَعَلَان» هو : كل فعل دلّ على
ثَقَلْبِ نحو : «طَافَ طَوَفَانًا ، وَجَالَ جَوْلَانًا ، وَنَزَا نَزْوَانًا» (٣) ، وهذا
معنى قوله : «والثان للذي اقتضى ثَقَلْبًا» .

(١) فعل : (قصد لفظه) : مبتدأ ، اللازم : صفة ، مثل : حال ، له فعول : مبتدأ
وخبر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

(٢) نفر وشرد : بمعنى أبى وتباعد .

(٣) نزايترو : وثب .

والذي استحقَّ أن يكون مصدرهُ على «فُعَال» هو : كل فعل دلَّ على داء ، أو صوت ، فمثال الأول : «سَعَلَ سُعَالاً ، وزُكِمَ زُكَاماً ، ومشى بطنه مُشَاءً . ومثال الثاني : «نَعَبَ الغرابُ نُعَاباً ، ونَعَقَ الراعي نُعَاقاً(١) ، وأَزَتِ القِدْرُ أَزَازاً» ، وهذا هو المراد بقوله : «لدا فُعَال أو لصوت» .

وأشار بقوله : «وشمل سيراً وصوتاً الفعيل» إلى أن فعيلاً يأتي لما دلَّ على سير ولما دلَّ على صوت ، فمثال الأول : «ذَمَلَ ذَمِلاً(٢) ، ورَحَلَ رَحِلاً» ، ومثال الثاني : «نَعَبَ نَعِيباً ، ونَعَقَ نَعِيقاً ، وأَزَتِ القِدْرُ أَزِيزاً ، وصَهَلَتِ الخيل صَهِيلاً(٣)» .

* * *

«فُعُولَةٌ ، فَعَالَةٌ» ا : «فَعَلًا»
ك : «سَهْلَ الأَمْرِ ، وزَيْدٌ جَزَلًا»

إذا كان الفعل على «فَعُلَ» - ولا يكون إلا لازماً - يكون مصدره على «فُعُولَةٌ» أو على «فَعَالَةٌ» ، فمثال الأول : «سَهْلٌ سُهُولَةٌ ، وَصَعْبٌ صَعُوبَةٌ ، وَعَذَبَ عَذُوبَةٌ» ، ومثال الثاني : «جَزَلَ جَزَالَةً ، وَفَصَحَ فَصَاحَةً ، وَضَخَّمَ ضَخَامَةً» .

* * *

وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى
فبابه النقل ك : «سُخِطَ ، وَرِضِيَ»

-
- (١) نَعَقَ الراعي بغنمه : صاح بها وزجرها ، وأَزَتِ القِدْرُ : غلت وصوتت .
(٢) ذَمَلَ البعير يذمل (بضم الميم وكسرهما) : سار سيراً ليناً .
(٣) وإذا كان الفعل معتل العين فمصدره غالباً على «فَعُلَ» كسار سيراً ، أو على «فِعَال» كقِيَامٍ وَصِيَامٍ ، أو على «فِعَالَةٍ» : كنياحة .

يعني أن ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي ، وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس ، بل يقتصر فيه على السماع نحو : « سَخَطَ سَخَطًا ، وَرَضِيَ رِضًى ، وَذَهَبَ ذَهَابًا ، وَشَكَرَ شُكْرًا ، وَعَظَّمَ عَظْمَةً » .

* * *

مصادر غير الثلاثي :

وغيرُ ذي ثلاثةٍ مقيسٌ
مصدره ك : « قُدِّسَ التَّقْدِيسُ »
و«زَكَّهَ تَزْكِيَةً وَأَجْمَلًا
إِجْمَالًا مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمُّلاً»
و«استَعَدَّ استِعَاذَةً» ، ثُمَّ أَقِيمَ
إِقَامَةً» وغالباً ذا التالزم
وَمَا يَلِي الْآخِرُ مُدًّا وَافْتِحَا
مَعَ كَسْرٍ تِلْوَ الثَّانِ مِمَّا افْتَتِحَا
بِهَمْزٍ وَصَلٍ ك : « اصْطَفَى » وَضُمَّ مَا
يَرْبَعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ « تَلَمَّعًا »
ذكر في هذه الأبيات مصادر غير الثلاثي (١) وهي مقبسة كلها .

(١) مصادر غير الثلاثي تشمل :

- (أ) مزيد الثلاثي بحرف واحد وله ثلاثة أوزان : فعَل كقَدَّم ، وفاعل كجاهد ، وأفعل كأكرم .
- (ب) مزيد الثلاثي بحرفين وله خمسة أوزان : تفعل كتكرَّم ، وتفاعل كقتاتل ، وانفعل كانصرف ، وافعل كاجتمع ، وافعل : كافتَر واحمر .
- (ج) مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف وله ثلاثة أوزان : استفعل كاستغفر ، وافعول كاحدودب ، وافعول كاجلَوذ .
- (د) مجرد الرباعي وله وزن واحد : فعمل كحصحص ودحرج .
- (هـ) مزيد الرباعي بحرف واحد ووزنه : تفعلل ككَدَحرج وتبعثر .
- (و) مزيد الرباعي بحرفين وله وزن : افعلل كاحرنجم ، وافعلل كاطمان .

فما كان على وزن «فَعَلَ» ، فإما أن يكون صحيحاً أو معتلاً ، فإن كان صحيحاً فمصدره على «تفعيل» نحو : «قَدَّسَ تقدِيساً» ، ومنه قوله تعالى : «وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيماً» (١) ، «ويأتي أيضاً على وزن «فِعَال» كقوله تعالى : «وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَاباً» (٢) ، ويأتي على «فِعَال» – بتخفيف العين – وقد قرئ : «وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَاباً» بتخفيف الدال .

وإن كان معتلاً فمصدره كذلك ، لكن تحذف ياء التفعيل ، ويعوض عنها التاء ، فيصير مصدره على «تَفْعِلَة» نحو : «زَكَّى تَزْكِيَةً» ، ونذر مجيئه على «تفعيل» كقوله :

١٤٣ – بَاتَتْ تُنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا
كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا (٣)

(١) من قوله تعالى : «ورسلنا قد قصصناهم عليك من قبل» ، ورسلنا لم نقصصهم عليك ، وكلم الله موسى تكليماً النساء (١٦٣) .

(٢) سورة النبأ (٢٨) .

(٣) لا يعلم قائل هذا البيت . نزى : حرك ، شهلة : عجوز .

المعنى : لقد ضعفت هذه المرأة وذهبت الأيام بقوتها فغدت تسحب دلوها بفتور وضعف كما تحرك عجوز صغيراً تداعبه .

الإعراب : باتت : بات : فعل ماض ناقص ، والتاء : للتأنيث ، واسمه : ضمير مستتر جواز تقديره : هي : تنزى : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل : هي ، والجملة في محل نصب خبر بات ، دلوها : دلو : مفعول به لتنزي ، وما : في محل جر بالإضافة ، تنزيا : مفعول مطلق منصوب ، كما : الكاف : حرف جر متعلق بتنزياً ، ما : مصدرية ، تنزي : فعل مضارع ، شهلة : فاعل ، صبياً : مفعول به ، وما مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بالكاف .

الشاهد فيه : قوله : «تنزيا» فقد جاء مصدر نزى على وزن «تفعيل» وهو نادر ، وقياس مصدر معتل اللام «تَفْعِلَة» .

ومن النادر أيضاً مجيء مصدر صحيح اللام على تفعلة كتجربة ونفرقة وتكملة .

وإن كان مهموزاً - ولم يذكره المصنف هنا - كان مصدره على «تفعيل» وعلى «تفعلة» (١) نحو : «خَطّاً تَخْطِيباً وَتَخْطِيبَةً» ، وَجَزْراً تَجْزِيباً وَتَجْزِيبَةً ، وَنَبْأً تَنْبِيباً وَتَنْبِيبَةً .

وإن كان على «أفعلّ» فقياس مصدره على «إفعال» نحو : «أكرمَ إكراماً ، وَأَجْمَلَ إجمالاً ، وَأَعْطَى إعطاءً» ، هذا إذا لم يكن معتل العين ، فإن كان معتل العين نقلت حركة عينه إلى فاء الكلمة ، وحذفت ، وعوّض عنها تاء التأنيث غالباً نحو : «أقام إقامة» الأصل : إقواما ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، وحذفت ، وعوّض عنها تاء التأنيث ، فصار «إقامة» وهذا هو المراد بقوله : «ثم أقم إقامة» ، وقوله : «وغالباً ذا التالزم» إشارة إلى ما ذكرناه من أن التاء تعوّض غالباً ، وقد جاء حذفها كقوله تعالى : « وإقام الصلاة » (٢) .

وإن كان على وزن «تفعّل» فقياس مصدره «تفعّل» (٣) - بضم العين - نحو : «تجمل تجملاً ، وتعلم تعلماً . وتكرم تكراً» .

وإن كان في أوله همزة وصل كُسِرَ ثلثه وزيد ألف قبل آخره سواء كان على وزن : «انفعل . أو افتعل . أو استفعل» : نحو «انطلق انطلاقاً ،

(١) الكثير مجيء المصدر على «تفعلة» .

(٢) وردت في آيتين كريمتين «الأولى : «وجعلناهم أئمةً يهدون بأمرنا ، وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ...» الآية الأنبياء (٧٣) ، والثانية : «رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار» النور (٣٧) . والشاهد حذف التاء إن كان المصدر مضافاً لأن الإضافة كالتعويض عن التاء . ولذا كان حذفها دون إضافة غير فصيح .

(٣) أي قياس مصدر ما بدىء ببناء زائدة أن يضم رابعه كتركّم تكراً ، وتدرج تدرجاً وتناصر تناصراً ، إلا إذا كانت لامه ياءً فيكسر الحرف المضموم ليناسب الياء نحو : توانى توانياً .

واصطفى اصطفاءً ، واستخرج استخرَجاً ، وهذا معنى قوله : « وما يلي الآخر مُدَّ وافتحا » .

فإن كان « استفعل » معتل العين نقلت حركة عينه إلى فاء الكلمة ، وحذفت ، وعُوْضَ عنها تاء التأنيث لزوماً نحو : « استعاذَ استِعاذَةً » والأصل : استعوأذاً ، فنقلت حركة الواو إلى العين — وهي فاء الكلمة — وحذفت ، وعوض عنها التاء فصار « استعاذَ » ، وهذا معنى قوله : « واستعذ استعاذَةً » .

ومعنى قوله : « وضم ما يربع في أمثال قد تلملما » أنه إن كان الفعل على وزن « تَفَعَّلَ » يكون مصدره على « تَفَعَّلُ » — بضم رابعه — نحو : « تلملم تلملماً ، وتدحرج تدحرجاً » .

* * *

« فِعْلَالٌ » أو « فَعْلَلَةٌ » ١ : « فَعْلَلًا »

واجعَلْ مَقِيماً ثانياً لا أولاً

يأتي مصدر « فَعْلَلَّ » على « فِعْلَالٍ » ك : « دَحْرَجَ دِحْرَاجاً ، وسَرْهَفَ سِرْهَافاً » (١) ، وعلى « فَعْلَلَّةٍ » وهو المقيس فيه نحو « دَحْرَجَ دَحْرَجَةً » ، وبهرج بهرجةً ، وسَرْهَفَ سَرْهَفَةً » .

* * *

١ : « فَاعَلَّ » : « الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ »

وغيرُ ما مرَّ : السماعُ عادِلُهُ

كل فعل على وزن « فاعَلَّ » فمصدره « الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ » نحو : « ضارب ضِراباً ومُضَارَبَةٌ ، وقَاتِل قِتَالاً ومُقَاتَلَةٌ ، وخاصِمٌ خِصاماً ومُخَاصِمَةٌ » (٢) .

(١) سَرْهَفَ الصبي : إذا أحسن غذاءه ، ووزن « فِعْلَالٍ » قياسي في المضعف كزَلَّ زِلْزَالاً ، ووسوس وسواساً ، سماعي في غيره .

(٢) ما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه « الْفِعَالُ » كياسره مُبَاسِرَةٌ ويامن ميامنه .

وأشار بقوله « وغير مامرّ ... الخ » إلى أن ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مرّ يحفظ ولا يُقاس عليه .

ومعنى قوله « عادله » : كان السماع له عديلاً . فلا يقدم عليه إلا بثبت ،
كقولهم في مصدر فعَّلَ المعتلّ « تفعيلاً » نحو : « باتت تُتري دَلَوها تترّياً »
والقياس : « تترية » ، وقولهم في مصدر حوَقَلَ « حيقلاً » وقياسه « حوقلة »
نحو : « دحرج دَحْرَجَةً » ، ومن ورود « حيقال » قوله :

١٤٤ - يا قوم قد حوقلت أو دنوت

وشرُّ حيقال الرجال الموت (١)

وقولهم في مصدر تفعَّلَ : « تفعَّلاً » نحو : « تملق تَمَلَّقاً » والقياس
« تفعَّل تفعُّلاً » نحو : « تملق تَمَلَّقاً » .

مصدر المرة والهيئة :

و« فَعَلَّة » لِمَرَّةٍ ك : « جَلَسَة »

و« فَعِلَّة » لِهَيْئَةٍ ك « جَلِسَة »

إذا أريد بيان المرة من مصدر الفعل الثلاثي قيل « فَعَلَّة » - بفتح الفاء -
نحو : « ضربته ضَرْبَةً » ، وَفَعَلْتُهُ قَتْلَةً » ، هذا إذا لم يُبْنِ المصدر على

(١) لا يعرف قائل البيت . حوقلت : كبرت وضعفت .

المعنى : يتحسر الشاعر على ماسلف من أيام الشباب فيقول : لقد كبرت حتى عجزت
عن كل شيء أوكدت ، وشر أحوال الإنسان ضعفاً أن يكون على حافة الموت .

الإعراب : يا : أداة نداء ، قوم : منادى مضاف بالفتحة المقصورة على ما قبل
ياء المتكلم المحذوفة تخفيفاً ، والياء : مضاف إليه ، قد : حرف تحقيق ، حوقلت :
فعل وفاعل ، أو : عاطفة ، دنوت : فعل وفاعل ، وشر : الواو : استثنائية ،
شر : مبتدأ ، حيقال : مضاف إليه ، الرجال : مضاف إليه ، الموت : خبر
المبتدأ مرفوع .

الشاهد فيه : قوله : « حيقال » بوزن « فَعِلَال » وقياسه « حوقلة » بوزن « فَعَلَلَّة » .

تاء التانيث ، فإن بني عليها وصف بما يدل على الوحدة نحو «نعمة ورحمة»
فإذا أريد المرة وصف بـ : «واحدة» .

وإن أريد بيان الهيئة منه قيل «فِعْلَةٌ» — بكسر الفاء نحو : «جَلَسَ
جِلْسَةً حَسَنَةً ، وقعد قِعْدَةً ، ومات مِيتَةً» (١) .

في غير ذي الثلاث بـ : «التا» المرة
وشذَّ فيه هيثة «كالخِمْرَةِ»

إذا أريد بيان المرة من مصدر المزيّد على ثلاثة أحرف زيد على المصدر
تاء التانيث نحو : «أكرّمته إكرامة ، ودحرجته دحرجة» (٢) .

وشذَّ بناء «فِعْلَةٌ» للهيئة (٣) من غير الثلاثي كقولهم : «هي
حسنة الخِمْرَةِ» فبنوا «فِعْلَةٌ» من «اختمر» و«هو حسن العِمْة» فبنوا
«فِعْلَةٌ» من «تعمّم» .

(١) إذا كانت التاء في مصدره الأصلي دل على الهيئة بالوصف نحو : نشد الضالة
نَشْدَةً عَظِيمَةً .

(٢) إن كانت التاء في مصدره دل على المرة بالوصف : كأقام إقامة واحدة .

(٣) لا يُبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة وما ورد فهو شاذ .

أسئلة

- ١ - اذكر القاعدة العامة لصوغ مصادر الثلاثي ومثل لما تقول .
- ٢ - كيف تأتني بالمصادر القياسية لكل من المتعدي الثلاثي و (فَعِلَ) اللازم ؟ مثل لكل ما تقول في جُمْلَةٍ تامة .
- ٣ - متى يأتي المصدر على الأوزان الآتية مع التمثيل بجمل تامة :
(ا) فُعُول . (ب) فَعَّالَةٌ . (ج) فَعَّلَان .
(د) فُعَال . (هـ) فَعُولَةٌ . (و) فَعَّالَةٌ .
(ز) فُعُولَةٌ . (ح) إفعال .
- ٤ - بيِّن بالتفصيل مصادر المزيد على الثلاثي بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف مع التمثيل لكل منها في جمل تامة من عندك .
- ٥ - اشرح بالتفصيل مصادر الرباعي مع التمثيل لكل منها .
- ٦ - اذكر مصادر المزيد على الرباعي بحرف أو بحرفين مع التمثيل في جمل تامة .
- ٧ - كيف تصوغ مصدري المرة والهيئة ؟ وعلام يدل كل منهما ؟ مثل لما تقول .

تمرينات

١ - يَبَيِّنُ فيما يَأْتِي المصادر الشاذة والقياسية مع ذكر السبب .

سبب ، فسوق ، سجود ، زئير ، طواف ، رَحِيل ، ركوب ، بلاغة ،
تمجيد ، إشارة ، استقامة ، تَأَخَّر ، نُمُو .

٢ - جاء في رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب ما يلي :

« أما بعد : حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ، ووفقكم ،
وأرشدكم ، فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين
صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين
أصنافاً ، وإن كانوا في الحلقة سواء ، وصرفهم في صنوف الصناعات
وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم ، وأبواب رزقهم ، فجعلكم
معشر الكتاب - في أشرف الجهات - أهل الأدب والمروءات ،
والعلم والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ،
وبنصائحكم يُصلحُ الله للخلق سلطانهم ، وتعمرُ بلدانهم » .

أجب عما يَأْتِي بعد تفهم النص السابق :

(١) ما نظرة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب وأصحاب الأقلام ؟

(٢) ما رسالة الكُتَّاب في الحياة من خلال النص ؟

(٣) صف أثر الكتابة الراشدة في صلاح المجتمع .

(٤) هات مصادر الأفعال التي تحتها خط موضحاً القياسي منها .

(٥) عَيِّن من النص أربعة مصادر ووضح أي قياسية أم سماعية ؟

(٦) صُغَّ اسم الهيئة مما يأتي مَعَ وضعها في جمل مفيدة : -

« حَاطَ ، رَشَدَ ، حَفِظَ ، نَشَدَ ، بَعَثَ » .

(٧) صُغَّ اسم المرة مما يأتي مع وضعه في جمل تامة :

« استنار - انتظم - وفق - أرشد - حَاطَ - زَان » .

٣ - هات مصادر الأفعال الآتية ثم صُغَّ منها مصدر المرة وضع الجميع في جمل تامة : -

وعاش ، مرَّ ، رَحِمَ ، تَحَمَّلَ ، اختار ، انتهى ، اعتذر ، وزن
سَلِمَ ، صاغ ، أنعم ، يَسَّرَ ، انقرض .

٤ - صف معهدك في سطرين بحيث يشتمل الوصف على ثلاثة مصادر للفعل الثلاثي .

٥ - صف يوماً مطيراً بحيث يشتمل الوصف على مصادر للرباعي المجرد والمزید .

٦ - تحدث عن ثمرة العلم في سطور ثلاثة بحيث يشتمل ذلك على ثلاثة مصادر للمرة والهيئة مع ضبط كل منها ووضع خط تحته .

٧ - هات مصادر الأفعال الآتية ثم ضعها في جمل تامة وبين القياسي منها والسماعي :

« استراح ، كرم ، ركع ، غرَبَ ، أراد ، تطوَّع ، اقتصر ،
سما ، ران ، ناح ، ناجى ، اخضرَّ » .

٨ - بين أفعال المصادر الآتية واذكر وزنها وسبب مجيئها على هذا الوزن :
« صَبَرُ ، صُحْبَة ، أنين ، خريز ، إقدام ، اندفاع ، طيران ،
استفتاء ، زِحام ، دُوار ، سيطرة ، منافسة » .

٩ - بين مصادر الأفعال في النصوص الآتية ، ثم أفعال المصادر فيها كذلك مع إعراب ما تحته خط منها :

قال البحري :

فالحيلُ تصهل والفوارس تدّعي
والأرض خاشعة تميد بثقلها
والبيض تلمع والأسنة تزهرُ
والجوُّ معتكِرُ الجوانب أغبرُ

وقالت الخنساء :

يُورقني التذكر حين أُمسي
على صخر وأيُّ فتى كصخر
وضيف طارق أو مستجير
فيالهفي عليه وطف أُمي
فأصبحُ قد بُليت بفراط نكس
ليوم كربة وطعان خلّس
يروّع قلبه من كل جرس
أيُصبحُ في الضريح وفيه يُمسي

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهات بها

صياغة اسم الفاعل من الثلاثي :

ك : « فاعِلٍ » صُغِ اسم فاعِلٍ إذا
من ذي ثلاثة يَكُونُ ك : « غَذا »
إذا أُريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثال : « فاعِل » ،
وذلك مقيس في كل فعلٍ كان على وزن « فَعَلَّ » - بفتح العين - متعدياً
كان أو لازماً نحو : « ضَرَبَ فهو ضَارِب » ، وَدَهَبَ فهو ذَاهِب ، وَغَدَا
فهو غَادٍ .

فإن كان الفعل على وزن « فَعِلَّ » - بكسر العين - فإما أن يكون
متعدياً أو لازماً ، فإن كان متعدياً فقياسه أيضاً أن يأتي اسم فاعله على « فاعِل »
نحو : « رَكِبَ فهو رَاكِب ، وَعَلِمَ فهو عَلِيم » . وإن كان لازماً ، أو
كان الثلاثي على « فَعُلَّ » - بضم العين - فلا يقال في اسم الفاعل منهما
« فاعِل » إلا سماعاً ، وهذا هو المراد بقوله :

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي « فَعِلْتُ وَفَعِلَ » غَيْرَ مُعَدَّيْ ، بَلْ قِيَاسُهُ : فَعِلَ
وَأَفَعَلَ ، فَعَلَّانُ نَحْوُ : « أَشِيرَ »

وَنَحْوُ « صَدَّيَانِ » وَنَحْوُ : « الْأَجْهَرِ » (١)

أي : إتيان اسم الفاعل على وزن « فاعِل » قليل في « فَعُلَّ » - بضم
العين - كقولهم : « حَمُضَ فهو حَامِض » ، وفي « فَعِلَّ » - بكسر

(١) الصديان : العطشان . الأجهر : الذي لا يبصر في الشمس ، والأجهر أيضاً :
الجميل الهيئة .

العين - غير متعدٍّ نحو : « آمِنَ فهو آمِنٌ » ، وسَلِمَ فهو سَالِمٌ ، وعَقِرَتِ المرأةُ فهي عاقرةٌ . بل قياس اسم الفاعل من « فَعِلَ » المكسور العين إذا كان لازماً أن يكون على « فَعِلَ » - بكسر العين - نحو : « نَضِرَ فهو نَضِرٌ » ، وبَطِرَ فهو بَطِرٌ ، وَأَشِرَ فهو أَشِرٌ » ، أو على « فَعْلَانُ » نحو : عَطِشَ فهو عَطْشَانٌ ، وَصَدَى فهو صَدْيَانٌ . أو على « أَفْعَلُ » نحو « سَوِدَ فهو أَسود ، وَجَهَرَ فهو أَجهر .

و « فَعْلٌ » اولى و « فَعِيلٌ » ب « فَعْلٌ »

ك : « الضَّخْمُ وَالْجَمِيلُ » والفعلُ « جَمَلٌ »

و « أَفْعَلٌ » فيه قليل و « فَعَلٌ » وبسوى الفاعل قد يَغْنَى « فَعَلٌ »

إذا كان الفعل على وزن « فَعْلٌ » - بضم العين - كثر مجيء اسم الفاعل منه على وزن : « فَعْلٌ » ك : « ضَخْمٌ فهو ضَخْمٌ » ، وشَهْمٌ فهو شَهْمٌ » ، وعلى « فَعِيلٌ » نحو : « جَمَلٌ فهو جميل ، وشَرُفٌ فهو شريف » . ويقل مجيء اسم فاعله على « أَفْعَلُ » نحو « خَضَبَ فهو أَخْضَبُ » (١) وعلى « فَعْلٌ » نحو « بَطُلٌ فهو بَطْلٌ » .

وتقدم أن قياس اسم الفاعل من « فَعْلٌ » المفتوح العين أن يكون على « فاعل » . وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير « فاعل » قليلاً نحو « طاب فهو طيب ، وشاخ فهو شيخ ، وشاب فهو أشيب » ، وهذا معنى قوله : « وبسوى الفاعل قد يغنى فَعْلٌ » (٢) .

(١) خَضَبَ : احمرَّ إلى كدرة . وقد ورد في بعض النسخ : خَطَبُ ، ولم أعثر في المعاجم على خَضَبَ أو خطب بوزن فعل يُفَعْلُ .

(٢) يغنى : بمعنى يستغنى ، و « فعل » : (قصد لفظه) فاعل يغنى .

(فائدة) جميع ما تقدم مما ليس على وزن « فاعل » صفات مشبهة إن أريد بها الثبوت وإن لم تصف لمرفوعها ، وإطلاق اسم الفاعل عليها حينئذٍ مجاز في الاصطلاح الشائع ، فإن قصد بها الحدوث كانت أسماء فاعلين .

أما موازن « فاعل » فاسم فاعل إلا إن قصد به الثبوت وأضيف لمرفوعه فيكون صفةً مشبهة أو ملحقةً بها نحو : زيد مشرق النفس بأش الوجه .

صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي :

- وزنة المضارع اسمُ فاعِل
 مِنْ غير ذي الثلاثِ ك : « المُواصِل » (١)
 مع كَسَرَ مَتَلَوْا الأخيرِ مُطْلَقاً
 وَضَمَّ مَيْمٍ زائدٍ قد سَبَقَ (٢)
 وإنْ فَتَحَتْ مِنْهُ ما كانَ انكسَرَ
 صارَ اسمَ مفعولٍ كمثل : « المُنْتَظَر » (٣)

يقول : زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف زنة المضارع منه بعد زيادة الميم في أوله مضمومة ، ويكسر ما قبل آخره مطلقاً (٤) ، أي سواء كان مكسوراً من المضارع أو مفتوحاً ، فنقول : « قَاتِلَ يُقَاتِلُ » فهو مُقَاتِل ، ودَحْرَجَ يُدَحْرَجُ فهو مُدَحْرَج ، وواصلَ يواصلُ فهو مُواصل ، وتَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ فهو مُتَدَحْرَج ، وتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ فهو مُتَعَلَّمٌ .

اسم المفعول من غير الثلاثي :

فإن أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أتيت به على وزن اسم الفاعل ، ولكن تفتح منه ما كان مكسوراً — وهو ما قبل

- (١) زنة : خبر مقدم ، اسم : مبتدأ مؤخر . ذي : مضاف إليه مجرور بالياء .
 (٢) مع : ظرف متعلق بحال محذوفة من المضارع ، مطلقاً : حال من الأخير .
 (٣) فتحت : فتح . فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط ، والتاء : فاعل ، صار : فعل ناقص مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط ، واسمه : هو ، اسم : خبر صار منصوب . والجملة : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط لم تقترن بالفاء .
 (٤) ولو كان الكسر مقدراً غير ظاهر كاعتلَّ فهو معتلّ ، وانقاد واختار فهو منقاد ومختار ، والأصل : معتلِل ، ومنقود ، ومختير . ثم أدغمت اللامان في « معتلِل » وقلبت الواو والياء في « منقود ومختير » ألفين لمناسبة الفتحة .

الآخر - نحو : « مُضَارَب ، ومُقَاتِل ، ومُتَنَطِّر » (١) .

اسم المفعول من الثلاثي :

وفي اسم مفعول الثلاثي اطرَدَ

زِنَةُ « مفعول » كَاتٍ من « قَصْد »

إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة « مفعول »
قياساً مطرداً نحو : « قصدته فهو مقصود ، وضربته فهو مضروب ،
ومررت به فهو مرور به » (٢) .

وناب نقلاً عنه ذو « فَعِيل »

نحو فتاة أو فتي « كَحِيل »

ينوب « فعيل » عن « مفعول » في الدلالة على معناه نحو : « مررت
برجل جريح ، وامرأة جريح ، وفتاة كحيل ، وفتي كحيل ، وامرأة قتيل ،
ورجل قتيل » ، فتاب ، جريح ، وكحيل ، وفتيل عن مجروح ،
ومكحول ، ومقتول .

ولا ينقاس ذلك في كل شيء ، بل يقتصر فيه على السماع ، وهذا معنى
قوله : « وناب نقلاً عنه ذو فعيل » ، وزعم ابن المصنف أن نيابة « فعيل »
عن « مفعول » كثيرة وليست مقيسة بالإجماع ، وفي دعواه الإجماع على
ذلك نظر ، فقد قال والده في « التسهيل » في باب « اسم الفاعل » عند ذكره
نيابة « فعيل » عن « مفعول » : « وليس مقيساً خلافاً لبعضهم » ، وقال في

(١) ولو تقديرًا كمختار اسم مفعول .

(٢) ومن هذا الباب : مبيع ، مقول ، مرمي فإن أصلها قبل إعلالها : مبيعُوقول ،
مرمُوي . تحركت الياء في الأول والواو في الثاني بعد حرف صحيح ساكن فنقلت
حركتها إلى الصحيح الساكن قبلهما لأنه أولى بتحمل الحركة ، ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين ، وقلبت الضمة كسرة في مبيع لتسلم الياء . أما مرمُوي : فقد
اجتمعت فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في
الثانية ، كما قلبت ضمة الميم الثانية كسرة لتناسب الياء .

شرحه : (وزعم بعضهم أنه مقيس في كل فعل ليس له « فَعِيل » بمعنى « فاعل » كجريح ، فإن كَانَ للفعل « فَعِيل » بمعنى « فاعل » لم ينب قياساً ك : (عليم) . وقال في باب « التذكير والتأنيث » : وصَوَّغُ « فَعِيل » بمعنى « مفعول » مع كثرته غير مقيس) . فجزم بأصح القولين كما جزم به هنا ، وهذا لا يقتضي نفي الخلاف ، وقد يعتذر عن ابن المصنف بأنه ادَّعى الإجماع على أن « فَعِيلًا » لا ينوب عن « مفعول » يعني نيابة مطلقة ، أي : من كل فعل ، وهو كذلك بناء على ما ذكره والده في شرح التسهيل من أن القائل بقياسه يخصّه بالفعل الذي ليس له « فَعِيل » بمعنى « فاعل » .

ونبه المصنف بقوله : « نحو فتاة أو فتى كحيل » على أن « فَعِيلًا » بمعنى « مفعول » يستوي فيه المذكر والمؤنث ، وستأتي هذه المسألة مبينة في باب التأنيث إن شاء الله تعالى .

وزعم المصنف في التسهيل أن « فَعِيلًا » ينوب عن « مفعول » في الدلالة على معناه لا في العمل ، فعلى هذا لا تقول : « مررت برجلٍ جريحٍ عَبْدُهُ » فترفع « عَبْدُهُ » « بجريح » . وقد صرح غيره بجواز هذه المسألة .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صِفَةٌ اسْتُحْسِنَ جَرُّ فاعِلٍ
معنى : بِهَا المَشْبَهَةُ اسمُ الفاعِلِ (١)

قد سبق أن المراد بالصفة ما دلَّ على معنى وذات ، وهذا يشمل : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، وأفعال التفضيل ، والصفة المشبهة .

(١) صفة : خبر مقدم ، وجملة : استحسِنَ جَرُّ فاعِلٍ : في محل رفع نعت « صفة » ، معنى : تمييز أو اسم منصوب بترفع الحافض ، المشبهة : مبتدأ مؤخر ، وفيه ضمير تقديره : هي فاعل اسم الفاعل المشبهة ، اسم : مفعول به منصوب . وهي تشبه اسم الفاعل في دلالتها على الحدث ومن قام به .

وذكر المصنف أن علامة الصفة المشبهة استحسان جرّ فاعلها بها نحو :
« حسنُ الوجه ، ومنطلقُ اللسان ، وطاهرُ القلب » والأصل : « حسن
وجهه ، ومنطلقُ لسانه ، وطاهرُ قلبه » ، فوجهه : مرفوع بحسن على
الفاعلية ولسانه : مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز
في غيرها من الصفات فلا تقول : « زيدٌ ضاربُ الأب عمراً » تريد :
ضاربُ أبوه عمراً ، ولا « زيدٌ قائمُ الأب غداً » تريد : زيد قائمُ أبوه
غداً (١) ، وقد تقدّم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه ، فتقول :
« زيد مضروبُ الأب » ، وهو حينئذٍ جارٍ مجرى الصفة المشبهة .

صوغ الصفة المشبهة :

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ
ك : « طاهر القلب جميل الظاهر » .

يعني أن الصفة المشبهة لا تصاغ من فعلٍ متعدٍ ، فلا تقول : « زيد
قاتل الأب بكرًا » تريد : قاتلُ أبوه بكرًا ، بل لا تصاغ إلا من فعل
لازم نحو « طاهر القلب ، وجميل الظاهر » ، ولا تكون إلا للحال ، وهو
المراد بقوله : « لحاضر » ، فلا تقول : « زيد حسنُ الوجه غداً ، أو
أو أمس » . ونبه بقوله : « كطاهر القلب جميل الظاهر » على أن الصفة
إذا كانت من فعلٍ ثلاثي تكون على نوعين :

أحدهما : ما وازن المضارع نحو « طاهر القلب » (٢) ، وهذا قليل فيها .
والثاني : ما لم يوازنه ، وهو الكثير نحو « جميل المنظر ، وحسن الوجه ،
وكريم الأب » .

وإن كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو : « منطلق
اللسان » .

(١) اسم الفاعل المتعدي لواحد تمتنع إضافته لفاعله عند الجمهور .

(٢) ويراد به ما جاء على وزن اسم الفاعل وأريد به الثبوت فهو موازن للمضارع لفظاً
بالحركات والسكنات وتمييز الأصول والزوائد .

أسئلة

- ١ - اشرح بالتفصيل كيفية صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح والأجوف والناقص مع التمثيل في جمل تامه .
- ٢ - ما طريقة صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ؟ مثل لذلك بالتفصيل .
- ٣ - كيف يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟ مثل له بالتفصيل .
- ٤ - اذكر قاعدة صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي الصحيح منه والمعتل مع التمثيل .

تمريعات

١ - عيّن أسماء الفاعلين في القطعة التالية واذكر أفعالها ، وصنع اسم الفاعل من مصادر أفعال النص ، ثم أسماء المفعولين ثم اذكر وزنها وسبب ورودهما على هذا الوزن . .

قالت الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) تتحدث عن الكعبة المشرفة : -
« لبيك اللهم لبيك » .

هو الهاتف الخالد رددت صده الآفاق المكية منذ ما لا يُحصى من السنين ، فإذا الملايين تنثال إلى البيت العتيق ، ملبيةً أذان الحليل في الناس بالحج ، مُستجيبةً من بعده لدعاء النبي العربي اليتيم .

فيا أُذُنَ الزمان الواعية ، ويا عين الدهر الباصرة ، أيّ السنة للعابدين سمعت ؟ وأيّ ألوان من البشر شهدت ؟ وأيّ ألوية خفقت بين يديك ؟ وأيّ هامات انثنت وسط هذا الوادي الأجرد الذي تحف به الصخور السود ، والجبال الشُّمّ .

٢ - اقرأ العبارة الآتية وبيّن ما فيها من أسماء المفعولين واذكر ماضي كل منها ومضارعه واسم فاعله وبيّن إلى جانب كلٍّ وزنه : -

(العرب لم تفتخر بذهب مجموع ، ولا وفر مدّخر ، ولا قصر مشيد ، وإنما فخرها بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوقٍ منحورة ، وأحاديث مذكورة) .

٣ - صُغ اسمَ الفاعل - ثم اسم المفعول من مصادر هذه الأفعال ثم زنها صرفياً .

« استطار - سَلَا ، سَلَّ ، سال ، مَشَطَ ، شاط ، ردَّ ، قال -
رَاعَ - رَعَا - مَلَّ - انقاد - دَعَّ »

٤ - قال أبو الطائي يذكر قيمة الأسفار :

ولكنني لم أُحَوِّ وفرأ مُجَمَّعاً

فَفُزْتُ به إلا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ

ولم تعطني الأيام نَوْمًا مُسَكَّنًا أَلَذُّ به إلا بنوم مشرَّدٍ

وطولُ مقام المرء في الحي مُخْلَقٌ (١)

لدياجتيه (٢) فاغترب تتجدد

فلاني رأيت الشمس زيدت مُحِبَّةً

إلى الناس أَنُ لست عليهم بسرمد (٣)

(١) عبَّر عن المعاني التي أرادها أبو تمام من هذه الأبيات
بأسلوب أدبي مختصر .

(ب) عَيَّن ما في النص من أسماء فاعلين ثم اذكر أفعالها وأوزانها .

(ج) عَيَّن ما في النص من أسماء مفعولين ثم اذكر أفعالها وأوزانها :

(د) أعرب ما تحته خط .

(١) مُخْلَقٌ : مُبْلٍ .

(٢) ديباجتيه : ثنية ديباجه وهي صفحة الوجه .

(٣) سرمد : دائم .

نونا التوكيد

للفعل توكيدٌ بنونين هما
كُنُونِي : « اذهبَنَّ » ، واقصِدْنَهُمَا
أي : يلحق الفعل للتوكيد نونان : إحداهما ثقيلة ك : « اذهبَنَّ » ،
والأخرى خفيفة ك : « اقصِدْنَهُمَا » ، وقد اجتمعا في قوله تعالى :
« لَيْسَ جَنَّاتٌ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ » (١) .

ما يؤكِّد من الأفعال :

يؤكدان « افْعَلْ وَيَفْعَلْ » آتياً
ذا طلبٍ أو شرطاً « إِمَّا » تالياً (٢)

(١) من قوله تعالى : « قالت : فذلكنّ الذي لمتني فيه ، ولقد راودته عن نفسه
فاستعصم ، ولئن لم يفعل ما أمره لیسجننّ وليکوننّ من الصّاعرين »
يوسف (٣٢)

ليسجنن : اللام : واقعة في جواب القسم « يسجنن : فعل مضارع مبني للمجهول
مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة » وناثب الفاعل : هو ، ونون التوكيد :
حرف لا محل له من الإعراب ، والجملة : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب
القسم ، وجواب الشرط محذوف أغنى عنه جواب القسم « يكونن : الإعراب
نفسه غير أن نون التوكيد فيه خفيفة لا ثقيلة ، والفعل ناقص .

(٢) يؤكدان : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وألف الاثنين (عائدة إلى نوني
التوكيد) : فاعل ، افعَل : قصد لفظه : مفعول به ، ويفعل : معطوف على
المفعول به ، آتياً : حال من « يفعل » ، ذا : حال من فاعل « آتياً » المستتر منصوب
بالألف شرطاً : معطوف على المفعول به « افعَل » بأو ، إما (قصد لفظه) : مفعول
به مقدم لاسم الفاعل : تالياً « تالياً نعت لشرطاً .

أو مُثَبَّتًا في قسمٍ مُسْتَقْبَلٍ
 وَقَلَّ بَعْدَ « مَا » وَلَمْ ، وبعْدَ « لَا »
 وَغَيْرِ « إِمَّا » مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا
 وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحَ ك : « اِبْرَزَا » (١)
 أي : تلحق نونا التوكيد :

(١) فعل الأمر نحو : « اضْرِبَنَّ زَيْدًا » (٢) .
 (ب) والفعل المضارع المستقبل ، الدال على طلب نحو : « لَتَضْرِبَنَّ
 زَيْدًا ، وَلَا تَضْرِبَنَّ زَيْدًا ، وَهَلْ تَضْرِبَنَّ زَيْدًا » والواقع شرطاً
 بَعْدَ « إِنْ » الْمُؤَكَّدَةِ بِـ « مَا » نحو : « إِمَّا تَضْرِبَنَّ زَيْدًا أَضْرِبْنَهُ »
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « فِيمَا تَثَقَّفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدَ بِهِمْ
 مَنْ خَلَّفَهُمْ » (٣) . أَوِ الْوَاقِعَ جَوَابَ قِسْمٍ مُثَبَّتًا مُسْتَقْبَلًا نَحْوُ :
 « وَاللَّهِ لَتَضْرِبَنَّ زَيْدًا » (٤) .

(١) آخر : مفعول به مقدم لافتح ، ابرزا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف . والفاعل : أنت ، والنون المنقلبة ألفاً : حرف
 التوكيد لا محل لها من الإعراب .

(٢) اضربن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل : أنت .
 (٣) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « الَّذِينَ عَاهَدَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَهُمْ
 لَا يَتَّقُونَ فِيمَا تَثَقَّفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَّفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ »
 الأنفال (٥٧ و ٥٨) .

إِمَّا : إِنْ : حرف شرط جازم ، مَا : زائدة مؤكدة لإِنْ ، تَثَقَّفَتْهُمْ : تَثَقَّفَ :
 فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم إِنْ فعل الشرط ،
 والفاعل : أنت ، والنون : للتوكيد ، وَالْهَاءُ : فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ ، وَالْمِيمُ :
 لِلْجَمْعِ ، فِي الْحَرْبِ : جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِتَثَقَّفَ ، فَشَرَّدَ : الْفَاءُ : رَابِطَةٌ
 لِلجَوَابِ : شَرَّدَ : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل : أنت ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ
 جَزْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ .

(٤) وَاللَّهِ : الْوَائِدُ حَرْفٌ جَرٌّ وَقِسْمٌ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ الْقِسْمِ الْمَحْذُوفِ ، اللَّهُ : اسْمٌ مَجْرُورٌ
 بِالْوَائِدِ لِتَضْرِبَنَّ : اللَّامُ : وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ ، تَضْرِبَنَّ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُبْنِيٌّ
 عَلَى الْفَتْحِ ، وَالنُّونُ : لِلتَّوَكِيدِ ، زَيْدًا : مَفْعُولٌ بِهِ ، وَالْجُمْلَةُ : جَوَابُ الْقِسْمِ
 لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ .

فإن لم يكن مثبتاً لم يؤكد بالنون نحو : « والله لا تفعل كذا » ، وكذا
إن كان حالاً نحو : « والله ليقوم زيد الآن » .

وقلّ دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد « ما » الزائدة التي
لا تصحب « إن » نحو : « بعين ما أرينك هنا » (١) ، والواقع بعد
« لم » كقوله :

١٤٥ - يحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيخاً على كرسية معتماً (٢)

والواقع بعد « لا » النافية كقوله تعالى : « واتقوا فتنة لا تصيبنَّ

(١) بعين : جار ومجرور متعلق بأرى ، ما : زائدة ، أرينك : أرى : فعل مضارع
مبنى على الفتح ، والنون للتوكيد ، والفاعل : أنا ، والكاف : في محل نصب
مفعول به ههنا ، الهاء : للتنبيه ، هنا : اسم إشارة للمكان في محل نصب على الظرفية
المكانية متعلق بأرى . ويقال هذا القول لمن يخفي عنك أمراً أنت بصير به .

(٢) البيت لأبي حيان الفقهسي يصف قعب لبن قد امتلأ وعلت عليه رغوته حتى بدا من
بعيد كأنه شيخ قد تربع على كرسية وجللت عملته هامته .

الإعراب : يحسبه : يحسب : فعل مضارع ، والهاء : في محل نصب مفعول به أول ،
الجاهل فاعل مرفوع ، ما : مصدرية ظرفية ، لم : حرف جازم ، يعلما : فعل
مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقوف في محل
جزم بلم ، والفاعل : هو يعود إلى الجاهل ، والنون المنقلبة ألفاً : للتوكيد لا محل
لها من الإعراب ، شيخاً : مفعول به ثانٍ ليحسب ، على كرسية : على كرمي :
جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لشيخاً ، والهاء : في محل جرٍ بالإضافة ، معتماً
صفة ثانية ، جملة : يحسبه الجاهل ، ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جملة : لم
يعلم : صلة الموصول الحرفي « ما » لا محل لها من الإعراب ، و « ما » المصدرية
مع صلتها في تأويل مصدر منصوب على الظرفية متعلق يمحسب ، والتقدير :
يحسبه : مدة عدم علمه ، ثم حذف المضاف وناب عنه المضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله : « لم يعلم » فقد أكد الفعل المضارع بعد « لم » بنون التوكيد
الخفيفة التي قليت ألفاً للوقوف وذلك قليل جداً .

الذين ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً (١) . والواقع بعدَ غير «إمّا» من أدوات الشرط كقوله :

١٤٦ - مَنْ تَثَقَّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَئْسَ بِأَيِّبٍ (٢) .

(١) سورة الأنفال (٢٥) وتام الآية «واعلموا أن الله شديد العقاب» والشاهد في الآية الكريمة تأكيد المضارع بعد لا النافية وهو قليل ، وإعراب تصيّن : فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل : هي يعود إلى فتنة ، في محل نصب نعت لفتنة .

(٢) هذا صدر بيت ينسب إلى بنت أو ابنة مرة بن ماهان الحارثي من قول لها في رثاء أبيها الذي قتله بنو باهلة من اليمن ، وعجز البيت :

أبدأً وقتلُ بني قتيبة شافي

ويروى : من «تثقفن» للمخاطب ، و«من يثقفن» يجعله مبنياً للمجهول ومستنداً للغائب ، تثقف : تدرك ، آيب : عائد ، بنو قتيبة : من باهلة .

المعنى : من ندركه من هؤلاء القوم فلن يعود إلى أهله أبدأً ، وقتلنا لإياهم يشفي نفوسنا مما نجد من الحسرة والغيظ .

الإعراب : من : اسم شرط جازم في محل نصب مفعول به مقدم لتثقفن ، تثقفن : فعل مضارع فعل الشرط مبنيّ على الفتح في محل جزم ، والفاعل : نحن ، والنون : للتوكيد لا محل لها ، منهم : من : حرف جر متعلق بتثقف ، والهاء : في محل جر بمن ، والميم للجمع ، فليس : الفاء : واقعة في جواب الشرط ، ليس : فعل ماض ناقص واسمه : ضمير مستتر تقديره : هو بآيب : الباء : حرف جر زائد ، آيب : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب تقديراً ، أبدأً : مفعول فيه ظرف زمان متعلق بآيب ، وقتل : الواو : استثنائية ، قتل : مبتدأ ، بني : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، قتيبة : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، شافي : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والياء الموجودة لإشباع لكسرة الفاء .

جملة : من تثقفن : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جملة : فليس بآيب : في محل جزم جواب الشرط ، وجملة المبتدأ والخبر : استثنائية لا محل لها من الإعراب .

وأشار المصنف بقوله : « وآخر المؤكدَ افتح » إلى أن الفعل المؤكد بالنون يبنى على الفتح إن لم تَكْه أَلِفُ الضمير أو يَأُوْهُ أو واوُه (١) نحو : « اضربنَّ زيداً ، واقتلنَّ عمرأً » .

أحوال الفعل مع نوني التوكيد :

واشكُله قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا
جانَسَ مِنْ تَحَرُّكٍ قَدْ عَلِمَا (٢)
والمضمرَ احذفنَّه إلَّا الألف
وإنْ يَكُنْ في آخِرِ الفِعْلِ أَلِف (٣)

= الشاهد فيه قوله : « من تتقن » فقد أكد المضارع بعد أداة شرط غير « إمّا » وهو قليل وجعله سيويه ضرورة شعرية .

تنبيه : يمكن تلخيص ما سبق بقولنا : إن للمضارع مع نوني التوكيد ست حالات :
(الأولى) : وجوب توكيده وقد ذكرها بقوله : « أو مثبتاً في قسم مستقبلاً .
(الثانية) : قرب توكيده من الواجب وقد ذكرها بقوله : « أو شرطاً إما تالياً » .
(الثالثة) : توكيده كثير إن وقع بعد أداة طلب وقد ذكره بقوله : « ويفعل آتياً ذا طلب »
والطلب يشمل : الأمر والنهي والدعاء والعرض والتمني والاستفهام .
(الرابعة) : توكيده قليل بعد « لا » النافية ، أو « ما » الزائدة التي لم تسبق بإن الشرطية .
(الخامسة) : توكيده أقل : إن وقع بعد « لم » أو أداة جزاء غير « إن » الشرطية المدغمة بـ « ما » الزائدة .

(السادسة) : امتناع توكيده وذلك إذا انتفت شروط الواجب ولم يكن من الأحوال السابقة ، كأن يكون في جواب قسم منفي ، أو فصل من اللام .

(١) يشترط في بناء المضارع أن تباشره نون التوكيد ، فإن فصلت بينهما ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة بقي على إعرابه ولم يُبْنَ .

(٢) لين : صفة لمضمر ، جملة : جانس مع الفاعل المستتر : صلة الموصول « ما » لا محل لها من الإعراب ، وجملة : قد علما مع نائب الفاعل المستتر : في محل جر صفة لتحرك .

(٣) المضمر : مفعول به لفعل محذوف وجوباً يفسره المذكور ، وجملة : احذفنه : تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، الألف : مستثنى إلا منصوب ، يكن : فعل مضارع تام فعل الشرط مجزوم ، أَلِف : فاعل يكن مرفوع .

فاجعله منه رافعاً غير اليا
والواو ، ياء ، كاسعين سَعِيًا (١)
واحذفه من رافع هاتين ، وفي
واو ويا ، شكل مجانس قُفِي (٢)
نحو : « اخشِين يا هند » بالكسرو « يا
قوم اخشُون » واضم « وقِسْ مُسَوِيًا

الفعل المؤكد بالنون :

(١) إن اتصل به ألف اثنتين ، أو واو جمع ، أو ياء مخاطبة ، حُرِّك ما قبل الألف بالفتح ، وما قبل الواو بالضم ، وما قبل الياء بالكسر ، ويحذف الضمير إن كان واواً أو ياء . ويبقى إن كان ألفاً ، فتقول : « يا زيدان هل تضربان » ، « يا زيدون هل تضربن » ، (٣) « يا هند هل تضربن » . والأصل : « هل تضربان » ، « هل تضربون » .

(١) فاجعله : الفاء رابطة لجواب الشرط ، اجعل : فعل أمر ، وفاعله : أنت ، والهاء : مفعوله الأول في محل نصب ، ياء : مفعوله الثاني ، والجملة : في محل جزم جواب الشرط . منه : جار ومجرور متعلق بمحذوف بحال من الهاء في اجعله ، رافعاً : حال من الهاء في منه ، غير : مفعول به لرافع والتقدير : اجعل الألف الذي في آخر الفعل ياء حال كون الألف من الفعل ، حال كون الفعل رافعاً غير الياء وغير الواو . (٢) احذفه : أي احذف حرف الألف من رافع الواو والياء .

(٣) بنوا الفعل إن اتصلت به نون التوكيد دون فاصل لتركيبه معها تركيب خمسة عشر ، فإن فصل بينهما الألف أو الواو أو الياء أعربوا المضارع لأن العرب لا تتركب من ثلاث كلمات . ويكون إعرابها كما يلي : تضربان : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال ، والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل . تضربن : مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال ، والواو المحذوفة لالتقاء الساكنين : فاعل . تضربين : كإعراب تضربن ، وياء المخاطبة المحذوفة لالتقاء الساكنين : فاعل .

وهل تَضْرِبِينَ» . فحذفت النون لتوالي الأمثال . (١) ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين (٢) فصار : « هل تَضْرِبِينَ » ، وهل تَضْرِبِينَ » ، ولم تحذف الألف لخفتها فصار « هل تَضْرِبَان » ، وبقيت الضمة دالة على الواو ، والكسرة دالة على الياء .

هذا كله إذا كان الفعل صحيحاً . فإن كان معطلاً : فإما أن يكون آخره ألفاً أو وواو أو ياء : فإن كان آخره وواو أو ياء حذفت (٣) لأجل واو الضمير أو يائه ، وضم ما بقي قبل واو الضمير ، وكُسِرَ ما بقي قبل ياء الضمير ، فتقول : « يا زيدون هل تَغْزُون (٤) » ، وهل تَرْمُون . ويا هندُ هل تغزِينَ ، وهل تَرْمِينَ » ، فإذا ألحقته نون التوكيد فعلت به ما فعلت بالصحيح ، فتحذف نون الرفع وواو الضمير أو ياءه فتقول : « يا زيدون هل تَغْزُن » ، وهل تَرْمُن » ، ويا هندُ هل تغزِينَ ، وهل ترمِينَ » ، هذا إذا أسند إلى الواو والياء .

وإن أسند إلى الألف لم يحذف آخره ، وبقيت الألف ، وشكل ما قبلها بحركة تجانس الألف – وهي الفتحة – فتقول : « هل تَغْزُوَان » ، وهل تَرْمِيَان » (٥) .

وإن كان آخر الفعل ألفاً فإن رفع الفعل غير الواو والياء – كالألف والضمير المستتر – انقلبت الألف التي في آخر الفعل ياء وفتحت

(١) أي النون التي هي علامة الرفع ، والأمثال هي نون الرفع ونون التوكيد الثقيلة التي تعدّ بنونين .

(٢) الساكنان هما : الضمير والنون الأولى من نوني التوكيد الثقيلة .

(٣) أي حذفت الواو أو الياء من آخر الكلمة زيادة على حذف نون الرفع لتوالي الأمثال . وواو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين .

(٤) الأصل : تغزؤون بوزن تفعّلون ، استثقلت الضمة على الواو فحذفت فاجتمع ساكنان فحذف الأول الذي هو لام الكلمة فصارت تغزون بوزن تفعنون .

(٥) تغزوان : فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال ، والألف : فاعل .

نحو : « اسعيان » ، وهل تسعيان (١) ، واسعيين (٢) يا زيد ،
 وإن رفع واواً أو ياء حذفت الألف وبقيت الفتحة التي كانت قبلها ،
 وضمت الواو وكسرت الياء ، فتقول : « يازيدون اخشون » ، ويا هند
 اخشين (٣) .

هذا إن لحقته نون التوكيد ، وإن لم تلحقه لم تضم الواو ولم تكسر الياء ،
 بل تسكنهما فتقول : « يا زيدون هل تخشون » ، ويا هند هل
 تخشين ، ويا زيدون اخشوا ، ويا هند اخشي (٤) .

ولم تقع خفيفة بعد الألف . لكن شديدة وكسرها أليف (٥)
 لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الألف ، فلا تقول : « اضربان » بنون
 مخففة ، بل يجب التشديد فتقول « اضربان » بنون مشددة مكسورة خلافاً
 ليونس ، فإنه أجاز وقوع النون الخفيفة بعد الألف ، ويجب عنده كسرها .
 وَالْفَاءُ زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا
 (ب) إذا أكد الفعل المسند إلى نون الإناث بنون التوكيد ، وجب أن يفصل
 بين نون الإناث ونون التوكيد بألف كراهية توالي الأمثال ، فتقول :

(١) اسعيان : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، والألف فاعل .
 تسعيان : كإعراب تغزوان السابق .

(٢) أسعين : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، والفاعل أنت .

(٣) حذفت من الفعل لامة فأصبح وزن : « اخشون » : افعون ، واخشين : افعين
 ويعربان : فعل أمر مبني على حذف النون ، وواو الجماعة وياء المخاطبة : فاعل .

(٤) زيدون : منادى مفرد علم مبني على الواو في محل نصب ، تخشون ، تخشين : فعل
 مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو والياء : فاعل ، اخشوا ، اخشي : فعل
 أمر مبني على حذف النون ، والضمير : فاعل .

(٥) خفيفة : إما فاعل لتقع ، وإما الفاعل مستتر وخفيفة حال منصوبة ، لكن : حرف
 عطف ، شديدة : معطوف على خفيفة يحرك بحركتها .

« اضربنَّان » بنون مشددة مكسورة قبلها ألف (١) .

أحكام خاصة بنون التوكيد الخفيفة :

واحذف خفيفةً لساكنٍ رَدِفَ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفَ
وَارْدُودٌ إِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عَدُ مَا
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا وَقَفًّا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ : « قِفًّا »

إذا ولي الفعل المؤكد بالنون الخفيفة ساكن وجب حذف النون لالتقاء الساكنين فتقول : « اضرب الرجل » (٢) بفتح الباء ، والأصل : « اضربن » فحذفت نون التوكيد لملاقاة الساكن - وهو لام التعريف - ومنه قوله :

١٤٧ - لَا تَهِنَ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ

تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدهرُ قَدْ رَفَعَهُ (٣)

(١) أي لا يحذف من الفعل شيء ويعرب اضربنَّان : فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون الأولى : ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف : زائدة فارقة والنون : للتوكيد لا محل لها من الإعراب . ومثال المضارع : تَنْصَرِفَنَّان يا نساء ، وتَنْصَرِفَنَّان ، وتَنْصَرِفَنَّان ، والنون : الأولى فاعل ، والألف : زائدة فارقة ، والنون الأخيرة : للتوكيد لا محل لها من الإعراب .

(٢) اضرب (بالفتح) : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والفاعل : أنت .

(٣) البيت للأضبط بن قريع السعدي ، علك : لغة في لعلك ، تركع : تنحط حالك . المعنى : لا تزدري الفقير فقد ينقلب الحال فترفعه الأيام وتخفصك .

الإعراب : لا : ناهية ، تهنين : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل جزم بلا ، والفاعل : أنت ، الفقير : مفعول به ، علك : عل : حرف مشبه بالفعل ، والكاف : في محل نصب اسم عل ، أن : حرف مصدري ونصب ، تركع : فعل مضارع منصوب بأن ، والفاعل أنت ، والجملة في محل رفع خبر علك على تأويلها باسم الفاعل والتقدير : علك راكم ، يومًا : ظرف زمان منصوب متعلق بتركع ، والدهر الواو ، حالية ، الدهر : مبتدأ ، =

وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف إذا وقعت بعد غير فتحة
- أي بعد ضمة أو كسرة - ويردُّ حيثل ما كان حذف لأجل نون التوكيد «
فتقول في « اضربنْ يا زيدون » إذا وقفت على الفعل : « اضربُوا » وفي
« اضربنْ يا هند : اضربي » ، فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف ، وتردُّ
الواو التي حذفت لأجل نون التوكيد . وكذلك الباء .

فلإن وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة أبدلت النون في الوقف ألفاً
فتقول في « اضربنْ يا زيد : اضرباً » (١) .

= قد : حرف تحقيق ، رفعه : رفع : فعل ماض ، والفاعل : هو يعود إلى الدهر ،
والهاء : في محل نصب مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الدهر ،
وجملة المبتدأ والخبر : حالبة في محل نصب .
الشاهد فيه قوله : « لا تهينَ الفقير » فقد حذف نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء
الساكنين ، ولولا التوكيد لحزم الفعل بلا وحذفت الباء .
(١) اضربا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ،
والفاعل : أنت .

أسئلة

- ١ - بيّن بالتفصيل ما الذي يؤكد من الأفعال بإحدى نوني التأكيد ...
وما الذي لا يؤكد ؟ ولماذا ؟ مثل لما تقول بمشال واحد ...
- ٢ - ما حكم تأكيد فعل الأمر بإحدى النونين ؟ وعلام يُبنى ؟
- ٣ - للمضارع المؤكد بإحدى النونين أحكام مختلفة :
وضّح هذه الأحكام مبيناً متى يجب تأكيده ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لذلك .
- ٤ - بيّن متى يُبنى المضارع إذا أكد بإحدى النونين ؟ ومتى يعرب ؟
وما علة ذلك ؟ مثل لكل ما تقول .
- ٥ - ماذا يحدث للفعل المضارع أو الأمر عند ما يكونان معتلين (بالألف أو الواو أو الياء) وأكّدا بإحدى نوني التأكيد . . (اذكر الخطوات مفصلة) مع التمثيل .
- ٦ - ما المواضع التي تمتنع فيها نون التأكيد الخفيفة ؟ ولماذا ؟ مثل لما تقول .

تمارين

- ١ - (لا تُؤْجَلْ عمل اليوم إلى الغد) .
خاطب بالعبارة السابقة غير الواحد مؤكداً الفعل بنون التوكيد الثقيلة مع الضبط بالشكل . .
- ٢ - (ادع إلى سبيل ربك ، واسع في إنصاف المظلوم ، واقصر بين الناس بالحق) .
خاطب بالعبارة السابقة غير الواحد .. مع التأكيد بالنون الثقيلة والضبط بالشكل .
- ٣ - كَوْنٌ جملاً تشتمل على ما يأتي : -
(أ) مضارع يرجع تأكيده .
(ب) مضارع يمتنع تأكيده .
(ج) أمر مسند إلى نون النسوة ثم أكده ...
(د) مضارع معتل الآخر بالألف مسنداً إلى ياء المخاطبة ثم أكده بالنون الثقيلة .
(هـ) أمر يمتنع تأكيده بالنون الخفيفة وتجب معه الثقيلة .
- ٤ - اشرح البيتين الآتين ثم أعرب ما تحته خط منهما : -
لا تَبَاسَنَ وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
إن الأمور إذا انسدت مسالكها فالصبر يفتق منها كل ما ارتتجبا
٥ - أعرب ما تحته خط من الآية الكريمة الآتية :
« لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَنِ الَّذِينَ أُشْرِكُوا أُذَى كَثِيرًا » (١) .

(١) آية ١٨٥ سورة آل عمران .

التأنيث

علامةُ التأنيث «تاء» أو «ألف»
وفي أسامٍ قدّروا «التا» ك : «الكتِف»
ويُعرفُ التقديرُ : بالضميرِ
ونحوه ك : «الرّدّ في التصغيرِ»

أصل الاسم أن يكون مذكراً . والتأنيث فرع عن التذكير ، ولكون
التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدلّ على التذكير ،
ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدلّ عليه وهي : «التاء»
و«الألف المقصورة» أو «الممدودة» (١) .

و «التاء» أكثر في الاستعمال من الألف ولذلك قدّرت في بعض
الأسماء ك : «عين وكتف» . ويستدلّ على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة
من الأسماء المؤنثة بعودِ الضمير إليه مؤنثاً نحو : «الكتف نهشتها ، والعين
كحلتها» (٢) وبما أشبه ذلك : كوصفه بالمؤنث نحو «أكلتُ كتفاً مشويةً» ،
وكرر التاء إليه في التصغير (٣) ك : «كُتَيْفَة وَيُدَيَّة» .

(١) هذا في الأسماء العربية ، أما في المبنية فيدلّ على التأنيث بغير التاء والألف كالكسرة
في أنتِ ، والتّونِ في هنّ .

(٢) الكتف والعين بالرفع : مبتدأ ، والجملتان بعدهما في محل رفع خبران لهما ،
وبالنصب : مفعول به لفعل محذوف وجوباً يفسره المذكور ، وجملة : نهشتها ،
كحلتها : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

(٣) لأن التصغير يردّ الأشياء إلى أصولها .

ما يستوى فيه المذكر والمؤنث :

ولا تلي فارقة : « فَعُولاً »

أصلاً ، ولا : « المِفْعَالِ والمِفْعِيلِ » (١)

كَذَاكَ « مِفْعَلٌ » ، وما تلي به

« تا » الفرق من ذي فَشْدُوذٍ فِيهِ

ومِن : « فَعِيل ك : قَتِيلٍ » إن تَبِعَ

موصوفه غالباً « التا » تَمْتَنِعُ

قد سبق أن هذه التاء إنما زيدت في الأسماء لتمييز المؤنث عن المذكر ،

وأكثر ما يكون ذلك في الصفات ك : « قائم وقائمة ، وقاعد وقاعدة » ،

ويقل ذلك في الأسماء التي ليست بصفات ك : « رجلٍ ورجلة ، وإنسان

وإنسانة ، وامرئ وامرأة » .

وأشار بقوله : « ولا تلي فارقة فعولاً ... الأبيات » إلى أن من الصفات

ما لا تلحقه هذه التاء ، وهو ما كان من الصفات على « فَعُول » وكان بمعنى

« فاعل » وإليه أشار بقوله : « أصلاً » ، واحترز بذلك من الذي بمعنى

« مفعول » ، وإنما جعل الأول « أصلاً » لأنه أكثر من الثاني ، وذلك نحو :

« شكور وصبور » بمعنى « شاكِر وصابر » ، فيقال للمذكر والمؤنث « صبور

وشكور » بلاتاء نحو : « هذا رجل شكور وامرأة صبور » .

فإذا كان « فَعُول » بمعنى « مفعول » فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو :

« ركوبة » بمعنى « مَرَكوبة » . وكذلك لا تلحق التاء وصفاً على « مِفْعَال »

كامرأة « مهذار » . وهي الكثيرة الهدر وهو الهديان - ، أو على « مِفْعِيل »

كامرأة « مِعْطير » - من عَطَرَت المرأة : إذا استعملت الطيب - ، أو

على « مِفْعَل » ك : « مِفْشَم » - وهو الذي لا يثنيه شيء عما يريده ويهواه

من شجاعته - .

(١) تلي : فعل مضارع ، وفاعله : هي يعود إلى تاء التأنيث ، فارقة : أي فارقة بين

المذكر والمؤنث .

وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث فشاذاً لا يقاس عليه نحو : « عدو وعدوة ، وميقان (١) وميقانة ، ومسكين ومسكينة » .

وأما « فَعِيل » فيما أن يكون بمعنى « فاعل » أو بمعنى « مفعول » ، فإن كان بمعنى « فاعل » لحقته التاء في التأنيث نحو : « رجل كريم ، وامرأة كريمة » ، وقد حذفت منه قليلاً ، قال الله تعالى : « مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ » (٢) . وقال الله تعالى : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ » (٣)

وإن كان بمعنى « مفعول » - وإليه أشار بقوله : « كَقَتِيل » - فيما أن يستعمل استعمال الأسماء أو لا ، فإن استعمل استعمال الأسماء - أي : لم يتبع موصوفه - لحقته التاء نحو : « هذه ذبيحة ، ونطيحة ، وأكيلة ، أي : مذبوحة ، ومنطوحة ، ومأكولة السبع » (٤) . وإن لم يستعمل استعمال الأسماء أي بأن يتبع موصوفه ، حذفت منه التاء غالباً نحو : « مررت بامرأة جريح ، وبعين كحيل » أي : مجروحة ومكحولة ، وقد تلحقه التاء قليلاً نحو : « خصلة ذميمة » أي : مذمومة ، و « فعلة حميدة » أي : محموددة .

(١) ميقان : من اليقين : أي لا يسمع شيئاً إلا أبقته وتحقق منه .

(٢) من قوله تعالى : « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه » قال : من يحيي العظام وهي رميم .
يس (٧٨)

(٣) من قوله تعالى : « ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها » وادعوه خوفاً وطمعاً
إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

الأعراف (٥٥)

والشاهد في الآيتين الكريمتين استعمال « فَعِيل : رميم ، قريب » بمعنى فاعل دون أن تلحقها التاء وذلك قليل ، وقيل : لإنهما بمعنى : مفعول أي مرمومة ومقرقة فهي ليست من القليل .

(٤) إن استعمل استعمال الأسماء فلم يتبع موصوفه لحقته التاء تمييزاً للمذكر من المؤنث ، أما إن تبع موصوفه ، فالوصوف يحدد نوعه فلا حاجة للتاء .

أوزان ألف التانيث المقصورة :

وَأَلِفُ التَّانِيثِ : ذاتُ قَصْرٍ
وذاثُ مَدٍّ نحو : أَنثَى الغُرَّ (١)

والاشتِهار في مَبْنِي الأولى
يُبْدِيهِ وَزَنُ : «أَرَبَى والطُولَى» (٢)

وَمَرَطَى «ووزنُ» «فَعَلَى» جَمْعاً
أو مصدرأ ، أو صِفَةً ك : «شَبَعَى» (٣)

وك : «حُبَارَى ، سُمِّهَى ، سِبْطَرَى
ذِكْرَى ، وَحِثْنَى مع الكُفْرَى»

كَذَاكَ «خَلِيطَى» مع «الشَّقَارَى»
وَأَعَزُّ لغيرِ هذه استنداراً

قد سبق أن ألف التانيث على ضربين : أحدهما المقصورة ك : «حُبَلَى
وَسَكْرَى» ، والثاني المملودة ك : «حَمَرَاءُ وَغَرَاءُ» ، ولكل منهما أوزان
تعرف بها .

فأما المقصورة فلها أوزان مشهورة وأوزان نادرة . فمن المشهورة :

«فُعَلَى» نحو «أَرَبَى» للداهية و«شُعَبَى» لموضع .

ومنها «فُعَلَى» اسماً ك : «بُهْمَى» لبنت ، أو صفة ك : «حُبَلَى
والطُولَى» ، أو مصدرأ : ك : «رُجَعَى» .

(١) أي ألف التانيث المملودة التي في الاسم المؤنث من الغرّ وهو «الغراء» . وألف
التانيث قلبت همزة لاجتماعها مع الألف الزائدة قبلها ولكيلا تحذف تخلصاً من
التقاء الساكنين .

(٢) الاشتِهار : مبتدأ ، يديه وزن : الجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، وأراد بالأولى :
ألف التانيث المقصورة ، والطُولَى : مؤنث أطول أفعال التفضيل .

(٣) شَبَعَى : مؤنث شعبان وقد أتى مثلاً للصفة .

ومنها : « فَعَلَى » اسماً ك : « بَرَدَى » لنهر بدمشق ، أو مصدرأ ك :
« مَرَطَى » لَضَرْب من العَدْو ، أو صفة ك : « حَيْدَى » يقال : حمارٌ
حَيْدَى أي : يجيد عن ظله لنشاطه ، قال الجوهري : « ولم يجيء في نعوت
المذكر شيء على فَعَلَى غيرُهُ » .

ومنها : « فَعَلَى » جمعاً ك : « صَرَعَى » جمع صريع ، أو مصدرأ
ك : « دَعَوَى » ، أو صفة ك : « شَبَعَى » ، وكَسَلَى » .

ومنها : « فَعَالَى » ك : « حُبَارَى » لطائر ، ويقع على الذكر والأنثى .
ومنها : « فَعَلَى » ك : « سُمِّهَى » للباطل .

ومنها : « فَعَلَى » ك : « سَبَطَرَى » لضرب من المشي .

ومنها : « فَعَلَى » مصدرأ ك : « ذِكْرَى » ، أو جمعاً ك : « ظِرْبَى »
جمع ظِرْبَان (١) وهي دويبة كاهرة منتنة الريح ، تزعم العرب أنها تفسو في
ثوب أحدهم إذا صاها ، فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب . وك : « حَجَلَى »
جمع حَجَل ، وليس في الجموع ما هو على وزن « فَعَلَى » غيرهما .

ومنها : « فَعِيلَى » ك : « حِثِّي » بمعنى الحث .

ومنها : « فَعُلَى » نحو « كُفُرَى » لوعاء الطلع .

ومنها : « فُعَيْلَى » نحو « خُلَيْطَى » للاختلاط ، ويقال : « وقعوا في
خُلَيْطَى أي : اختلط عليهم أمرهم » .

ومنها : « فُعَالَى » نحو « شُقَارَى » لنبت .

(١) الظربان : بفتح فكسر ، أو بكسر وسكون ، ويسمونه : مفرق الإبل لنفاها
من ثن رائحته .

أوزان ألف التانيث الممدودة :

لمدّها : «فَعَلَاءٌ ، أُنْعَلَاءٌ» مُثَلَّثَ العينِ و«فَسَعَلَاءٌ»
ثمّ : «فِعَالًا ، فُعَلًّا ، فَاعُولًا وَفَاعِلَاءٌ ، فِعَلِيًّا ، مَفْعُولًا»
ومطلقَ العينِ : «فَعَالًا» وكذا مُطْلَقَ فاء «فَعَلَاءٌ» أَخِيذاً

لألف التانيث الممدودة أوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها :

فمنها : «فَعَلَاءٌ» اسماً ك : «صحراء» أو صفة مذكرها على «أفعل»
ك : «حمراء» ، وعلى غير «أفعل» ك : «ديمة هطلاء» (١) ، ولا يقال :
«سحاب أمطل» بل «سحاب هَطِلَ» (٢) ، وكقولهم : «فرس أو ناقة
روغاء» أي : حديدة القياد ، ولا يوصف به المذكر منهما ، فلا يقال :
«جملٌ أروغ» وك : «امرأة حسناء» ولا يقال : «رجل أحسن» .

والهَطَلُ : تتابع المطر والدمع وسيلانه ، يقال : هطلت السماء تهطِلُ
هَطَلًا وهَطَلَانًا وتهْطَلَالًا .

ومنها : «أُنْعَلَاءٌ» - مثلث العين - نحو قولهم لليوم الرابع من أيام
الأسبوع : «أرْبِعَاءٌ» بضم الباء وفتحها وكسرها .

ومنها : «فَعَلَلَاءٌ» نحو : «عَقَرَبَاءٌ» لأنثى العقارب .

ومنها : «فِعَالَاءٌ» نحو : «قِصَاصَاءٌ» للقصاص .

ومنها : «فُعَلَلَاءٌ» ك : «قُرْفُصَاءٌ» .

ومنها : «فَاعُولَاءٌ» ك : «عاشوراء» .

ومنها : «فَاعِلَاءٌ» ك : «قاصعاء» جُحُرٌ من جِحَرَةِ اليربوع (٣) .

(١) الديمة : سحابة ممطرة دون برق أو رعد .

(٢) بفتح الهاء وكسر الطاء .

(٣) الجحر (بضم الجيم وفتح الحاء) : مكان يحفره الهوام والسباع لتأوى إليه وجمعه :
أجحار وأجحيرة ، وجِحَرَةٌ بوزن عَيْبَةٍ .

ومنها : « فِعْلِيَاء » نحو : « كِبَرِيَاء » وهي العظمة .

ومنها : « مَفْعُولَاء » نحو : « مشيوخاء » جمع شيخ .

ومنها : « فَعَلَاء » - مطلق العين ، أي : مضمومها ومفتوحها ومكسورها - نحو : « دَبَّوْقَاء » للعدرة ، و« بَرَّاسَاء » لغة في البرنساء وهم الناس ، قال ابن السكيت : يقال : ما أدري أيّ البرنساء هو ، أي : أيّ الناس هو . و« كَثِيرَاء » .

ومنها : « فَعَلَاء » - مطلق الفاء ، أي : مضمومها ومفتوحها ومكسورها - نحو : « خُبَيْلَاء » للتكبر ، و« جَنْفَاء » اسم مكان ، و« سَيْرَاء » لبردٍ فيه خطوط صفر .

أسئلة

- ١ - لم افتر الاسم المؤنث إلى علامة تميزه دون المذكر ؟ مثل
لما تقول .
- ٢ - ما علامتا التأنيث في الأسماء ؟ وأيهما أكثر استعمالاً ؟ مثل .
- ٣ - بِمَ يُستدل على تأنيث الأسماء المؤنثة التي لا علامة فيها ظاهرة ؟
وضح ذلك مع التمثيل . .
- ٤ - قال ابن مالك : -
ولا تل فارقةً (فعولا) أصلاً ولا (المفعول والمفعيلاً)
اشرح البيت بالتفصيل . . مبيناً متى تلحق التاء صيغة (فعول) ؟
ومتى لا تلحق ؟ ولماذا ؟ .
- ٥ - متى تلحق التاء صيغة (فعيل) ؟ ومتى لا تلحق ؟ ولماذا ؟
وازن بين صيغتي (فعول) و (فعيل) في لحاق التاء وعدمها مع
ذكر الأمثلة .
- ٦ - لماذا تُركت التاء في كلمة (قريب) من قوله تعالى : « إن رحمة الله
قريب من المحسنين » ؟ هات أوزاناً من عندك على غرارها . .
- ٧ - اذكر صيغاً أخرى يستوي فيها المذكر والمؤنث غير (فعيل) ،
و (فعول) مع التمثيل . .
- ٨ - اكتب ميزان الكلمات الآتية وبين معناها . .
(حِثْبِي - كَفْرِي - مَشْيُوخَاء - قِصَاصَاء - بَرَأَسَاء) .
- ٩ - هات كلمات على الأوزان التالية وضعها في جمل : -
« فَعَلَى - فَعَلَى - فَعَلِيَاء - فَعَلَلَاء »

تمريعات

- ١ - بين القياسي والشاذ من الأسماء المؤنثة التالية مع ذكر السبب . .
« صبور - بَغِيّ - حنون - ملولة - علوة - قتيل - جديدة - مسكينة - رميم » .
- ٢ - ضع كلمتين على (فَعَلَى) في جملتين من عندك تكون إحداهما جمعاً - والأخرى صفة .
- ٣ - هات ثلاث كلمات على وزن (فَعَلَى) إحداهما اسم والثانية مصدر والثالثة صفة وضعها في جمل مفيدة .
- ٤ - مثل لما يأتي في جمل تامة :
(أ) كلمة على وزن (فعليل) لاتصحبها تاء التأنيث - وأخرى تصحبها
(ب) كلمة على وزن (فعلول) لا تصحبها التاء وأخرى تصحبها .
(ج) كلمة على وزن (فَعَلَى) تكون مصدراً .
- ٥ - ضع كلمتي (جريح وقتيل) في جمل من عندك بحيث تصحبها تاء التأنيث في بعضها وتترك في الباقي مع ذكر السبب .
- ٦ - هات كلمات على الأوزن التالية في جمل تامة :
(فُعْلَاء - فُعَالَى ، أَفْعِلَاء) .
- ٧ - هات كلمتين على وزن (فَعُول) واحدة تلزمها التاء والأخرى لا تلحقها مع ذكر السبب .

٨ - قال امرؤ القيس :

قفا نيك من ذكرى حبيب. ومتزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) عيّن من البيت اسماً مؤنثاً واذكر وزنه وعلامة تأنيثه ونوعه .

(ج) لماذا لم تلحق التاء كلمة (حبيب) في البيت ؟ مع أنه على وزن
(فَعِيل) ؟

المقصور والممدود

١ - الاسم المقصور القياسي :

إذا اسمٌ استَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفِ
فَتَحاً ، وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ ك : « الأَسْفُ » (١)
فَلِنَظِيرِهِ الْمُعَلِّ الْآخِرِ ثُبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسِ ظَاهِرٍ (٢)
ك : « فِعَلٍ ، وَفُعَلٍ » فِي جَمْعِ مَا
ك : « فِعْلَةٌ ، وَفُعْلَةٌ » نَحْو : « الدُّمَى »

المقصور : هو الاسم الذي حَرَفُ إِعْرَابِهِ أَلِفٌ لَازِمَةٌ . فخرج بالاسم :
الفعل نحو : « يَرْضَى » ، وبحرف إِعْرَابِهِ : المبني نحو : « إذا » ، وبلازمة :
المتني نحو : « الزيدان » ، فإن أَلِفَهُ تَنْقَلِبُ يَاءً فِي الْجَرِّ وَالنَّصَبِ .

والمقصور على قسمين : (١) قياسي . (ب) وسماعي (٣) .

فالقياسي : كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملترم فتح ما قبل آخره ،
وذلك كمصدر الفعل اللازم الذي على وزن « فَعِلَ » فإنه يكون « فَعَلًا »

(١) اسم : فاعل لفعل محذوف والجملة في محل جرٍ بإضافة إذا إليها ، جملة استوجب
مع الفاعل المستتر : تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، كان : فعل ماضٍ ناقص ،
واسمه : هو ، ذا : خبر كان منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة .

(٢) فلنظيره : الفاء : واقعة في جواب إذا ، لنظير : جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف
خبر مقدم للمبتدأ ثبوتُ ، والهاء : في محل جرٍ بإضافة ، والجملة : جواب شرط
غير جازم لا محل لها من الإعراب .

(٣) القياسي : وظيفة النحويين ، والسماعي : وظيفة اللغويين .

– بفتح الفاء والعين – نحو : « أَسِفَ أَسْفًا » ، فإذا كان معتلاً وجب قصره
نحو « جَوِيَ جَوَى » (١) لأن نظيره (٢) من الصحيح الآخر ملترم فتح ما
قبل آخره . ونحو « فَعِلَ » في جمع « فَعِلَةٌ » – بكسر الفاء – و« فُعِلَ »
في جمع « فُعِلَةٌ » – بضم الفاء – نحو : « مِرَى جمع مِرْيَةٌ (٣) » ، ومُدَى
جمع مُدْيَةٌ فإن نظيرهما من الصحيح : « قِرَب وقُرَب جمع قِرْبَةٌ
وقُرْبَةٌ » ، لأن جمع « فَعِلَةٌ » – بكسر الفاء – يكون على « فَعِلَ » – بكسر
الأول وفتح الثاني – ، وجمع « فُعِلَةٌ » – بضم الفاء – يكون على « فُعِلَ »
– بضم الأول وفتح الثاني – ، والدُّمَى : جمع دُمْيَةٌ ، وهي الصورة من
العاج ونحوه .

٢ – الاسم الممدود القياسي :

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلِفٍ فَاَلِدُ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ (٤)
كصَدَرَ الفعل الذي قد بُدِثَا

بهمز وصل ك : « ارَعَوَى » وك : « ارْتَأَى »

لما فرغ من المقصور ، شرع في الممدود وهو : الاسم الذي في آخره
همزة تلي ألفاً زائدة نحو : « حمراء ، وكساء ، ورداء » . فخرج بالاسم :
الفعل نحو : « يشاء » ، ، ويقول : « تلي ألفاً زائدة » : ما كان في آخره
همزة تلي ألفاً غير زائدة : ك : « ماء ، وآء » جمع آءة ، وهو شجر .

والممدود أيضاً كما لمقصور : (١) قياسي . (ب) وسماعي

(١) جَوِيَ جَوَى بوزن فرحاً : أصابته حرقه من حزن أو عشق .

(٢) المقصود بالنظير : المناظر له في وزنه ونوعه كالمصدرية والاسمية والوصفية .

(٣) المرية : الجدال . والمدية : السكين .

(٤) قوله : وما استحق : أي من الصحيح .

فالقياسي : كلُّ معتل له نظير من الصحيح الآخر ، ملتزم زيادة ألف قبل آخره ، وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو : « ارعوى ارعواء ، وارثاى ارتناء ، واستقصى استقصاء ، فإن نظيرها من الصحيح : انطلق انطلاقاً ، واقتدر اقتداراً ، واستخرج استخراجاً » ، وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن « أفعل » نحو : « أعطى إعطاء » فإن نظيره من الصحيح : « أكرم إكراماً » .

المقصور والممدود السماعيان :

والعادمُ النظيرُ ذا قَصْرٍ وذا مَدٍّ ينقل : ك : « الحِجَا » وك : « الحِذَا » (١)

هذا هو القسم الثاني : وهو : المقصور السماعي والممدود السماعي ، وضابطهما : أن ما ليس له نظير اطرّد فتح ما قبل آخره فقصره موقوف على السماع ، وما ليس له نظير اطرّد زيادة ألف قبل آخره فمده مقصور على السماع .

فمن المقصور السماعي : « الفَتَى » واحد الفتيان ، و « الحِجَا » العقل ، و « الثَّرَى » التراب ، و « السَّنَا » الضوء .

ومن الممدود السماعي : « الفَتَاء » حادثة السنّ ، و « السَّنَاء » الشرف ، و « الثَّرَاء » كثرة المال ، و « الحِذَاء » النعل .

قصر الممدود ومد المقصور :

وقَصُرُ ذِي المدِّ اضطراراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ ، والعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة (٢)

(١) العادم : مبتدأ وخبره متعلق الجار والمجرور بنقل والتقدير : والعادم النظير مأخوذ بنقل ، ذا : حال من ضمير الخبر منصوب بالألف ...

(٢) لأنه رجوع إلى الأصل الذي هو القصر كقوله : لا بد من صنعا وإن طال السفر .

واختلِف في جواز مدّ المقصور ، فذهب البصريّون إلى المنع ، وذهب الكوفيّون إلى الجواز ، واستدلوا بقوله :

١٤٨ - يالْكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيْشَاءٍ
يَنْشَبُ فِي الْمَسْعِلِ وَاللَّهَاءِ (١)

فمدّ « اللهاء » للضرورة وهو مقصور .

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا

تثنية المقصور :

آخِرَ مقصور تُثْنِي اجْعَلُهُ « يا »
كذا الذي اليأ أصلُهُ ، نحو « الفقى »
في غيرِ ذا تُقْلَبُ واوُ الألف وأولِهَا ما كان قبلُ قد أَلِفَ

(١) نسب البيت لأبي المقدام الراجز ، وقيل : لأعرابي من أهل البادية . والششاء :
التمر الذي لم يشتد نواه وهو من أردأ التمر ، ينشب : يعلق ، المسعل : مكان
السعال ، واللهاء : جمع لهاء كحصى وحصاة : قطعة من اللحم في أقصى سقف الفم
المعنى : عجباً لهذا التمر الرديء الذي ينشب في الحلق فلا يسيغه الإنسان .

الإعراب : يا أداة : نداء وتعجب ، لك : اللام : حرف جر ، والكاف : منادى متعجب
منه مبني على الفتح في محل جر باللام ، متعلق بفعل التعجب المحذوف ، أو ييا المتضمنة
معنى الفعل ، من : حرف جر متعلق بما تعلق به الأول ، تمر : مجرور بمن « وفيه
إعرابات أخرى . ومن شيشاء : الواو : عاطفة « من شيشاء : جار ومجرور متعلق
بما تعلق به الأول ، ينشب : فعل مضارع مرفوع ، والفاعل هو ، في المسعل :
جار ومجرور متعلق بينشب ، واللهاء : معطوف على المسعل بالواو ، والجملة في
محل جرٍ صفة لشيشاء .

الشاهد فيه : قوله : « واللهاء » فقد مد المقصور للضرورة وأصله (اللهاء) بالقصر .

الاسم المتمكن (١) إن كان صحيح الآخر ، أو كان منقوصاً لحقته علامة
الثنية من غير تغيير (٢) ، فتقول في : « رجل ، وجارية ، وقاضٍ :
رجلان ، وجاريتان ، وقاضيان » . وإن كان مقصوراً فلا بد من تغييره
على ما نذكره الآن . وإن كان ممدوداً فسيأتي حكمه .

فإن كانت ألف المقصور رابعةً فصاعداً قلبت « ياء » (٣) ، فتقول في :
« مَلْهَى : مَلْهَيَّان » وفي : « مُسْتَقْصَى : مُسْتَقْصَيَّان » .

وإن كانت الثالثة (٤) : فإن كانت بدلاً من الياء ك : « فتي ، ورحى »
قلبت أيضاً « ياء » فتقول : « فَتَيَّان ، وَرَحَيَّان » ، وكذا إذا كانت
ثالثة مجهولة الأصل وأميلت ، فتقول في « مَتَى » عَلَمًا « مَتَيَّان » (٥) .
وإن كانت ثالثة بدلاً من واو ك : « عصا ، وقفًا » قلبت واواً فتقول :
« عَصَوَان ، وَقَفَوَان » ، وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تُمَلِّمْ
ك : « إلى » علماً فتقول : « إِلَوَّان » .

فالحاصل أن ألف المقصور تقلب ياء في ثلاثة مواضع :

الأول : إذا كانت رابعة فصاعداً .

الثاني : إذا كانت ثالثة بدلاً من ياء .

الثالث : إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل وأميلت .

(١) المتمكن أي : المعرب .

(٢) وكذلك إذا نزل منزلة الصحيح ، وهو ما انتهى بياؤه أو واو قبلهما ساكن نحو :
ظبي ودلو ، وإن كانت ياء المنقوص محذوفة ردت إليه في الثنية .

(٣) سواء أكان أصلها واو أو كملها ، أو ياء كسعى : مسعيان

(٤) ألف الثلاثي المقصور المعرب لا بد لها من أصلٍ واوٍ أو يائٍ ، فهي لا تكون
أصلية وإنما منقلبة دائماً .

(٥) لأن الإمالة إنحاء الألف إلى الياء فردت إليها في الثنية .

وتقلب واوآ في موضعين :

الأول : إذا كانت ثالثة بدلاً من الواو .

الثاني : إذا كانت ثالثة مجهولة الأضل ولم تُمَلِّ .

وأشار بقوله : « وأولها ما كان قبلُ قد أُلِفَ » إلى أنه إذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور - أعني قلب الألف ياء أو واوآ - لحقتها علامة التثنية التي سبق ذكرها أول الكتاب ، وهي الألف والنون المكسورة رفعاً ، والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرأ ونصباً .

تثنية الممدود :

وما ك : « صَحْرَاءَ » بواوٍ تُنْبِئَانَا

ونحو « عِلْبَاءَ ، كِسَاءَ وَحْيَا » (١)

بواوٍ أو همزٍ ، وغيرَ ما ذُكِرَ

صَحَّحَ ، وما شَدَّ عَلَى نَقْلِ قَصِيرُ (٢)

لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور ، شرع في ذكر كيفية تثنية الممدود .

والممدود : إما أن تكون همزته بدلاً من ألف التأنيث ، أو للإلحاق ، أو بدلاً من أصل ، أو أصلاً .

(١) ما : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، كصحراء : الكاف : حرف جر متعلق بمحذوف صلة الموصول ، صحراء : اسم مجرور بالكاف بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة ، وجملة : ثنيا مع نائب الفاعل المستتر : في محل رفع خبر المبتدأ ، نحو : مبتدأ ، وخبره : متعلق بالجار والمجرور : بواوٍ في البيت الثاني .

(٢) غير : مفعول به مقدم لصحح ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، وجملة : ذكر : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، ما : اسم موصول مبتدأ وخبره جملة قصر على نقل ، وجملة شذ ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

فإن كانت بدلاً من ألف التأنيث فالمشهور قلبها واواً ، فتقول في :
« صحراء وحمراء : صحراوان وحمراوان » .

وإن كانت للإلحاق كـ : « علباء » (١) ، أو بدلاً من أصل نحو « كساء ،
وحياء » جاز فيها وجهان :

أحدهما : قلبها واواً ، فتقول : « علباوان ، وكساوان ، وحياوان » .
والثاني : إبقاء الهمزة من غير تغيير فتقول : « علباءان ، وكساءان ،
وحياءان » .

والقلب في الملحقة أولى من إبقاء الهمزة (٢) ، وإبقاء الهمزة المبدلة من
أصل أولى من قلبها واواً (٣) .

وإن كانت الهمزة الممدودة أصلاً وجب إبقاؤها ، فتقول في « قراء ،
ووضاء » (٤) : « قراءان ووضاءان » .

وأشار بقوله : « وما شذّ على نقلٍ قصيرٍ » إلى أن ما جاء من تثنية
المقصود أو الممدود على خلاف ما ذكر ، اقتصر فيه على السماع كقولهم
في : « الخوزلي : الخوزلان » (٥) والقياس : « الخوزليان » ، وقولهم
في « حمراء : حمرايان » والقياس : « حمراوان » .

(١) علباء (بكسر العين) : عصابة العنق ، وأصلها : علباي بزيادة الباء لإلحاقها بوزن
قرطاس .

(٢) ترجع قلبها لشبهها بهمزة حمراء وصحراء في أنها بدل عن حرف زائد .

(٣) ترجع لإبقاؤها على حالها لأنها منقلبة عن حرف أصلي هو لام الكلمة فأشبهت
الأصلية .

(٤) قراء ، ووضاء بوزن رُمان والقراء : الناسك المتعبّد ، والوضاء : المضيء الوجه .

(٥) الخوزلي : ضرب من المشي فيه تبختر وتثاقل .

جمع المقصور والممدود تصحيحاً :

وَأَحْذِفْ مِنْ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى
حَدِّ الْمَثْنَى مَا بِهِ تَكَمُّتٌ لَا

وَالْفَتْحَ أَبْقِ مُشْعِراً بِمَا حُذِفَ
وإن جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفٍ

فَالْأَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَةِ
وتاء ذي التاء الزمناً تَنْحِيهِ

إذا جُمع صحيح الآخر على حدِّ المثنى - وهو الجمع بالواو والنون (١)
لحقته العلامة من غير تغيير ، فتقول في : « زيد : زيدون » .

وإن جُمع المقوص هذا الجمع حذفت ياءه ، وضُمَّ ما قبل الواو ،
وكُسِر ما قبل الياء ، فتقول في « قاضٍ : قاضون (٢) - رفعاً - وقاضين
- جرّاً ونصباً » .

وإن جُمع الممدود هذا الجمع عومل معاملته في التثنية ، فإن كانت
الهمزة بدلاً من أصل ، أو للإلحاق جاز فيه وجهان : إبقاء الهمزة : وإبدالها
واواً ، فيقال في : « كِسَاءٌ » علماً : « كساؤون وكساوون » ، وكذلك :
« عِلْبَاءٌ » . وإن كانت الهمزة أصلية وجب إبقاؤها فتقول في « قُرَاءٌ :
قُرَاؤون » .

وأما المقصور - وهو الذي ذكره المصنف - فتحذف ألفه إذا جُمع
بالواو والنون ، وتبقى الفتحة دالة عليها ، فتقول في « مصطفي : مُصْطَفَوْنَ

(١) وسلامة صورة مفردة وحذف نونه للإضافة .

(٢) لم يبق الكسر ليدلّ على الياء المحذوفة لثقله ، ولثلاثاً يلزم قلب الواو ياء لوقوعها
بعد كسرة والأصل : قاضِيُونَ ، اسْتَشْقِلَتْ الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت
الياء للتخلص من التقاء الساكنين وضمت الياء المناسبة الواو .

رفعا - وَمُصْطَفَيْنَ (١) - جرأ ونصباً - « بفتح الفاء مع الواو والياء .
 وإن جمع بألف وتاء قلبت ألفه كما تقلب في الشنية ، فتقول في
 « حُبْلَى : حُبْلَيَات » (٢) ، وفي « فَتَى ، وعصا » علماً لمؤنث : « فَتَيَات
 وَعَصَوَات » (٣) .

وإن كان بعد ألف المقصور تاء وجب حينئذٍ حذفها ، فتقول في :
 « فتاة : فَتَيَات » وفي : « قنّاة : قَنَوَات » (٤) .

* * *

حركة العين في جمع المؤنث السالم :

والسالمَ العينِ الثلاثي اسماً أنيلُ
 لإتباعَ عينِ فاءه بما شكّل (٥)
 إن ساكنَ العينِ مؤنثاً بدا
 مختتماً بالتاء أو مجرّداً (٦)

(١) أصله مصطفون ومصطفون ، فالواو الأولى لام الكلمة والواو الثانية والياء
 علامة الإعراب في الجمع ، وقد تحركت الواو فيهما بعد فتحة قلبت ألفاً :
 مصطفاون ، مصطفائين ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة
 دليلاً عليهما .

(٢) قلبت ياء لأنها رابعة .

(٣) ردت إلى أصلها لأنها ثالثة .

(٤) أي تحذف التاء ثم تجري عايه بعد الحذف ما يستحقه من التغيير لو كانت الألف
 التي قبل التاء آخر في أصل الوضع .

(٥) السالم : مفعول أول مقدم لفعل : أنل ، الثلاثي : نعت له ، اسماً : حال منه «
 لإتباع : مفعول أنل الثاني ، فاءه : فاء : مفعول به لإتباع ، والهاء : في محل جر
 بالإضافة ، أي : أعط الاسم الثلاثي السالم العين إتباع عينه لفائه في حركة الفاء
 المشكولة بها .

(٦) ساكن ، مؤنثاً ، مختتماً : أحوال من فاعل بدا الذي هو فعل الشرط ، وجواب
 الشرط محذوف دلت عليه جملة « أنيل ... » السابقة .

وَسَكَّنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ
خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا (١)

إذا جمع الاسم الثلاثي ، الصحيح العين (٢) ، الساكنها ، المؤنث ،
المختوم بالتاء أو المجرد عنها ، بألف وتاء ، أتبعته عينه فاءه في الحركة
مطلقاً (٣) ، فتقول في دعد : « دَعَدَات » وفي جفنة : « جَفَنَات »
وفي جمل - وبُسرة : « جُمَلَات وبُسُرَات » (٤) بضم الفاء والعين ،
وفي هند وكسرة : « هِنْدَات وكِسِرَات » بكسر الفاء والعين .

ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسين والفتح فتقول : « جُمَلَات
وجُمَلَات ، وبُسُرَات وبُسُرَات ، وهِنْدَات ، وهِنْدَات ، وكِسِرَات ،
وكِسِرَات » ، ولا يجوز ذلك بعد الفتحة ، بل يجب الإتيان .

واحترز بالثلاثي من غيره ك : « جعفر » - علم مؤنث - ، وبالاسم
عن الصفة ك : « ضَخْمَة » ، وبالصحيح العين من معتلها ك : « جَوْزَة » ،
وبالساكن العين من محركها ك : « شجرة » ، فإنه لا إتيان في هذه كلها (٥) ،

(١) التالي : أي العين التالي ، غير : مفعول به للتالي ، كلاً : مفعول به مقدم ، رَوَوْا :
فعل ماض مبني على الضم المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والواو :
فاعل .

(٢) أي الذي سلمت عينه من العلة ومن التضعيف كحجة وجنة (بتثليث الفاء فيهما) .

(٣) الإتيان واجب في مفتوح الفاء ، وجائز غير واجب في مكسور الفاء أو مضمومها .

(٤) جفنة كقصعة وزناً ومعنى ، و« جُمَل » : اسم امرأة ، والبُسرة جمعها بُسُر وهو
التمر الذي تغير لونه ولم ينضج .

(٥) وكذلك إن كانت العين مضعفة كجَنَات وحجَّات فلو حرك انفك إدغامه وفانت
فائدة الإدغام في التخفيف .

بل يجب إبقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فنقول : « جَعْفَرَات ،
وَضَخْمَات ، وَجَوَزَات ، وَشَجَرَات » .

واحترز بالمؤنث من المذكور ك : « بدر » فإنه لا يجمع بالالف والتاء .

وَمَنْعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ « ذِرْوَةٍ »
وَزُبْيَةٍ » وَشَذَّ كَسْرُ « جِرْوَةٍ »

يعني أنه إذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء وكانت لامه واواً فإنه
يُمنع فيه إتباع العين للفاء ، فلا يقال في ذِرْوَةٍ : « ذِرِّوَات » — بكسر الفاء
والعين — استثقالاً للكسرة قبل الواو ، بل يجب فتح العين أو تسكينها .

فتقول : « ذِرِّوَاتٍ أَوْ ذِرِّوَاتٍ » ، وَشَذَّ قَوْلُهُمْ : « جِرِّوَاتٍ »
بكسر الفاء والعين .

وكذلك لا يجوز الإتباع إذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء نحو :
« زُبْيَةٍ » (١) ، فلا تقول : « زُبِّيَّاتٍ » — بضم الفاء والعين — استثقالاً
للضمة قبل الياء ، بل يجب الفتح أو التسكين فنقول : « زُبِّيَّاتٍ أَوْ زُبِّيَّاتٍ » .

* * *

ونادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمَتُهُ ، أَوْ لِأَنَاسٍ . انْتَمَى (٢)
يعني أنه إذا جاء جمع هذا المؤنث على خلاف ما ذكر عدَّ نادراً ،
أو ضرورة ، أو لغةً لقوم .

فالأول كقولهم في جِرْوَةٍ : « جِرِّوَاتٍ » بكسر الفاء والعين .
والثاني كقوله :

(١) الزية : الراية ، والحفرة لصيد السباع .

(٢) نادر : خبر مقدم للمبتدأ : غير ، ذو : معطوف على الخبر نادر مرفوع بالواو ،
وجملة قدمته : صلة للموصول « ما » لا محل لها من الإعراب ، وجملة : انتمى :
في محل رفع معطوفة على : نادر بأو .

١٤٩ - وَحُمِلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا

وما لي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ (١)

فسكّن عين «زفرات» ضرورة ، والقياس فتحها إتباعاً .

والثالث كقول هُذَيْلٍ فِي جَوْزَةِ وَبَيْضَةِ وَنَحْوَهُمَا : «جَوَزَاتِ وَبَيْضَاتِ» بفتح العين ، والمشهور في لسان العرب تسكين العين إذا كانت غير صحيحة .

(١) البيت للشاعر العذري عروة بن حزام الذي اشتهر بحب ابنة عمه عفراء . زفرات جمع زفرة وهي خروج النفس بأنين ، أطاق : احتمل ، الضحى والعشي : يشتد فيهما هيام المحب المحروم ، يدان : تثنية يد : وهي القوة أو القدرة .

المعنى : أريد لي أن أحمل الوجد والهوى والحرمان فاحتملت زفرات الضحى ولكن وهي صبري فلم تعد لي قدرة على احتمال زفرات الأمسيات .

الإعراب : حملت : فعل ماضٍ ونائب فاعل ، زَفَرَاتِ : مفعول به ثانٍ منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم ، الضحى : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على آخره للتعذر ، فأطقتها : الفاء : حرف عطف ، أطقها : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة معطوفة على جملة : حملت الابتدائية لا محل لها من الإعراب . وما : الواو : استئنافية ، ما : نافية ، لي : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، يزفرات : جار ومجرور متعلق بما تعلّق به الأوّل ، العشي : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، يدان : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون : عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

الشاهد فيه : قوله : «زفرات» فقد سكّن عين الكلمة لضرورة الوزن ، والقياس فيها الفتح إتباعاً لفتح الفاء أي (زَفَرَات) .

أسئلة

- ١ - ما المقصور من الأسماء ؟ وما القياسي منه والسماعي ؟ مثل لما تقول .
- ٢ - عرف الممدود من الأسماء . . . وبين متى يكون قياسياً ؟ ومتى يكون سماعياً ؟ مع التمثيل لكل ما تقول .
- ٣ - اذكر آراء النحاة في قصر الممدود ومدّ المقصور مستشهداً لما تقول .
- ٤ - وضح بالتفصيل طريقة ثنية المقصور مبيناً متى تقلب ألفه واواً أو ياءً ؟ مع التمثيل لما تقول .
- ٥ - ما طريقة ثنية الممدود ؟ مثّل لذلك .
- ٦ - كيف تجمع كلاً من المنقوص والممدود بالألف والتاء ؟ مثل .
- ٧ - ما طريقة جمع المنقوص والممدود بالواو والنون ؟ مثّل .
- ٨ - اشرح بالتفصيل كيف تحرك عَيْنَ المجموع بالألف والتاء من الأسماء ممثلاً لما تقول ؟

تمرينات

١ - اقرأ النصَّ التالي ثم أجِبْ عما يليه من الأسئلة :

(قصد أعرابيُّ إلى دار حاتم الطائيَّ يبتغي منه عطاءً . وكان قد سمع بكرمه الواسع ونفسه الشَّماء . فقابلهُ حاتمُ مقابلة سيئة ورده بلا جدوى . فرجع الأعرابيُّ مُستأً . ثم تنكر حاتمُ برداء لا يلبسه إلا سُوقَةُ العرب وقابله في الصحراء من طريق أخرى وقال له : مِّنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَخَا العرب ؟ قال : من دار حاتم ، قال ما فعل بك ؟ قال : ردَّني بخير وافٍ وعطاءٍ كافٍ . قال : أنا حاتم ، وكيف تُنْكِرُ ما فعل معك من الأذى ؟ قال : إن قلت غير هذا - وقد عرفه القاصي والداني بالمروءة والسخاء لم يصدقني أحد ، فاعتذر إليهِ وأحسن مشواه) .

- (أ) استخراج من النص الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة .
- (ب) ثنِّ الأسماء السابقة وبيِّنْ ما يطرأ عليها من تغيير .
- (ج) خذْ كلمتي (وافٍ) و (فتى) واجمعهما جمع مذكر سالماً وبيِّنْ ما حدث فيهما من تغيير .
- (د) خذْ الكلمات (قاصية - دانية - شماء) واجمعها جمع مؤنث سالماً وبيِّنْ ما حدث فيها من تغيير .
- (هـ) خذْ كلمتي (مستاء . صحراء) وثنهما واجمعهما بالآلف والتاء واذكر ما حدث فيهما .
- (و) أعرب ما تحته خط من النص السابق .

- ٢ - ثنّ واجمع الكلمتين الآتيتين .. جمع مذكر سالماً . . مع بيان ما حدث فيهما . . (مُرْتَضَى - مُرْتَضِي) بفتح الضاد وكسرها .
- ٣ - كيف تحرك عين الكلمات الآتية حين تجمعها بالألف والتاء مع التعليل ؟ (عُرُوَّة - غَدْرَة - إمرة - غَزْوَة - ليلة) .
- ٤ - اجعل العبارة الآتية للمثنى ثم لجماعة الذكور ثم لجماعة الإناث واذكر ما حدث ... (الإنسان مَجْزِيٌّ بعمله - ساعٍ إلى ربه - محاسبٌ على ما قَدَّمَ) .
- ٥ - اجمع ما يلي بالألف والتاء وضعه في جمل مبيّناً ما حدث :
(لبلى - حوراء - روضة - مصطفاة - حصاة) .
- ٦ - خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه والواحدة مع الضبط بالشكل :
(دَعُ ما يشينك ، وامض لشأنك ، واسع في مرضاة ربك) .
- ٧ - قال تعالى :
« وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ (١) - وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ (٢) -
وَلَهُمْ عِنْدَنَا لِمَنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَار (٣) » .
- (١) اذكر مفرد كل جمع مما تحته خط ... ونوع ذلك المفرد وما حدث له عند جمعه .
- (ب) أعرب هذه الجموع ... ثم زنّ كل جمع منها صرفياً .

(١) آية ٧٠ سورة البقرة .

(٢) آية ٣٥ سورة محمد .

(٣) آية ٤٧ سورة ص .

٨ - قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

(أنا رجل صاحب غدرات وفجرات) .

اضبط هذين الجمعين - وبين هل يجوز فيهما أكثر من وجه ؟
واذكر مفردهما .

٩ - الكلمتان : (جُمْلَةٌ .. ضخمة) اجمعهما بالالف والتاء وبين
ما يجوز في عينهما ...

١٠ - قال الشاعر

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(١) خذ من البيت الكلمتين (كُرْبَةٌ - رمضاء) واجمعهما بالالف

والتاء مبيناً ما يجوز في عينهما .

(ب) كلمة « نار » في البيت مؤنثة كيف تستدل على تأنيثها ؟

(ج) أعرب البيت كله ...

جمع التكسير

جموع القلة :

أَفْعِلَةٌ ، أَفْعُلٌ ، ثُمَّ أَفْعَلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ (١)

جمع التكسير هو : ما دلّ على أكثر من اثنين ، بتغيير ظاهر (٢)
كَرَجُلٍ وَرِجَالٍ ، أو مَقْدَرٍ كـ « فُلُك » للمفرد والجمع ، والضمّة التي في
المفرد كضمّة قُفْلٍ ، والضمّة التي في الجمع كضمّة أُسْدٍ (٣) ، وهو
على قسَمَيْنِ :

(أ) جمع قِلَّة .

(ب) وجمع كَثْرَة .

فجمع القلة يدلّ حقيقةً على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة ، وجمع

(١) أفعلة : مبتدأ مرفوع . أفعُل : معطوف على أفعلة بـ «عطف مرفوع» . ثم فعله :
ثم حرف عطف فعلة معطوف على أفعلة ومرفوع . ثُمّت : حرف عطف والتاء
للتأنيث وهي مفتوحة في لغة وأصلها السكون . أفعَال : معطوفة على أفعلة ومرفوع .
جموع : خبر المبتدأ وما عطف عليه مرفوع . قلة : مضاف إليه .

(٢) التغيير لصيغة المفرد ، سواء كان بتغيير الشكل نحو أُسْدٌ وأُسْدٌ . أو بالزيادة نحو
صنو وصنوان ، أو بنقص نحو غرفة وغرف أو بزيادة وتبديل شكل نحو رجل
ورجال ، أو بنقص وتبديل شكل نحو رسول ورسُل .

(٣) هذا مذهب سيبويه أن فُلُك إذا كانت للمفرد فضمتها مثل ضمة قُفْلٍ للمفرد .
أما إذا كانت « فُلُك » للجمع كقوله تعالى « وترى الفُلُك مواخر فيه » فإن ضمتها
مثل ضمة أُسْدٍ وهي جمع ، فتغير الضمة ليس ظاهراً وإنما هو مقدر
تقديرأ لدى المتكلم ، ومن استعمال « فُلُك » للمفرد قوله تعالى : « فأنجيناها ومن
معه في الفُلُك المشحون » .

الكثرة يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية (١) ويُستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً .

وأمثلة جمع القلة : أفعلة كأسلحة ، وأفعل كأفلس ، وفعلة كفتية ، وأفعل كأفراس ، وما عدا هذه الأربعة من جموع التكسير فجموع كثرة .

وبعض ذي بكثرة وضعاً يـ في كأرجل ، والعكس جاء كالصفي (٢)

قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة : كرجل وأرجل ، وعنت وأعناق ، وفؤاد وأفئدة (٣) وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجل ورجال ، وقلب وقلوب (٤) .

« أفعل » :

لِفَعْلٍ اسماً صحَّ عيناً أفعل وللرباعي اسماً أيضاً يُجْعَلُ

(١) جمع القلة يبدأ بثلاثة وينتهي بعشرة وجمع الكثرة يبدأ بأحد عشر فصاعداً . فهما مختلفان بدءاً ونهاية . ويرى بعض العلماء أن بدء كل منهما ثلاثة وانتهاء القلة عشرة ولا نهاية للكثرة فيتحدان بدءاً لا انتهاء .

(٢) ذي : اسم إشارة إلى جموع القلة في البيت السابق . الصقي : جمع صفاة وهي الصخرة الملساء ، وأصله : صقوي كفلوس قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسرت الفاء لمناسبتها . فهذا الجمع « صفي » هو من أبنية جمع الكثرة ولكنه ينوب عن جمع القلة بالوضع أو الاستعمال .

(٣) أرجل وأعناق وأفئدة هي من أبنية القلة ولكنها مستعملة في القلة أصالة وفي الكثرة بالنيابة وضعاً لأن العرب لم يضعوا أبنية كثرة لمفرداتها .

(٤) رجال وقلوب من أبنية الكثرة ويستعملان في القلة بالنيابة وضعاً لأن العرب لم يضعوا أبنية قلة لرجل وقلب .

إن كان كالعَنَاق والذَّرَاع : في
مدّ وتأنّثٍ ، وعدّ الأحرف

« أفعل » : جمع لكل اسمٍ على « فَعَلَ » صحيح العين ، نحو كَلَب
وأكلَب وظَبِي وأظَبٍ ، وأصلُه أَظْبِي فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء ،
فصار أَظْبِي ، فعومل معاملة قاضٍ (١) .

وخرج بالاسم الصفة ؛ فلا يجوز ؛ ضَخَم وأضحَم ، وجاء عبَد
وأعبَد ؛ لاستعمال هذه الصفة استعمالَ الأسماء ؛ وخرج بصحيح العين
المعتلّ العين ، نحو : ثوب وعين ، وشذ : عَيْنٌ وأَعَيْنُ (٢) . وثوب
وأثُوب . « أفعل » - أيضاً - جمع لكل اسم ، مؤنث (٣) ، رباعي ،
قبل آخره مدّة ، كَعَنَاق (٤) وأَعْنَق ، ويمين وأيمن وشذ من المذكر :
شهاب وأشهب ، وغُرَاب وأغرُب .

« أفعال » :

وغيرُ ما « أفعل » فيه مطرِد
من الثلاثي اسماً - بـ « أفعال » بـ « يَرِدُ »
وغالباً أغنَاهم « فَعْلَانُ »
في « فَعَلَ » كقولهم : صِرْدَانُ
قد سبق أن « أفعل » جمع لكل اسم ثلاثي صحيح العين . وذكرنا هنا
أن ما لم يطرد فيه من الثلاثي « أفعل » يُجمع على « أفعال » وذلك

(١) أي « أظب » عومل معاملة الاسم المنقوص كقاض - عند تجرده من الألف واللام ،
فإن ياءه تحذف في حالتي الرفع والجهر لالتقاءها ساكنة مع التنوين وتثبت ياءه في
حالة النصب وتظهر الفتحة عليها ، بينما تقدر الضمة والكسرة عليها للثقل .

(٢) شذ « أعين » في قياس النحاة مع كثرته في الاستعمال كقوله تعالى : « وأعينهم
تفيض من الدمع » وقوله : « وفيها ما تشبه الأنفس وتلد الأعين » .

(٣) مؤنث بغير علامة تأنث . أما « سحابة » فلا تجمع على « أفعل » .

(٤) العَنَاق : الأنثى من ولد المعز .

كُتِبَ وأُثِيبَ ، وَجُمِّلَ وَأُجْمَل ، وَعَضُدٌ وأَعْضَاد ، وَحِمِلَ
وَأَحْمَل ، وَعِنَبَ وأَعْنَاب ، وَإِيلَ وَأَبَال ، وَقُفِلَ وَأَقْفَال .

وأما جمع «فَعَلَ» الصحيح العين على «أفعال» فشاذا : كَفَرُخْ
وأفراخ .

وأما «فُعَلَ» فجاء بعضه على أفعال كَرُطِبَ وأرطاب ، والغالب
مجيئه على «فِعْلَان» كَصُرْدَ (١) وَصِرْدَان وَنُغَرَّ (٢) وَنِغْرَان .

«أَفْعَلَة» :

في اسمٍ مذكرٍ رباعيٍّ بِمَدِّ ثَالِثٍ أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ اطرَدَ
والزَّمَهُ في فَعَّالٍ أو فِعَّالٍ مصاحبيّ تَضْعِيفٍ أو إِعْلَالٍ (٣)

«أَفْعَلَة» جمعٌ لكل اسم ، مذكرٍ ، رباعيٍّ ، ثالثة مدّةٌ ، نحو :
قَدَّال (٤) وَأَقْدَلَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِيفَةٌ ، وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَالتَّرِيمُ
أَفْعَلَةٌ في جمع المضاعف أو المعتل اللام من «فَعَّالٍ أو فِعَّالٍ» كَبَتَّاتٍ
وَأَبَيْتَةٍ (٥) ، وَزِمَامٌ وَأَزْمَةٌ ، وَقَبَاءٌ (٦) وَأَقْبِيَّةٌ وَفِنَاءٌ وَأَفْنِيَّةٌ .

(١) الصَّرْد : طائر ضخم الرأس يصطاد صغار الطير . ويصفه السيوطي بأنه : طائر
فوق العصفور نصفه أبيض ونصفه أسود .

(٢) النَّغَر : طير كالعصفور أحمر المنقار وأهل المدينة يسمونه : البلب .

(٣) الهاء من «الزَّمة» تعود على وزن «أفعله» في البيت السابق . مصاحبي : حال من
فَعَّالٍ وفِعَّالٍ منصوب بالياء لأنه مثنى وحذفت نونه للإضافة - تَضْعِيف : مضاف
إليه مجرور بالكسرة .

(٤) قَدَّال : يوزن سحاب : هو مجمع مؤخر الرأس .

(٥) بَتَات : بفتح الباء والتاء : الزاد ومتاع البيت . وَأَبَيْتَة - أصله «أَبَيْتَة» - وزن
أَفْعَلَة - اجتمع مثلاً فنقلت كسرة أولهما إلى الباء قبله ثم أدغم ، ومثله أزمَة .

(٦) قَبَاء : ثوب يُلبس فوق الثياب .

« فَعَلَ » و « فِعْلَةٌ » :

فُعْلٌ لنحو أحمرٍ وحَمْرًا
و « فِعْلَةٌ » جمعاً بنقلٍ يُدْرَى

من أمثلة جمع الكثرة « فُعْلٌ » وهو مطرد في كل وصف يكون المذكر منه على « أفعل » والمؤنث منه « فعلاء » نحو : أحمر ، وحمر ، وحَمراء وحُمُر (١) .

ومن أمثلة جمع القلة « فِعْلَةٌ » ولم يطرد في شيء من الأبنية ، وإنما هو محفوظ ، ومن الذي حُفِظَ منه : فَتَى وَفَتِيَّةٌ وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ ، وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ .
جموع الكثرة

« فُعْلٌ » و « فَعْلٌ » و « فِعْلٌ » :

وفُعْلٌ لاسمٍ رباعتي بمـدً
قد زيد قبل لامٍ إعلالاً فَقَدْ (٢)

ما لم يُضَاعَفْ في الأعمّ ذو الألفِ
و « فُعْلٌ » جمعاً لفُعْلَةٍ عُرِفَ

ونحو كُبْرَى ، وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ
وقد يجيء جمعُهُ على فُعْلٍ

(١) يجب كسر فائه في جمع ما عينه ياء مثل : بيضاء وأبيض فجمعهما « بيض » والأصل « بَيْضٌ » وإنما كسرت فاؤه لثلاث قلب الياء الساكنة بعد ضم إلى واو لإبقاء على أصل العين في الجمع مثل المفرد .

(٢) فُعْلٌ : مبتدأ مرفوع . لاسم : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر فُعْلٌ : بمد : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ثانية لاسم . وجملة : قد زيد في محل جر صفة لمد . إعلالاً : مفعول به مقدم لفقد . فقد : فعل ماض مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر يعود إلى اللام . وجملة فقد في محل جر صفة لام .

من أمثلة جمع الكثرة «فُعِلَ» وهو مطرد في كل اسمٍ ، رباعي ، قد زيد قبل آخره مدةٌ ؛ بشرط كونه صحيح الآخر ، وغير مضاعف إن كانت المدة ألفاً ، ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث ؛ نحو : قَدَّالٌ وقَدُّلٌ ، وحِمَارٌ وحُمُرٌ ، وكُرَاعٌ وكُرْعٌ (١) وذراعٌ وذُرْعٌ ، وقَضِيبٌ وقُضْبٌ ، وعمودٌ وعمُودٌ . وأما المضاعف : فإن كانت مدته ألفاً فجمعُهُ على «فُعِلَ» غيرُ مطرد ، نحو عَنَانٌ وعُنُنٌ (٢) ، وحِجَاجٌ وحُجُجٌ (٣) ، فإن كانت مدته غير ألف فجمعُهُ على فُعِلَ مطرد ، نحو سريرٌ وسُرُرٌ ، وذَلُولٌ وذُلُلٌ .

ومن أمثلة جمع الكثرة «فُعِلَ» وهو جمع لاسمٍ على فُعْلَةٍ أو على فُعْلَى - أنثى الأفعل - فالأول : كقُرْبَةٍ وقُرْبٌ ، وغُرْفَةٍ وغُرَفٌ ؛ والثاني ككُبْرَى وكُبَرٌ ، وصُغْرَى وصُغَرٌ .

ومن أمثلة جمع الكثرة «فِعِلٌ» وهو جمع لاسمٍ على «فِعْلَةٍ» نحو كِسْرَةٍ وكِسَرٌ ، وحِجَّةٌ وحِجَجٌ ، ومِرْيَةٌ ومِرْيٌ وقد يجيء جمع «فِعْلَةٍ» على «فُعِلَ» نحو : لِحْيَةٌ ولُحْيٌ ، وحِلْيَةٌ وحَلْيٌ . .

«فُعْلَةٌ» و «فَعْلَةٌ» :

في نحو رام ذو اطرادٍ فُعْلَةٍ وشاع نحو كاملٍ وكَمَلَتَهُ (٤) ومن أمثلة جمع الكثرة «فُعْلَةٍ» وهو مطرد في وصف على فاعل ،

(١) الكُرَاعُ : بضم الكاف - مُسْتَدَقٌ الساق من الغنم والبقر يذكر ويؤنث .

(٢) عِنَانٌ : بكسر العين : ما تقاد به الدابة ، وفتح العين : السحاب .

(٣) حِجَاجٌ : بفتح الحاء وكسر ها : العظم الذي ينبت عليه الحاجب .

(٤) في نحو : جارٌ ومجرور متعلق باطرادٍ : ونحو مضاف . رامٍ : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الباء المحذوفة . ذو اطرادٍ : ذو خبر مقدم مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف ، اطرادٍ : مضاف إليه مجرور . فعله : مبتدأ مؤخر مرفوع ، تقدير الشطر «فُعْلَةٌ ذو اطرادٍ في نحو رامٍ» .

معتل اللام ، لذكر عاقل ، كرام ورُمَاة ، وقاضٍ وقضاة (١) .

ومنها «فَعَلَّة» وهو مطرد في وصف ، على فاعل ، صحيح اللام ،
لذكر عاقل ، نحو : كامل وكمَلَه ، وساحر وسَحَرَه ، واستغنى المصنف
عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها ، وهو رام وكامل .

«فَعَلَى» :

فَعَلَى لوصف كقتيلٍ وزَمِينٍ وَهَالِكٍ ، ومَيِّتٌ به قَمِينٌ

من أمثلة جمع الكثرة «فَعَلَى» وهو جمع لوصف «فَعِيل» بمعنى
مفعول ، دال على هلاك أو توجع (٢) ، كقتيل وقَتَلَى ، وجريح وجَرَحَى
وأسير وأَسْرَى ، وَيُحْمَلُ عليه ما أشبهه في المعنى (٣) ، من فعيل بمعنى
فاعل كمرِيض ومرضى ومن فَعِيل : كزَمِين وزَمَنَى ، ومن فاعل ،
كهالك وهلكى : ومن فَيَعِيل ؛ كَيِّت ومَوَتَى ، وأفعل ، نحو : أحقق
وحَمَقْنِي .

«فَعَلَّة» :

لِفُعَلٍ اسماً صحَّ لَاماً فَعَلَّة
والوضعُ في فِعْلٍ وفَعْلٍ قَلَّلَهِ (٤)

(١) رماة وقضاة - الأصل فيهما «رُمِيَّةٌ وقُضِيَّةٌ» - بوزن فَعَلَّة - تحركت فيهما
الياء وفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

(٢) أو دال على تشتت ليدخل : أسير وأسرى .

(٣) الأوزان التي أشبهت «فَعِيل» في الدلالة على الهلاك أو التوجع أو على آفة هي ستة :
ذكر منها في الشرح خمسة : ١- فعيل بمعنى فاعل ٢- فَعِيل ٣- فاعل

٤- فَعِيل ٥- أفعل . والسادس هو «فَعْلَان» مثل سكران وسكرى .

(٤) لِفُعَلٍ : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم لـ «فَعَلَّة» . اسماً : حال من

فعل منصوب . صح : فعل ماض مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره

هو والجملة في محل نصب صفة «اسماً» لَاماً : تمييز نسبة منصوب . فعله : مبتدأ

مؤخر مرفوع التقدير «فَعَلَّةٌ جمع لاسم على فُعْلٍ صحت لأمه» .

من أمثلة جمع الكثرة «فَعَلَّة» وهو جمع لِفَعْل اسماً ، صحيح اللام ،
نحو قُرْط (١) وقِرْطَة ، ودُرْج ودِرْجَة ، وكوز وكِوزَة ويُحفظ في
اسم على فِعْل نحو قِرْد وقِرْدَة ، أو على فَعْل نحو غِرْد (٢) وغِرْدَة .

«فُعْل» و «فُعَّال» :

وفُعْلٌ لفاعلٍ وفاعلٍه
وصَفَيْنِ ، نحو عاذِلٍ وعاذِلَة (٣)
ومثله الفُعَّال فيما ذُكِّرا
وذاَن في المُعَلَّ لا ماً نـدرا (٤)

من أمثلة جمع الكثرة «فُعْل» وهو مقيس في وصف صحيح اللام على
فاعل أو فاعلة ، نحو : ضارب وضُرْب وصائم وصُوم ، وضاربة وضُرْب
وصائمة وصُوم .

ومنها «فُعَّال» وهو مقيس في وصف صحيح على فاعل للذكر ،
نحو صائم وصُوم ، وقائم وقُوم ، ونذر «فُعْل وفِعَّال» في المعتل اللام
نحو : غازٍ وغَزَى ، وسارٍ وسَرَى ، وعافٍ وعَفَى ، وقالوا غَزَّاء في
جمع غازٍ ، وسَرَّاء في جمع سارٍ ، ونذر أيضاً في جمع فاعله كقول
الشاعر :

(١) القُرْط : ما يعلق في شحمة الأذن .

(٢) غِرْد : بفتح الغين وسكون الراء : نوع من الكمأة .

(٣) فُعْل : مبتدأ مرفوع . لفاعل : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر فُعْل . وفاعله :
معطوف بالواو على فاعل ومجرور مثله . وصفين : حال من فاعل وفاعله منصوب
بالياء لأنه مثنى .

(٤) ذان : إشارة إلى «فُعْل» في البيت السابق و«الفُعَّال» في صدر البيت . ذان :
اسم إشارة مبني على الألف في محل رفع مبتدأ . في المثل : جار ومجرور متعلق
بندرا . لا ماً : تمييز منصوب . ندرا : فعل ماض مبني على الفتح والألف فاعل
والجملة خبر المبتدأ ذان .

١٢٥ - أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً
وقد أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادٍ (١)

يعني جمع صَادَةٌ .

« فِعَالٌ » :

فَعَلٌ وَفَعَلَةٌ فِعَالٌ لهما وَقُلْ فِيمَا عَيْنُهُ إِلَيَا مِنْهُمَا (٢)

من أمثلة جمع الكثرة « فِعَالٌ » وهو مطرد في « فَعَلٌ وَفَعَلَةٌ » اسمين ،
نحو « كَعَبٌ وَكِعَابٌ ، وَثَوْبٌ وَثِيَابٌ ، وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ » ، أو وصفين :
نحو « صَعِبٌ وَصِيعَابٌ ، وَصَعْبَةٌ وَصِيعَابٌ » وَقُلْ فِيمَا عَيْنُهُ يَاءٌ ، نحو :
« ضَيْفٌ وَضِيَّافٌ ، وَضَيْعَةٌ وَضِيَّاعٌ » .

(١) قاله : القطامي . الشبان جمع شاب . صُدَّادٌ : جمع صَادَةٌ : معرضة .
المعنى : « إن النساء من طبعهن حب الشبان فأبصارهن دائماً مائلة إليهم ، وأنا أعلم هذا
من ميلهن إلي في شباني المنصرم » :
الإعراب : أبصارهن : مبتدأ مرفوع بالضمّة ومضاف . والهاء مضاف إليه . والنون
للسنة . إلى الشبان : جار ومجرور متعلق بمائلة . مائلة : خبر المبتدأ مرفوع : وقد
لواو عاطفة . قد : حرف تحقيق . أَرَاهُنَّ : أرى مضارع - رأى القلبية - مرفوع
بضمّة مقدرة . والهاء مفعوله الأول والنون للسنة . عَنِّي : جار ومجرور متعلق
بصداد : غير : مفعول به ثان لأرى منصوب وهو مضاف . صداد : مضاف
إليه مجرور .

الشاهد : في قوله : « صُدَّادٌ » حيث جاء « فُعَالٌ » جمعاً « لفاعله » وهو نادر « لأن
فُعَالٌ » مقيس في جمع « فاعل » المذكور .

(٢) قلْ : فعل ماض مبني على الفتح . وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
يعود على وزن « فِعَالٌ » فيما : جار ومجرور متعلق بقلْ ما : اسم موصول في
محل جر يعني . عَيْنُهُ : مبتدأ مرفوع بالضمّة وهو مضاف والهاء مضاف إليه .
إِلَيَا : محمّل عينه مرفوع بالضمّة وقصر للضرورة . مِنْهُمَا : جار ومجرور متعلق
بمحلوف حال من ما الموصولة تقديره « كائناً منهما » وجملة « عَيْنُهُ إِلَيَا » صلة
الموصول لا محل لها .

وَفَعَلَ أيضاً له فَعَالٌ
 ما لم يكنْ في لامة اعتِلالٌ (١)
 أو يكُ مُضْعَفًا ، ومثْلُ فَعَلَ
 ذو التا ، وفُعِلْ مع فِعِلٍ ، فاقْبَلِ (٢)
 أي : اطرْد أيضاً « فَعَالٌ » في فَعَلَ وَفَعَلَتْ ، ما لم يكن لاهما معتلاً
 أو مضاعفاً ، نحو : جَبَلَ وجبال : وجَمَلَ وجِمَال ، ورقَبَ ورقَاب
 وثَمَرَ وثِمَار .
 واطرْد أيضاً « فَعَالٌ » في « فِعِلْ وفُعِلْ » نحو : ذَبْ وذئاب ،
 ورُمِحَ ورِمَاح .
 واحترز من المعتل اللام ، كَفَى ، ومن المضعف كطلل .
 وفي فِعِلٍ وصفَ فاعِلٍ وَرَدَ كذا في أثناءه أيضاً اطرْدَ (٣)
 واطرْد أيضاً « فَعَالٌ » في كل صفة على « فِعِلٍ » بمعنى فاعل ،
 مقترنة بالتاء ، أو مجردة عنها ككريم وكِرَام وكريمة وكِرَام ، ومريضة
 ومراض...
 وشاع في وصفٍ على فَعْلَانَا
 أو أنثِيَّهِ ، أو على فُعْلَانَا (٤)

-
- (١) فَعَلَ : مبتدأ مرفوع . خبره جملة « له فَعَالٌ » والهاء من « لامة » تعود على « فَعَلَ » .
 (٢) ومثْلُ فَعَلَ ذو التا ، أي ما كان متتهياً بتاء من « فَعَلَ » المذكور له حكم المجرّد من التاء . فالحكم واحداً « فَعَلَهُ وفَعَلَ » .
 (٣) الضمير المستتر في « ورد » يعود على وزن « فَعَالٌ » المذكور قبل هذا البيت . ومثله ضمير « اطرْد » .
 (٤) الضمير المستتر في « شاع » يعود على وزن « فَعَالٌ » أيضاً . وقوله « أو أنثِيَّهِ » أي مؤنثي « فَعْلَان » وهما « فَعَلَ » مثل عطشى و « فَعْلَانة » مثل ندمانه :

ومثله «فُعْلَانَةٌ» ، والزَّمَّةُ في نحو طَوِيلٍ ، وطَوِيلَةٌ نفي (١)
 أي واطَّرد أيضاً مجيء «فِعَالٍ» جمعاً لوصف على فَعْلَانٍ ، أو على
 فَعْلَانَةٍ ، أو على فَعَلْتِي ، نحو : عطشان وعِطَاش وعَطِشِي وعِطَاش ،
 وندمان وندَام .
 وكذلك اطَّرد «فِعَالٌ» في وصف على «فُعْلَانٍ» أو على «فُعْلَانَةٍ»
 نحو : خُمُصَان (٢) ، وخِمَاص ، وخُمُصَانَةٌ وخِمَاصٌ . والتَّزَمَ
 «فِعَالٌ» (٣) في كل وصف على فعيلٍ أو فعيلة معتل العين ، نحو «طَوِيلٍ
 وطَوِيَالٍ ، وطَوِيلَةٌ وطَوِيَالٌ» .

-
- (١) الهاء من «الزَّمَّةُ» تعود على «فعالٍ» أيضاً . وقوله «نفي» فِعْلٌ مضارع مجزوم
 بجواب الطلب «الزَّمَّةُ» وهو يَجْزَمُ بحذف حرف العلة وهو الياء ، والفاعل ضمير
 المخاطب مستتر وجوباً تقديره أنت . فالياء الموجودة في «نفي» لإشباع كسرة الفاء
 من المضارع المجزوم «نفي» .
 (٢) خُمُصَان : يضم الهاء : ضامر البطن .
 (٣) خلاصة القول في وزن «فِعَالٍ» من جموع الكثرة : أنه مطرد في ثمانية أوزان
 من المفرد : ١ - وزن «فَعَّلَ وفَعَّلَةٌ» اسمين أو صفتين نحو : كعب وصعب
 وقَصُصَةٌ وصَعْبَةٌ ٢ - وزن «فَعَّلَ وفَعَّلَةٌ» ما لم يكن لهما معتلا أو مضاعفاً
 نحو : جَبَلٌ وثمرة ٣ - وزن «فَعَّلَ» رُمُحٌ ٤ - وزن «فَعَّلَ» نحو ذئب :
 ٥ - صفة على «فَعِيلٍ» بمعنى فاعل مجردة عن التاء أو مقترنة بها نحو : كريم ومريض
 وكريمة ومريضة ٦ - في وصف على «فَعْلَانٍ» أو فَعْلَانَةٍ أو فَعَّلَ «نحو عطشان»
 ندمانة ، عطشي ٧ - في وصف على «فُعْلَانٍ» أو فُعْلَانَةٍ ، نحو خُمُصَان
 وخُمُصَانَةٌ ٨ - هو ملترم في كل وصف على «فَعِيلٍ» أو «فعيلة» معتل العين
 نحو : طَوِيلٍ وطَوِيلَةٌ .

أسئلة ومناقشات

- ١ - ماذا يقصد الصرفيون بجمع التكسير ؟ وما الفرق بين التكسير والتصحيح ؟
مثل بأمثلة مختلفة فوضح الفرق بينهما .
- ٢ - ما مدلول جمع القلة ؟ وما مدلول جمع الكثرة ؟ ومتى يقع أحدهما مكان الآخر مثل لذلك .
- ٣ - اذكر أوزان جموع القلة . . ومثل لكل وزن بمثال واحد .
- ٤ - فيم يطرّدُ جمع « أفعل » ؟ ومتى يكون « فَعْلٌ » مفرداً له ؟
مثل لذلك في جمل تامة .
- ٥ - متى يُجمع « فَعْلٌ » على « أفعال » ؟ ومتى لا يُجمع ؟ مثل لذلك بأمثلة من عندك .
- ٦ - مثل لكل مفرد يُجمع على « أفعال » بمثال واحد .
- ٧ - (أفْعِلَة) من أوزان القلة . . فقيم يطرّد ؟ مثل لذلك في جمل تامة .
- ٨ - مثل لأربعة مفردات تُجمع على (فِعْلَة) وضعها في جمل تامة .
- ٩ - هات مفردات ثلاثة تجمع على (فُعْل) ثم ضعها في جمل من عندك .
- ١٠ - يأتي (فُعْل) جمعاً لوصف على وزن (أفْعَل فَعْلَاء) .
مثل لذلك بأمثلة من عندك وضعها في جمل تامة .
- ١١ - مثل بأمثلة مختلفة لجموع على الأوزان الآتية : -

(أ) فُعِّلَ . (ب) فُعِّلَ . (ج) فِعِّلَ .

وضع كل جمع في جملة تامة .

١٢ - إيت بمفردات تُجمع على (فِعْلَة - فُعِّلَ - فُعَّال) .

وضع كل جمع في تركيب من عندك .

١٣ - هات ثلاثة مفردات تُجمع على (فِعَّال) وضعها في جمل

من عندك .

تمرينات

١ - اجمع المفردات الآتية جموع تكسير وضعها في جمل من عندك :
دلو - ظبي - خُمُصان - قِرْبَه - قُرْبَة - مريض - ساحر -
بحث - عافٍ - صائم - دُرُج - كُوُز - ضيف - فَذٌ - رَقَبَة -
قاض - طويلة - حوراء .

٢ - بين فيما يلي نوع الجمع (قلة أو كثرة) ووزنه ومفرده :

قال تعالى :

- (أ) وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن (١) .
(ب) ما كان لئي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض (٢) .
(ج) كأنه جمالة صُفْر (٣) .
(د) حور مقصورات في الخيام (٤) .
(هـ) عاليهن ثياب سندس خضر (٥) .
(و) ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمرٌ مختلف ألوانها وغرايب سود (٦) .
(ز) وجفان كالجواب وقدور راسيات (٧) .

(١) آية ٤ سورة الطلاق .

(٢) آية ٦٧ سورة الأنفال .

(٣) آية ٣٣ سورة المرسلات .

(٤) آية ٧٢ سورة الرحمن .

(٥) آية ٢١ سورة الإنسان .

(٦) آية ٢٧ سورة فاطر .

(٧) آية ١٣ سورة سبأ .

(ح) إنا براء منكم (١) .

(ط) أو كانوا غُزًى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قُتِلُوا (٢) .

٣ - اشرح البيت الآتي . وبين ما فيه من جموع تكسير واذكر مفرداتها (وهو للحطيئة) .

. ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

(١) آية ٤ سورة المتنحة :

(٢) آية ١٥٦ سورة آل عمران .

تتمة جموع الكثرة

« فُعُول » و « فِعْلَان »

وبفُعُولٍ فَعِيلٌ نَحْوُ كَبِدٍ
يُخَصَّ غَالِباً ، كَذَاكَ يَطْرِدُ (١)

في فَعَلٍ اسماً مُطْلَقَ الْفَا ، وَفَعَلَلْ
لَهُ ، وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ (٢)

وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا
ضَاهَاهُمَا ، وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا (٣)

ومن أمثلة جمع « فُعُول » وهو مطرد في اسم ثلاثي على فَعِيلٍ نَحْوُ
« كَبِدٍ وَكَبُودٍ ، وَوَعِيلٍ وَوُعُولٍ » وهو ملتزم فيه غالباً واطرد فُعُولٌ أَيْضاً
في اسم على فَعَلٍ - بفتح الفاء - نَحْوُ « كَعْبٍ وَكُعُوبٍ ، وَفُلَسٌ وَفُلُوسٌ »
أو على فَعَلٍ - بكسر الفاء - نَحْوُ « حِمْلٌ وَحُمُولٌ ، وَضَرَسٌ وَضُرُوسٌ »
أو على فَعَلٍ - بضم الفاء - نَحْوُ « جُنْدٌ وَجُنُودٌ ، وَبُرْدٌ وَبُرُودٌ ».

وَيُحْفَظُ فُعُولٌ فِي فَعَلَلْ ، نَحْوُ « أَسَدٌ وَأَسُودٌ » وَيَفْهَمُ كَوْنَهُ غَيْرَ مَطْرَدٍ
مِنْ قَوْلِهِ : « وَفَعَلَلْ لَهُ » وَلَمْ يَقِيْدَهُ بِاطْرَادٍ . وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « وَلِلْفُعَالِ

(١) فَعِيلٌ : مبتدأ . خبره جملة « يُخَصَّ » و « يَفْعُولُ » متعلق بيخص . والضمير
المستتر في « يطرِد » يعود على وزن « فُعُول » من جموع الكثرة

(٢) وَفَعَلَلْ لَهُ : جملة معطوفة على ما قبلها . فَعَلَلْ : مبتدأ . له جار ومجرور متعلق
بمحلوف خبر لفَعَلَلْ . والضمير المجرور باللام يعود على « فُعُول » المذكور في
البيت السابق . وقوله « وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ » كلام مستأنف . فِعْلَانٌ : مبتدأ ،
وجملة حَصَلَ خبره ، وَلِلْفُعَالِ : جار ومجرور متعلق بحَصَلَ .

(٣) الضمير المستتر في « شاع » و « قلَّ » يعود على « فِعْلَان » المذكور في الشطر
الآخر من البيت السابق .

فِعْلَانٌ حصل « إلى أن من أمثلة جمع الكثرة « فِعْلَانَا » وهو مطرد في اسم على فُعَال نحو غُلام وغِلْمان ، وغُرَاب وغِرْبَان . وقد سبق أنه مطرد في فُعَل كصُرْد وصِرْدَان . واطرد فِعْلَان - أيضاً - في جمع ما عينه واو ، من فُعَل ، أو فَعَل ، نحو « عود وعيدان ، وحوت وحيثان . وقاع وقيعان ، وتاج وتيجان » (١) وقل فِعْلَان في غير ما ذكر نحو « أخ وإخوان ، وغزال وغِزالان » .

« فُعْلَان » :

وفُعْلَان اسماً ، وفُعْلَانٌ ، وفَعَلٌ غير معلّ العين - فُعْلَانٌ شَمِل (٢) من أبنية جمع الكثرة « فُعْلَانٌ » وهو مقيس في اسم صحيح العين ، على فَعَلٌ نحو « ظَهَر وظُهْران ، وبَطَن وبُطْنان » أو على فَعِيل ، نحو « قَضِب وقُضبان ورُغِف ورُغْفان » أو على فَعَلٌ نحو « ذَكَر وذُكْران وحَمَل وحُمْلان » .

« فَعْلَاء » و « أَفْعَاء » :

ولكريم وبخيل فُعْلَاء كذا لما ضاهاهما قد جُعِلَا (٣)

(١) قاع وتاج هما ما عينه واو من « فَعَلٌ » ومثلهما : دار وجار فأصلهما قَوَّع وتَوَّج ودَوَّر وجَوَّر .

(٢) فُعْلَان : مبتدأ مرفوع بالضممة . شمل : فعل ماض مبني على الفتح سكن للروي وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والجملة خبر فعْلَان « وفَعْلَاء » في صدر البيت : مفعول به مقدم لشمل وعطف عليه « فُعْلَاء » و « فَعَلٌ » . تقدير البيت : « وفعلَانٌ شَمِل فُعْلَانٌ اسماً وفُعْلَانٌ وفُعْلَانٌ غير معلّ العين » .

(٣) لكريم : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم لـ « فُعْلَاء » . والضمير المستتر في « جُعِلَ » يعود إلى وزن « فُعْلَاء » والألف للإطلاق . تقدير البيت : وزن « فعلاء » من جموع الكثرة لكريم وبخيل ، وقد جُعِلَ لما شابههما أيضاً .

وناب عنه أفعلاء في المعلّ
لاماً ، ومُضعَفٍ ، وغيرُ ذاك قَلَّ (١)

من أمثلة جمع الكثرة «فُعلاء» وهو مقيس في فَعِيل - بمعنى فاعل -
صفة لمذكر عاقل ، غير مضاعف ، ولا معتل ، نحو : «ظريف وظرفاء ،
وكريم وكرماء ، وبخيل وبخلاء» . وأشار بقوله : «كذا لما ضاهاهما» إلى
أن ما شابه فعلاً - في كونه دالاً على معنى هو كالغريزة - (٢) يجمع على
فُعلاء ، نحو «عاقل وعقلاء ، وصالح وصلحاء ، وشاعر وشعراء» .
وينوب عن فُعلاء في المضاعف والمعتل «أفعلاء» نحو «شديد وأشداء ،
ووليّ وأولياء» .

وقد يجيء «أفعلاء» جمعاً لغير ما ذكر ، نحو «نصيب وأنصباء ،
وهيّن وأهوناء» .

« فواعل » :

فواعل لفَوَعَلَ وفاعَلَ وفاعلاء مَعَ نحوِ كامل
وحائضٍ ، وصاهلٍ ، وفاعِلَهْ وشذّ في الفارس مَعَ ما مائلَه
من أمثلة جمع الكثرة «فواعل» وهو لاسم على فوعل ، نحو «جوهر
وجواهر» أو على فاعَلَ ، نحو «طابع وطَوابع» أو على فاعلاء ، نحو
«قاصِعاء (٣) وقَوَاصع» أو على فاعِلٍ ، نحو «كاهل وكَوَاهل» .

(١) الهاء في «عنه» تعود إلى وزن «فعلاء» في البيت السابق . لاما : تمييز منصوب
ومضعف : معطوف بالواو على المعل ومجرور وغير ذلك قلّ : جملة مستأنفة .
غير مبتدأ مرفوع . ذا : اسم إشارة مضاف إليه والكاف للخطاب . قلّ فعل ماض
فاعله مستتر يعود إلى غير وجملة قل في محل رفع خبر غير .

(٢) المراد المشابهة في المعنى بأن يدل على مذكر . أما المشابهة في اللفظ فغير مقصودة
فقد يخالفه في الوزن كعاقل وصالح وشاعر ، وكشجاع وشجعاء ، وقد يشابهه
أحياناً كخييث ولثيم - وخبيثاء ولثّماء .

(٣) قاصِعاء : هو جحر اليربوع الذي يقصع فيه - أي يدخل .

وفواعل - أيضاً - جمع لوصف على فاعل إن كان لمؤنث عاقل ،
نحو « حائض وحوائض » أو لمذكر ما لا يعقل ، نحو « صاهل وصَوَاهِل » .
فإن كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل ، لم يجمع على فواعل ، وشذ
« فارس وفوارس ، وسابق وسوابق » وفواعل - أيضاً - جمع لفاعله (١) ،
نحو « صاحبة وصواحب ، وفاطمة وفواطم » .

« فعائل » :

وبفعائل اجمعن فعَّالَه وشبهه ذاتاء أو مزالَه (٢)
من أمثلة جمع الكثرة « فعائل » وهو لكل رباعي ، بمدة قبل آخره ،
مؤنثاً بالتاء ، نحو « سَحَابَة وسحاب ، ورسالة ورسائل ، وكُنَاسَة وكُنَاس
وصَحِيفَة وصَحَاف ، وحلُوبَة وحلاب » أو مجرداً منها ، نحو : « شَمَال (٣)
وشَمَائِل ، وعُقَاب وعقائب ، وعَجُوز وعَجائز » .

(١) فاعله تجميع على فواعل ، سواء كانت صفة كصاحبة ، أو علماً كفاطمة ، أو اسماً
غير علم كناصبة ونواصي .

(٢) بفعائل : الباء حرف جر . فعائل مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف لمجيئه
على صيغة تنتهي بالجمع . والجار والمجرور متعلق باجمعن . اجمعن : فعل أمر
مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والنون للتوكيد ، والفاعل ضمير -
المخاطب مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . ذاتاء : ذا : حال من شبهه منصوب
بالألِف لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف . تاء : مضاف إليه مجرور . أو : حرف
عطف . مزاله : معطوف على ذا ومنصوب مثله بالفتحة الظاهرة على اللام ، وهو
مضاف والهاء : ضمير يعود على « تاء » لتأويلها بالحرف . ضمير في محل جر
مضاف إليه . تقدير الكلام « ذاتاء أو مزال حرف التاء » .

(٣) شمال : بفتح الشين : الريح التي تهب من ناحية القطب الشمالي . والبدُ الشِمَال :
بالكسر خلاف اليمين .

« فَعَالِي » و « فَعَالَى » :

وبالْفَعَالِي والفَعَالَى جُمِعَا

صحراء والعذراء ، والقيس اتبَعَا (١)

من أمثلة جمع الكثرة « فَعَالِي » و « فَعَالَى » ويشتركان فيما كان على « فَعَلَاءَ » اسماً كصحراء وصَحَارَى وصَحَارَى أو صفةً كعذراء (٢) .
وعَذَارَى وعَذَارَى .

« فَعَالِيَّ » :

واجْعَلْ فَعَالِيَّ لغير ذي نَسَبٍ

جُدَّدَ كالكرسيّ تنبَعِ العرب (٣)

من أمثلة جمع الكثرة « فَعَالِيَّ » وهو جمع لكل اسم ثلاثي ، آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب ، نحو : « كُرْسِيَّ » ، وكرَاسِيَّ وبرَدِيَّ (٤) وبرَادِيَّ ولا يُقال : « بَصْرِيَّ وبَصَارِيَّ » .

(١) القيس : مصدر قاس الشيء على غيره أو بغيره : قدره على مثاله . وهو مفعول به مقدم لاتباع منصوب بالفتحة ، اتبعا فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً . فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .

(٢) يشترط فيما كان صفة على « فَعَلَاءَ » أن لا يكون له مذكر كئثال الشارح « عذراء »

(٣) ذي نسب : ذي مضاف إلى غير مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف ، نسب مضاف إليه مجرور : جدد : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً يعود على « نسب » تقديره هو وجمله « جدد » في محل جر صفة لنسب . تنبع : مضارع مجزوم بوجوب الطلب « اجعل » وهو مجزوم بالسكون وحرك بالكسر تخلصاً من التقاء الساكنين . فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . العرب : مفعوله به .

(٤) البردي : نبات كالقصب كان قدماء المصريين يستخدمون قشره للكتابة .

« فَعَالِل » وَشَبْهَهُ :

وبفَعَالِلَ وشَبْهِهِ انطِقَا في جمع ما فوق الثلاثة ارتَقَى (١)
من غير ما مضى ، ومن خُمَاسِي جُرْدَ ، الآخرَ انْفَ بالقياس (٢)
والرابعُ الشَّيْبَةُ بالمزيد قد يُحذفُ دون ما به تَمَّ العَدَدُ (٣)
وزائدَ العادي الرباعي احذفهُ ما لم يكُ لِينًا لِإِثْرِهِ اللَّذْ خَتَمًا (٤)

(١) بفَعَالِل : جار ومجرور متعلق بانطق . وشبهه : معطوف بالواو على فعالل ومجرور مثله . وهو مضاف . والهاء ضمير فعالل مضاف إليه انطقا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . ما : اسم موصول - مضاف إليه « ارتقى » صلته .

(٢) من غير : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من « ما » الموصولة في البيت السابق تقديره « كائناً من غير . . » ما : اسم موصول في محل جر مضاف إليه . مضى : فعل ماض مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر جوازاً والجملة صلة الموصول . ومن خُمَاسِي : الواو استئنافية . من خُمَاسِي ؛ جار ومجرور متعلق بانف . جرد : فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً ، تقديره هو والجملة في محل جر صفة خُمَاسِي . الآخر : مفعول به مقدم لانف . انف : فعل أمر مبني على حذف الباء وفاعله ضمير المخاطب مستتر وجوباً تقديره أنت . بالقياس : جار ومجرور متعلق بانف ، تقدير الجملة المستأنفة « وانف الحرف الآخر من خُمَاسِي جرد بالقياس » .

(٣) ما به تم العدد : أي الحرف الخامس الذي كمل حروف الكلمة خمسة .

(٤) ما : مصدرية ظرفية . لم يك : لم حرف نفي وجزم وقلب . يك مضارع ناقص مجزوم بلم بسكون مقدر على النون المحذوفة . واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً يعود إلى « زائد العادي الرباعي » ليناً : خبره منصوب . إثره : أثر ظرف مكان منصوب بالفتحة متعلق بمحذوف خبر مقدم لاسم الموصول وهو مضاف والهاء مضاف إليه اللذ : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر : فعل ماض مبني على الفتح وفاعله مستتر والجملة صلة الموصول لا محل لها وجملة « إثره اللذ ختما » في محل نصب صفة « ليناً » .

من أمثلة جمع الكثرة «فَعَالِلُ» وشبهه (١) ، وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان ، فيُجْمَعُ بفعَالِل : كل اسم رباعي ، غير مزيد فيه ، نحو : «جَعْفَرُ وَجَعْفَرُ وَزَبْرَجُ وَزَبْرَجُ ، وَبُرْتُنُ وَبُرْتُنُ» ، ويُجْمَعُ بشبهه : كل اسم رباعي (٢) ، مزيد فيه ، كـ «جواهر وجواهر ، وصيرف وصيراف ، ومسجد ومسجد» (٣) .

واحتز بقوله : « من غير ما مضى » من الرباعي الذي سبق ذكره جمعه : كأحمر وحمرأ ونحوهما مما سبقت ذكره .

وأشار بقوله : « ومن خماسي جُرْدَ الآخر أنف بالقياس » إلى أن الخماسي المجرد عن الزيادة يُجْمَعُ على فعَالِل قياساً ويُحذفُ خامسه نحو «سفارج» في سفرجل ، وفرآزد في فرزدق و«خوكون» في «خورتق» .

وأشار بقوله : « والرابع الشبيه بالمزيد - لليت » إلى أنه يجوز حذف رابع الخماسي ، المجرد عن الزيادة ، وإبقاء خامسه ، إذا كان رابعه مشبهاً للحروف الزائد - بأن كان من حروف الزيادة (٤) ، كتون «خورتق» لو كان من مخرج حروف الزيادة ، كدال (٥) «فرزدق» - فيجوز أن يقال : «خوارق وفرآزق» والكثير الأول ، وهو حذف الخامس وإبقاء الرابع نحو ! «خوآرين ، وفرآزد» .

(١) المراد شبه فعالل في عدد الأحرف والهيئة وإن خالفه في الوزن التصريفي .

(٢) مراد الشارح ما صار رباعياً بالزيادة ، وليس المراد رباعي الأصول المزيد فيه ، لأن شبه فعالل ينقاس في مزيد الثلاثي غير ما مر ، سواء كان مزيداً بحرف كسجد أو حرفين كمنطلق أو ثلاثة كستخرج ، وسواء كانت زيادته للإلحاق كجواهر وصيرف أم لا .

(٣) جواهر وزنها فواعل ، صيارف وزنها فياعل ، مساجد وزنها مفاعل .

(٤) حروف الزيادة عشرة مجموعة في «أمان وتسهيل» .

(٥) دال فرزدق من مخرج التاء - والتاء من حروف الزيادة .

فإن كان الرابعُ غيرَ مُشْبِهٍ للزائد لم يجر حذفه ، بل يتعيّنُ حذفُ الخامس فتقول في « سَفَرَجَل » : « سفارج » ولا يجوز « سفارل » .

وأشار بقوله : « وزائد العادي الرباعي (١) . البيت « إلى أنه إذا كان الخماسي (٢) مزيداً فيه حرفٌ حُذِفَ ذلك الحرفُ إن لم يكن حرفَ مدّ قبل الآخر ؛ فتقول في « سِبْطَرَى » (٣) : « سَبَاطِر » وفي « قَدَوَكْس » (٤) « فداكس » : وفي « مُدَخْرَج » : « دَحَارَج » ، فإن كان الحرفُ الزائدُ حرفَ مدّ قبل الآخر لم يُحذفْ ، بل يُجْمَعُ الاسمُ على « فعاليل » نحو « قِرْطاس وقراطيس . وقِنْدِيل وقناديل ، وعُصْفُور وعصافير » .

والسِّينَ والثامن كـ « مستدع » أزل
إذ بيننا الجمع بقاهما مخِل (٥)
والميم أولى من سيواه بالبقا
والهمز واليسا مثله إن سَبَقَا (٦)

(١) العادي : اسم فاعل من عداه يعدوه عدواً : جاوزه . والعادي مضاف إلى للرباعي من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله فمعنى قوله : « وزائد العادي الرباعي احذفه » : « احذف الحرف الزائد على أربعة حروف أصلية » .

(٢) المقصود ما صار خماسياً بالزيادة لأنه خماسي الأصول فكل : من سبطرى وفدوكس ومدحرج رباعي مزيد بحرف .

(٣) سِبْطَرَى : بكسر السين : مشية بتبختر .

(٤) قَدَوَكْس : بفتح الفاء والdal وسكون الواو وفتح الكاف : الأسد ، والرجل الشديد ، والعدد الكثير .

(٥) السِّينَ : مفعول به مقدم لأزل . والتا : معطوف على السين ومنصوب مثله ، تقدير الكلام « وأزل السين والتاء من نحو مستدع » . . .

(٦) الألف في « سبقا » تعود على الهمز والياء ومعنى « سبقا » تصدرا ووقعت كل منهما في أول الكلمة .

إذا اشتمل الاسم على زيادة ، لو أُبْقِيَتْ لاختل بناء الجمع ، الذي هو نهاية ما ترتقي إليه الجموع - وهو فعَالِل وفعاليل - حُذِفَتْ الزيادة ، فإن أمكن جمعه على إحدى الصيغتين ، بحذف بعض الزائد وإبقاء البعض ، فله حالتان :

إحدهما : أن يكون للبعض مزية على الآخر .

والثانية : أن لا يكون كذلك . والأولى هي المرادة هنا ، والثانية ستأتي في البيت الذي في آخر الباب . مثال الأولى « مستدع » فنقول في جمعه : « مداع » فنحذف السين والتاء . وتبقى الميم ، لأنها مصدرّة ومجرّدة للدلالة على معنى (١) ، ونقول في « أَلْتَدَد » و « يَلْتَدَد » : « أَلَد » و « يَلَد » فنحذف النون ، وتُبقَى الهمزة من « أَلْتَدَد » والياء من « يَلْتَدَد » لتصدرّهما ولأنهما في موضع يقعان فيه دالّين على معنى ، نحو « أقوم » ، ويقوم (٢) بخلاف النون فإنّها في موضع لا تدل على معنى أصلاً .

والأَلْتَدَد ، واليَلْتَدَد : الحَصِمُ ، يُقال : رجلٌ أَلْتَدَدٌ ، ويَلْتَدَدُ أي : حَصِمٌ ، مثل الأَلَدِّ .

والياء لا الواو احذف ان جمعت ما

ك « حيزبون » فهو حُكْمٌ حَتِمًا (٣)

(١) المعنى الذي تدل عليه الميم هو الوصف ، أي اسم الفاعل من كل فعل جاوز ثلاثة أحرف نحو : منطلق ، مدحرج ، مستغفر . .

(٢) المعنى الذي تدل عليه كل من الهمزة والياء هو المضارعة فإنهما من حروف « أنيت » التي تلزم أول المضارع . فالهمزة تدل على المتكلم المفرد ، والياء تدل على الغائب المفرد .

(٣) الياء : مفعول به مقدم للفعل « احذف » منصوب بالفتحة . لا الواو : لا حرف عطف . الواو : معطوف على الياء منصوب مثله بالفتحة . احذف : فعل أمر مبني على السكون فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين . جمعت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء في محل جزم =

إذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان حذف إحداهما يتأتى معه صيغة الجمع ، وحذف الأخرى لا يتأتى معه ذلك — حُذِفَ ما يتأتى معه صيغة الجمع ، وأبقي الآخر ، فتقول في « حَيَزْبُون » : « حزابين » فنحذف الياء ، وتُبْقَى الواو فتَقْلَبُ ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، وأُثِرَت الواو بالبقاء لأنها لو حذفت لم يُغْنِ حذفها عن حذف الياء ؛ لأن بقاء الياء مُفَوِّتٌ لصيغة متتهى الجموع (١) . والحَيَزْبُون : العجوز .

وخيِّـروا في زائدي سـرندى
وَكُلُّ ما ضاهاه ك « العَلَندى » (٢)
يعني أنه إذا لم يكن لأحد الزائدين مزية على الآخر . كنت بالخيار :

= فعل الشرط والتاء فاعل . ما : اسم موصول في محل نصب مفعول به لجمعت . كحيزبون : جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول « ما » تقديرها « استقر » فهو : الفاء تعليلية . هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . حكم : خبر الضمير مرفوع . حتماً . فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » وجملة « حتم » في محل رفع صفة لـ « حكم » . وجواب إن محذوف دل عليه الكلام السابق تقديره « إن جمعت . . . فاحذف » .

(١) لأنه لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف إلا وأوسطها ساكن معتل كمصاييح ، فلو بقيت الياء وحذفت الواو ل بقي بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف صحيحة هي الزاي والباء والنون : أي « حيازين » وهذا غير موجود في صيغة منتهى الجموع .

(٢) خيروا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله هو أو الجماعة ، والواو فاعل . في زائدي : في حرف جر . زائدي مجرور بفي بالياء لأنه مثنى وحذفت نونه للإضافة . سرندى : مضاف إليه مجرور . وكل : معطوف بالواو على سرندى ومجرور مثله بالكسرة ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ضاهاه : ضاهى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف . وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . والهاء : مفعول به . وجملة « ضاهاه » لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

فتقول في «سَرَنْدى» : «سَرَّاند» بحذف الألف ، وإبقاء النون ، و«سراد» بحذف النون وإبقاء الألف ، وكذلك «عَلَنْدى» فتقول : «علاند» «علاذ» ومثلها «حَبَنْطى» ؛ فتقول «حَبَانِط» و«حَبَاط» لأنها زيادتان ، زيدتا معاً للإلحاق بسَفَرَجَل ، ولا مزية لإحداهما على الأخرى ، وهذا شأنُ كل زيادتين زيدتا للإلحاق .

والسَرَنْدى : الشديد ، والأنثى : سرنداة ، والعَلَنْدى - بالفتح - الغليظُ في كل شيء ، وربما قيل : جَمَلٌ عَلَنْدى - بالضم - والحَبَنْطى القصيرُ البطينُ ، يُقال : رجلٌ حَبَنْطى - بالتثنية - وامرأةٌ حَبْطاةٌ .

أسئلة ومناقشات

- ١ - مثل للجموع التي على وزن : -
(أفْعُل - فُعُول - فِعْلَان) ..
بأمثلة مختلفة .. وبين مفرداتها .. وَضَعُ الجموع في تراكيب مفيدة .
- ٢ - هات مفردات تُجمع على :
(فُعْلَان - فُعْلَاء) ثم اجمع تلك المفردات وضع الجمع في جملة تامة .
- ٣ - هات جموعاً على وزن (أفْعِلَاء) وضعها في جمل تامة .
- ٤ - يَطْرُدُ الجمع الذي على وزن (فَوَاعِل) في مفردات عدة .
(أ) اذكر أربعة مختلفة .. واجمعها وضع الجمع في جمل تامة .
(ب) لماذا كان جمع « فارس » على « فوارس » شاذاً ؟
- ٥ - فيم يطرد جمع « فَعَائِل » اذكر قاعدته ومفرداته تفصيلاً - ثم اجمعها وضع الجمع في جمل تامة .
- ٦ - هات لِكُلِّ وَزْنٍ من أوزان الجموع الآتية مفردات ثم اجمعها وضع الجمع في جمل تامة وهي : -
(أ) (فَعَالِي - فَعَالِي - فَعَالِي) .
(ب) وضح فيم يطرد بالتفصيل جمع (فَعَالِي) المشدد الياء مع التمثيل .

٧ - ما ضابط « فعَالِل وشبهه » ؟ وبِمَ تُسمَى هذه الصيغة ؟ ولِمَ تُمنع من الصرف ؟ وفيم تطرد ؟ .

٨ - بين متى يجب حذف خانس المفرد للتوصل إلى صيغة (فعَالِل) ؟ ومتى يجوز ؟ وما حكم زائِدَي الرباعي والحماسي ؟ وضع ذلك مع التمثيل .

تمارينات

- ١ - هات جموعاً على الأوزان الآتية وضعها في جمل من عندك :-
(فُعَل - فَعَالِي - فُعَلَة - فُعَلَاء - أفعلاء - مفاعيل - فَعَالِي -
فُعَلان - فُعُول - فِعْلان) .
- ٢ - اذكر وزن الجموع الآتية . . ومفرداتها : -
« عُصَاة - رُكْع - بِيض - شَمَائِل - عَمَائِم - أَمْعَاء - ظِمَاء -
شُهَدَاء - شُهُود - قِيَعَان - سُجُود - قَادَة - أَمْرَاء » .
- ٣ - اجمع المفردات الآتية جموع تكسير وضعها في جمل من عندك :-
« سَحَابَة - زَرْقَاء - فَضِيلَة - رَاع - دَعَجَاء - غَرَاب - مِلْسَاء -
مُسْتَخْرَج - مُرْتَقَى - سِرْنَدَى - بَخِيل - أَمَّة - أَمَّة -
سَفَرَجَل - حُلُوبَة - ظَهْر - عَذْرَاء - هَيْفَاء - أَعْزَل » .
- ٤ - كيف تجمع « أَلْتَدَد - حِيْزْبُون - فِرْزْدَق - حَبَنْطَى -
عَلْنَدَى » على (فَعَالِل) وشبهها ؟
اكتب الجموع وبيّن ما حُذِف من المفردات ولماذا ؟ .
- ٥ - بيّن أوزان الجموع في البيت الآتي وهات مفرداتها :
وَأَبْقَى رِجَالًا سَادَةً غَيْرَ عَزَل
مَصَالِيْتُ أَمْثَالُ الْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ
- ٦ - (أ) بيّن الجموع في البيت الآتي ومفرداتها واذكر لماذا خَطَّوْا
الشاعر في قوله (نواكس) ؟ :-

قال الفرزدق :

ولإذا الرجال رأوا يزيدَ رأيتهم
خُضْعَ الرِّقَابِ نواكيسَ الأَبْصَارِ

(ب) ما وزن كل جمع من هذه الجموع ؟ وهل هو قياسي ؟ وما القلة والكثرة من هذه الجموع ؟

(ج) اذكر مفرد كل جمع من هذه الجموع .

(د) أعرب ما تحته خط من البيت .

٧ - اجمع كلمتي (ظَبْيِي - ودلو) على (أفعال - فِعَال - أفعُل)
ثم ضع الجموع في جمل تامّة مضبوطة بالشكل .

التصغير (١)

كيفية تصغير الاسم - أوزان التصغير

- «فُعَيْلًا» اجعل الثلاثي إذا
صغرته ، نحو «قُدَيّ» في «قُدَيّ» (٢)
«فُعَيْعِلٌ» مع «فُعَيْعِلٌ» لما
فاق كجَعَلِ درهمِ دُرَيْهِمَا (٣)
إذا صُغِرَ الاسمُ المتمكن (٤) ضُمَّ أولُه ، وفتح ثانية ، وزيد بعد ثانية

(١) فوائد التصغير أربع : ١ - تصغير ما يتوهم كبره نحو «جُبَيْلٌ» . ٢ - تخفیر ما يتوهم عظمه نحو «سُبَيْعٌ» . ٣ - تقليل ما يتوهم كثرتة نحو «دُرَيْهِمَا» . ٤ - تقريب ما يتوهم بعد زمنه نحو «قُبَيْلُ العصر» ، أو بعد محله نحو «فُوَيْقُ هذا» أو بعد رتبته نحو «أَصْغَرُ منك» . وزاد الكوفيون فائدة خامسة وهي التعظيم كقول ليبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيةً تَصْفَرُ منهما الأنامل

(٢) فاعلاً : مفعول ثانٍ لاجعل مقدم منصوب اجعل : فعل أمر مبني على السكون فاعله ضمير المخاطب . الثلاثي : مفعول أول لاجعل منصوب .

(٣) فاعيل : مبتدأ مرفوع . مع : ظرف مكان منصوب بالفتحة متعلق بمحذوف حال من فاعيل وهو مضاف . فاعيل : مضاف إليه مجرور . لما : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ . فاق : فعل ماض مبني على الفتح ، فاعله ضمير الغائب مستتر يعود إلى الموصول تقديره هو . وجملة فاق صلة الموصول لا محل لها .

(٤) لا يصغر غير الاسم . وشذ تصغير فعل التعجب ، ولا يصغر غير المتمكن - أي العرب - وشذ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات . ويشترط أيضاً قبول الاسم للتصغير ، وخلوه من صيغته ، فالأسماء المعظمة شرعاً مراداً بها مسمياتها الأصلية لا تصغر . ولا يصغر نحو كُمَيْتٌ ومُبَيْطَرٌ .

ياء ساكنة ، وَيُقْتَصَرُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا ؛ فَتَقُولُ فِي « فِلَس » :
« فُلَيْس » وَفِي « قَدَى » : « قُدَيَّ » (١) .

وإِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا فَأَكْثَرُ فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ ، وَكُسِرَ مَا بَعْدَ الْيَاءِ ؛ فَتَقُولُ فِي
« دُرَيْهِم » « دُرَيْتِهِم » وَفِي « عُصْفُور » « عُصْبِفِير » فَأُمْلَةُ التَّصْغِيرِ (٢)
ثَلَاثَةٌ : (أ) « فُعِيلَ » (ب) « فُعَيْعِلَ » (ج) « فُعَيْعِيلَ » .

وَمَا بِهِ لَمْ يَنْتَهِيَ الْجَمْعُ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُمْلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ
أَيُّ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مِمَّا يَصْغُرُ عَلَى « فُعَيْعِلَ » أَوْ عَلَى « فُعَيْعِيلَ »
تَوَصَّلَ إِلَى تَصْغِيرِهِ بِمَا سَبَقَ أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى تَكْسِيرِهِ عَلَى « فَعَالِيلَ أَوْ
فَعَالِيلَ » : مِنْ حَذْفِ حَرْفِ أَصْلِيٍّ أَوْ زَائِدٍ ؛ فَتَقُولُ فِي « سَفَرَجَل » : —
« سُفَيْرَج » ، كَمَا تَقُولُ : « سَفَارَج » وَفِي « مُسْتَدَعٍ » : « مُدْبِعٍ » ،
كَمَا تَقُولُ : « مِدَاعٍ » فَتَحْذَفُ فِي التَّصْغِيرِ مَا حَذَفْتَ فِي الْجَمْعِ . وَتَقُولُ
فِي « عَلَنَدَى » : « عَلَيْنِدَ » وَإِنْ شَتَّ قُلْتَ : « عَلَيْنِدَ » كَمَا تَقُولُ فِي
الْجَمْعِ « عَلَانِدَ » وَ« عَلَادٍ » .

جواز تعويض ياء قبل الآخر عن الحرف المحذوف :

وجائزُ تعويضُ ياء قبلَ الطَّرفِ
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْاسْمِ فِيهِمَا انْحَدَفَ (٣)

-
- (١) قُلْتُ أَلْفَهُ يَاءً وَأَدْغَمْتُ يَاءَ التَّصْغِيرِ فِيهَا لِأَنَّ التَّصْغِيرَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا
(٢) أَيُّ أَوْزَانِ التَّصْغِيرِ ، وَتَخْصِيصُهُ بِهَا اصْطِلَاحٌ خَاصٌّ بِهَذَا الْبَابِ اعْتَبِرَ فِيهِ مَجْرَدُ اللَّفْظِ
وَلَيْسَ جَارِيًّا عَلَى مِصْطَلَحِ الصَّرْفِيِّينَ لِأَنَّ وَزْنَ « أَحْمِرَ ، وَمُكْرِمَ ، وَسُفَيْرَج »
فِي التَّصْغِيرِ « فُعَيْعِيلَ » وَوَزْنَهَا فِي التَّصْرِيفِ « أُفَيْعِيلَ ، وَمُفَيْعِيلَ ، وَفُعَيْعِيلَ » .
(٣) جَائِزٌ : خَبَرٌ مُقَدِّمٌ لَتَعْوِضٍ مَرْفُوعٍ بِالضَّمَّةِ . تَعْوِضٌ : مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ
وَهُوَ مُضَافٌ . يَاءٌ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ لِمَفْعُولِهِ . قَبْلُ : ظَرْفٌ مَكَانٌ
مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ مُتَعَلِّقٌ بِتَعْوِضٍ وَهُوَ مُضَافٌ . الطَّرْفُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَسُكُنُ
لِلرَّوْيِ . وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ فِي « فِيهِمَا » يَعُودُ إِلَى مَنْتَهَى الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ فِي الْبَيْتِ
السَّابِقِ .

أي : يجوز أن يُعَوَّضَ مما حذف في التصغير أو التكمير ياءً قبل الآخر ،
فنقول في «سفرجل» : «سُفَيْرِيج» و«سَفَارِيج» وفي «حَبَنْطَى» :
«حُبَيْنِيط» و«حَبَانِيط» .

وحائد عن القياس كل ما
خالف في البابين حكماً رُسمًا (١)

أي : قد يحیی كل من التصغير والتكمير على غير لفظ واحده ،
فيُحَفَظُ ولا يُقَاسُ عليه ، كقولهم في تصغير مَغْرِب «مُغَيْرِبَان»
وفي عَشِيَّة «عُشَيْشِيَّة» (٢) ، وقولهم في جمع رَهْط «أَرَاهُط» وفي باطل
«أَبَاطِيل» (٣) .

المواضع التي يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير :

لِتَلَوِيَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ
تَأْنِيثٍ ، أَوْ مَدَّتِهِ - الْفَتْحُ انْتِهَامٌ (٤)

(١) حائد خبر مقدم لكل مرفوع : ما : اسم موصول مضاف إليه في محل جر . خالف
فعل ماض مبني على الفتح فاعله ضمير الغائب مستتر تقديره هو وهو عائد الموصول
في البابين جار ومجرور متعلق بخالف - البابين مثني مجرور بالياء - وهما باب الجمع
وباب التصغير - حكماً : مفعول به لخالف منصوب . رسماً : فعل ماض مبني
للمجهول ونائب الفاعل ضمير الغائب مستتر جوازاً تقديره هو . وجملة «خالف
حكماً» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . وجملة «رسماً» في محل نصب
صفة حكماً .

(٢) القياس : مُغَيْرِب ، وعَشِيَّة - بحذف إحدى الياءين اللتين في المكبر لتوالي
الأمثال وإدغام ياء التصغير في الأخرى .

(٣) القياس في جمع رهط : رهوط وزن «فُعُول» أو أرهط - وزن «أفعل» أو رهاط
وزن «فعال» أو رُهْطَان - وزن «فُعْلَان» كما علم مما مر في التكمير ، وقياس
باطل بواطل وزن «فواعل» مثل كاهل وكواهل .

(٤) المراد بـ «علم تأنيث» تاء التأنيث ، والألف المقصورة ، وبـ «مدته» الألف التي
قبل همزة التأنيث في الألف الممدودة . لتلو : جار ومجرور متعلق بقوله «انتم»
تقدير البيت : الفتح انتم لتلو ياء التصغير من قبل علامة التأنيث .

كذلك ما مدّة أفعال سَبَقَ
أو مدّة سكران وما به التَحَقُّقُ (١)

أي يجب فتح ما ولي ياء التصغير ، إن وليته تاء التأنيث (٢) ، أو ألفه المقصورة ، أو الممدودة ، أو ألفُ أفعال جمعاً ، أو ألفُ فَعْلَانِ الذي مؤنثه فَعَلْتِي ، فتقول في « تَمَرَّة » : « تُمِيرَة » وفي « حُبْلَى » : « حُبَيْلَى » وفي « حمراء » : « حُمِيرَاء » وفي « أجمال » : « أُجَيْمَال » وفي « سكران » « سُكَيْرَان » .

فإن كان فعْلان من غير باب سكران ، لم يفتح ما قبل ألفه ، بل يُكسَر فتقلبُ الألفُ ياءً ، فتقولُ في « سِرْحَان » : « سُرَيْحَيْن » كما تقول في الجمع : « سراحين » . ويكسر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ، إن لم يكن حرف إعراب ، فتقول في « درهم » « دُرَيْنهم » وفي « عصفور » . « عَصِيفِير » فإن كان حرف إعراب حرك بحركة الإعراب ، نحو « هذا فُلَيْسٌ » ، ورأيتُ فليساً ، ومررتُ بفُلَيْسٍ .

(١) كذلك : كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . والكاف حرف خطاب ما : اسم موصول في محل رفع مبتدأ . مدة : مفعول به مقدم لسبق ، وهو مضاف أفعال : مضاف إليه مجرور . سبق : فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر جوازاً هو عائد الموصول ، وجملة « سبق » صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . أو مد : أو عاطفة . مد : معطوف على مدة ومنصوب مثله .

(٢) أي مع اتصال تاء التأنيث به ، ومثلها الألف الممدودة والألف والنون كالأمثلة : تَمَرَة ، حمراء ، سكران . فإن فصل ما بعد ياء التصغير من تاء التأنيث أو ألفه أو الألف والنون وجب كسره على الأصل كما سيأتي في : حنظلة وجُحْشِدُباء ، وَرَعْفَرَان . وعجز المركب بمتزلة التاء فيفتح ما قبله في « بُعَيْلَبَكَّ » لعدم فصله .

أشياء لا يعتد بها في التصغير :

وَأَلْفُ التَّائِثِ حَيْثُ مُدَّ وَأَوَّهُ مُفَصِّلَيْنِ عُدَّ (١)
 كذا المزيدُ آخرًا للنَّسَبِ وعَجَزُ المضافِ والمركَّبِ
 وهكذا زيادتا فعَلانَا من بعد أَرْبَعٍ كَزَعَفَرَانَا
 وَقَدَّرَ انفصالَ ما دَلَّ على ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمَعَ تصحيحَ جَلَّا (٢)

لا يُعْتَدُّ في التصغير بألف التائث الممدودة ، ولا بناء التائث ،
 ولا بزيادة ياء النَّسَبِ ، ولا بعَجَزُ المضاف ، ولا بعَجَزُ المركَّبِ ،
 ولا بالألف والنون المزيديتين بعد أربعة أحرف فصاعداً (٣) ، ولا بعلامة
 الثنية ، ولا بعلامة جمع التصحيح . ومعنى كون هذه لا يُعْتَدُّ بها : أنه

(١) أَلْفٌ : مبتدأ مرفوع بالضمّة وهو مضاف . التائث : مضاف إليه مجرور . وتأوّه :
 الواو عاطفة . تأوّه معطوف على المبتدأ ومرفوع مثله وهو مضاف والهاء - ضمير
 التائث السابق - في محل جر بالإضافة . منفصلين مفعول به ثان مقدم لعدّ
 منصوب بالياء لأنه مثنى . عدا : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، والألف
 في محل رفع نائب فاعل وهي المفعول الأول . وجملة « عدا منفصلين » في محل
 رفع خبر المبتدأ « أَلْفُ التَّائِثِ » وما عطف عليه .

(٢) جلا : بمعنى أظهر ، فعل ماض مبني على فتح مقدر ، فاعله ضمير مستتر فيه
 جوازاً يعود على اسم الموصول « ما » وجمع تصحيح « مفعوله مقدم منصوب
 ومضاف إلى تصحيح » . والجملة : معطوفة على جملة صلة الموصول « دل على
 الثنية » فهي مثلها لا محل لها من الإعراب .

(٣) هذا القيد وهو وقوع الألف والنون بعد أربعة أحرف فصاعداً ملتزم في ألف
 التائث الممدودة وتاء التائث ، ليكون الفاصل بينها وبين ياء التصغير حرفان ،
 أما نحو « سكران وحمراء وتمرة » فإن الألف والنون وألف التائث وتاءه لم
 يتقدمها أربعة أحرف ولذلك فإن الفاصل بينها وبين ياء التصغير حرف واحد يبقى
 مفتوحاً بعد ياء التصغير كما سبق .

لا يضرّ بقاؤها (١) مفصولةً عن ياء التصغير بحرفين أصليين ، فيقال في جُحْدُباء (٢) : « جُحْدُباء » وفي « حَنْظَلَة » : « حَنْظَلَة » وفي « عُبْرِي » (٣) : « عُبْرِي » وفي « بعلبك » : « بُعْلَبْك » وفي « عبد الله » : « عُبَيْدُ الله » وفي « زعفران » : « زُعَيْرَان » وفي « مُسْلِمَيْن » : « مُسَيْلَمَيْن » وفي « مُسْلِمَات » : « مُسَيْلِمَات » .

تصغير المختوم بالف تانيث مقصورة :

وألف التانيث ذو القصر متى زادَ على أربعةٍ لن يَثْبُتَا (٤)
وعند تصغير حُبَارَى خَيْرٍ بين الحُبَيْرَى فَادِرٍ والحُبَيْرِ

(١) لكونها في نية الانفصال فتتزل منزلة كلمة مستقلة ويصغر ما قبلها كأنه غير متمم بها فلم تخرج معها أبنية التصغير عن صيغها الأصلية بل هي موجودة تقديراً وهذه الزيادة كالعدم .

(٢) جُحْدُباء : بضم الجيم والداء وسكون الخاء بينهما : ضرب من الجناديب هو الأخضر الطويل الرجلين .

(٣) عُبْرِيّ - نسبة إلى « عبقر » اسم موضع الجن - كما تزعم العرب - ينسبون إليه كل شيء تعجبوا من حسن صنعه .

(٤) أَلْفُ التَّانِيثِ ، أَلْفٌ مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ وَهُوَ مَضَافٌ . التَّانِيثُ : مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ذُو الْقَصْرِ ذُو صِفَةٍ لِأَلْفٍ مَرْفُوعٍ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ وَهُوَ مَضَافٌ الْقَصْرِ مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ . متى : اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بفعل الشرط زاد : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو . على أربعة : جار ومجرور متعلق بـ زاد . لن يثبتا : لن : حرف نفي ونصب واستقبال . يثبت : مضارع منصوب بـ لن بفتحة ظاهرة والألف للإطلاق وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . وجملة « لن يثبتا » في محل جزم جواب الشرط وكان الواجب أن تَقْرَنَ بِالْفَاءِ لِأَنَّهَا مُصَدَّرَةٌ بـ لن ، وقد سقطت الفاء للضرورة . وجملة الشرط والجواب « متى زاد . لن يثبتا » في محل رفع خبر المبتدأ « أَلْفُ التَّانِيثِ »

أي : إذا كانت ألف التانيث المقصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في التصغير (١) ، لأن بقاءها يُخرج البناء عن مثال « فُعَيْلِ » أو « فُعَيْعِلِ » فتقول في « قَرَقَرَى » (٢) : « قُرَيْقِرَ » وفي « لُغَيْرَى » (٣) : « لُغَيْرِزَ » .

فإن كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة الزائدة وإبقاء ألف التانيث : فتقول في « حُبَارَى » : « حُبَيْرَى » ، وجاز أيضاً حذف ألف التانيث وإبقاء المدة ؛ فتقول : « حُبَيْرَ » .

إذا كان الحرف الثاني من المصغر ليناً رد إلى أصله :

واردُذْ لأصل ثانياً ليناً قلبَ فقيمة صيرَ قُوَيْمَةً تُصِبُ (٤)
وشذَّ في عيد عَيْبِدْ ، وحُتِمَ للجمع من ذا ما لتصغير عِلْمٍ
والألفُ الثاني المزيْدُ يُجْعَلُ وأوْ كذا ما الأصلُ فيه يُجْهَلُ

أي : إذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين ، وجب رده إلى أصله (٥) .

(١) لم تعتبر منفصلة كالممدودة لأنها لا تستقل في النطق .

(٢) قرقرى : موضع .

(٣) لُغَيْرَى : من الكلام ما يُعمى به وهو في الأصل : جُحْر البربوع لأنه يحفره أولاً مستقيماً ثم يعدل عن يمينه وشماله ليخفي مكانه .

(٤) اردد : فعل أمر مبني على السكون ، فاعله ضمير المخاطب مستتر وجوباً لأصل : جار ومجرور متعلق باردد وهو في محل المفعول الثاني لارددُ . ثانياً : مفعول أول لاردد منصوب بالفتحة . ليناً : صفة ثانياً منصوب بالفتحة . قلب : فعل ماض مبني على الفتح وهو مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً ، وجملة « قلب » في محل نصب صفة ثانية لـ « ليناً » .

(٥) قد يكون أصله حرفاً صحيحاً مثل « دينار وقيراط » أصلهما « دِنَارٌ وقِرَاطٌ » بتشديد النون والراء ، أبدل من أول المثليين ياء ساكنة فتقول في تصغيرهما : دُنَيْبِيرٌ وقُرَيْبِرِيطُ .

فإن كان أصله الواو قُلِبَ واواً ؛ فتقول في « قيمة » : « قُوَيْمَة »
وفي « باب » : « بُوَيْب » .

وإن كان أصله الياء قُلِبَ ياءً ؛ فتقول في « موقن » : « مُيَيْقِن »
وفي « ناب » : « نُيَيْب » . وشذّ قولهم في « عيد » : « عُيَيْد » ،
والقياس « عُوَيْد » بقلب الياء واواً ؛ لأنها أصله ، لأنه من عاد يعود .

فإن كان ثاني الاسم المصغر ألفاً مزيدهً أو مجهولةً الأصل (١) وجب
قلبها واواً ؛ فتقول في « ضارب » : « ضُوَيْرِب » ، وفي « عاج » : « عُوَيْج »
والتكسير - فيما ذكرناه - كالتصغير ؛ فتقول في « باب » : « أبواب »
وفي « ناب » « أُنْيَاب » ، وفي « ضاربة » : « ضوارب » .

تصغير ما حذف منه شيء :

وكمَّلَ المنقوصَ في التصغير ما لم يحوِ غيرَ التاء ثالثاً كما (٢)

المرادُ بالمنقوص - هنا - ما نقص منه حرف ، فإذا صَغُرَ هذا النوع
من الأسماء ؛ فلا يخلو : إما أن يكون ثنائياً مجرداً عن التاء ، أو ثنائياً ملتبساً
بها ، أو ثلاثياً مجرداً عنها .

فإن كان ثنائياً مجرداً عن التاء أو ملتبساً بها - رُدَّ إليه في التصغير
ما نقص منه . فيقال في « دم » : « دُمَيَّ » وفي « شفة » : « شُفَيْهَة » ،

(١) مثلهما الألف المنقلبة عن الهمزة تلي همزة مثل ألف « آدم » فيقال في تصغيره
« أُوبْدِم » .

(٢) غيرَ حال من ثالثاً وهو في الأصل صفة له تقدم على موصوفه . التقدير : ما لم يحوِ
حرفاً ثالثاً غير التاء بأن لم يحوِ ثالثاً أصلاً مثل « يد » أو يحوِ ثالثاً هو تاء مثل « سنة »
أما ما فيه ثالث غير التاء فلا يرد إليه المحذوف مثل « شاك » المذكور في الشرح .

وفي «عِدَّة» : «وَعَيْدَةٌ» وفي «ما» (١) مسمًى به : «مُؤَيَّ» .

وإن كان على ثلاثة أحرف وثالثه غير تاء التأنيث صُغِرَ على لفظه ، ولم يُرَدَّ إليه شيء ؛ فتقول في «شاك السلاح» : «شويك» .

تصغير الترخيم :

ومن بترخيم يُصَغَّرُ اِكْتَفَى

بالأصل كالعُطِيفِ يعني المعطَفَا (٢)

من التصغير نوعٌ يسمًى تصغير الترخيم ، وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه . فإن كانت أصوله ثلاثة صُغِرَ على «فُعَيْل» ، ثم إن كان المسمًى به مذكراً جُرِّدَ عن التاء ، وإن كان مؤنثاً الحَقَّ تاء التأنيث فيُقَالُ في «المعطف» : «عُطِيف» وفي «حامد» (٣) :

(١) «ما» جرى الشارح على اعتباره اسماً موصولاً ، فهو من ثنائي الوضع ، والمراد بالمنقوص في كلامه مطلق ناقص عن الثلاثة وتكميله واجب ليصغر على وزن «فُعَيْل» يُصَغَّفُ ثانيه أولاً ثم يصغر فيقال «موي» والأصل «مُؤَيَّ» بالهمزة لأن تضعيف «ما» يكون بزيادة ألف تُقَلَّبُ همزة فتصبح «ماء» ثم تقلب همزة «موي» ياءً لأجل التصغير وتدغم في ياء التصغير .

ويمكن اعتبار «ما» بمعنى الماء المشروب ، ويكون قصره للضرورة ، فيقال في تصغيره «مُؤَيَّ» برد الهمزة المنقلبة همزة . ويكون المراد بالمنقوص حينئذ ما حذف منه حرف أصلي ولو مع إبداله بآخر .

(٢) من : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . بترخيم : جار ومجرور متعلق بـ يصغر : مضارع مرفوع بضمه ظاهرة وفاعله ضمير مستتر فيه جواز يعود على الموصول ، وجملة «يصغر» لا محل لها من الإعراب صلة الموصول . اِكْتَفَى : فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو . وجملة «اِكْتَفَى» في محل رفع خبر المبتدأ «مَنْ» بالأصل : جار ومجرور متعلق باِكْتَفَى .

(٣) مثل حامد : أحمد ، محمود ، وحمدون ، وحمدان – كلها تصغر على «حميد» لأن أصلها جميعاً واحد هو «الحمد» .

« حُمَيْد » وفي « حُبْلَى » : « حُبَيْلَة » وفي « سوداء » : « سُوَيْدَة »
 وإن كانت أصوله أربعة صُغِرَ على « فُعَيْل » فتقول في « قرطاس » : -
 « قُرَيْطِس » وفي « عصفور » : « عَصْفِير » .

تصغير الثلاثي المؤنث المجرد عن التاء :

واخْتِمَ بِنَا التَّائِثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤْنِثٍ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَسِينُ (١)
 مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّائِثِ بِرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ (٢)
 وَشَذَّ تَرَكُّ دُونَ لَبْسٍ ، وَنَدَرَ لِحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًّا كَثَرُ (٣)

إذا صُغِرَ الثَّلَاثِيُّ ، المؤنثُ ، الخالي من علامة التائثِ - لحقته التاء عند
 أمن اللبس ، وشذَّ حذفها حيثُذَّ ، فتقولُ في « سِين » : « سُنَيْسَة » وفي
 « دار » : « دَوْبَرَة » وفي « يد » : « يُدَيْتَة » .

(١) اختم : فعل أمر مبني على السكون ، فاعله ضمير المخاطب مستتر وجوباً تقديره
 أنت . بنتا : جار ومجرور متعلق باختم ، وقصرت « تاء » ضرورة وهو مضاف
 التائث : مضاف إليه مجرور . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب
 مفعول به لاختم . صغرت : فعل ماض مبني على السكون والتاء فاعله ، والجملة
 صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، والعائد محذوف وهو ضمير منصوب
 تقديره « صغرته » من مؤنث : جار ومجرور متعلق بصغرت .

(٢) ما لم يكن : ما مصدرية ظرفية . لم : حرف نفي جزم وقلب . يكن : مضارع
 ناقص مجزوم بلم بالسكون ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى
 « مؤنث عار » في البيت السابق . يرى : مضارع مبني للمجهول مرفوع بضمه
 مقدرة . ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً يعود لاسم يكن تقديره هو ذا
 لبس : ذا مفعول به ثانٍ ليرى منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف
 لبس مضاف إليه . وجملة « يرى ذا لبس » في محل نصب خبر يكن .

(٣) كثر : بفتح التاء : زاد على الثلاثي من قولهم : كثرته فكثرته : أي غلبته وزدتُ
 عليه . وثلاثياً مفعوله مقدم عليه التقدير « ونذر لحاق تاء فيما كثر ثلاثياً - أي زاد
 على ثلاثة أحرف » .

فإن خيف اللبسُ لم تلحقهُ التاء ؛ فتقول في « شجر » وبقر ،
 وخمس : « شُجَيْر ، وبُقَيْر ، وخُمَيْس » - بلا تاء إذ لو قلت :
 « شجيرة ، وبُقيرة وخُميسة » لالتبس بتصغير « شجرة ، وبقرة ، وخمسة »
 المعلوم به مذكر . ومما شذّ فيه الحذف عند أمن اللبس قولهم في « ذَوْد (١) » ،
 وحرب ، وقوُس ، ونعل : « ذُوَيْد ، وحُرَيْب ، وقُوَيْس ،
 ونُعَيْل » .

وشذّ أيضاً لحاقُ التاء فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم في « قُدّام » :
 « قُدَيْدِيمة » (٢) .

تصغير بعض المبنيات شذوذا :

وصغروا شذوذاً « الذي ، التي » وذا « مع الفروع منها » تاوتي (٣)
 التصغير من خواصّ الأسماء المتمكنة ؛ فلا تصغّر المبنيات ، وشذ
 تصغير « الذي » وفروعه و « ذا » وفروعه (٤) ، قالوا في « الذي » :

(١) الذَّوْد : من ثلاثة أبعرة إلى عشرة .

(٢) بفك إدغام الدال وجعل ياء التصغير بينهما وقلب الألف ياءً لأنها مدة قبل الآخر ،
 والقياس حذف التاء « قُدَيْدِيم » .

(٣) صغروا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو فاعل . شذوذاً :
 مفعول مطلق منصوب بالفتحة . الذي : اسم موصول في محل نصب مفعول به
 لصغروا . التي : معطوف على الذي بعاطف محذوف في محل نصب مثله . وذا :
 الواو عاطفة . ذا اسم إشارة معطوف على الذي في محل نصب .

(٤) سوّخ التصغير أن في « الذي » و « ذا » وفروعهما شبهاً بالأسماء المتمكنة بكونها
 توصف ويوصف بها ، وتذكر وتؤنث ، وتثنى وتجمع ، فاستبيح تصغيرها لكن
 على وجه خولف به تصغير المتمكن . فترك أولها على حاله من فتح أو ضم وعوض
 من الضم المجتلب للتصغير ألف مزيدة في آخر غير المثني ، ووافقت المتمكن في
 زيادة ياء ثالثة ساكنة بعد فتحة فقليل : « اللّديّا » « واللّتيّا » بفتح اللام وإدغام
 ياء التصغير في يائهما ثم ألف التعويض .

« اللّذِيَا » وفي « التي » : « اللّتيَا » وفي « ذا » ، ونا : « ذِيَا وَتِيَا » (١) .

(١) ذِيَا وَتِيَا - بفتح الذال وشد الياء وأصله « ذِيِيَا » و « تِيِيَا » بثلاث ياءات ، الأولى عين الكلمة والثالثة لامها والوسطى ياء التصغير فخفف بحذف الأولى ، وقالوا في ثنثيته « ذِيَان وَتِيَانِ » وفي « أولى » « أَلْتِيَا » بضم الهَمْزة على أصلها وفتح اللام وإدغام ياء التصغير في ياء المقلبة عن الألف ، والألف الأخيرة عوض عن ضم التصغير وقالوا في « أولاء » بالمدّ « أَلْتِيَاء » .

وقد عقب ابن هشام في أوضح المسالك على ذكر ابن مالك « تي » من فروع ذا فقال : ولا يُصغَرُ « ذي » اتفاقاً للإلباس ، ولا « تي » للاستغناء بتصغير « تا » خلافاً لابن مالك .

أسئلة ومناقشات

- ١ - ما المقصود بالتصغير عند الصرفيين ؟ وما الأوزان التصغيرية ؟
مثل لكل وزن بمثال مضبوط بالشكل .
- ٢ - بِمَ يختص كل وزن من الأوزان التصغيرية ؟ وضح ذلك مع التمثيل .
- ٣ - قالوا في تصغير (مَغْرِب) (مُغْرِبَان) وفي تصغير (عَشِيَّة) (عُشَيْشِيَّة) وفي تصغير (سُفْرَجَل) (سُفَيْرِيح) فما وجه ذلك ؟
- ٤ - ما المواضع التي يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير ؟ وضح ذلك مع التمثيل .
- ٥ - قال الصرفيون : « هناك أشياء لا يُعْتَدُّ بها في التصغير ... بحيث يُعْتَبَرُ التصغير وارداً على ما قبلها . . . وكأنها مفصولة عن ياء التصغير » .
اشرح هذا القول . مُعَدِّداً هذه المسائل ممثلاً لكل منها بمثال .
- ٦ - كيف تصغر الاسم المختوم بآل التأنيث المقصورة والممدودة مع التمثيل ؟
- ٧ - وضح كيف تصغر من الأسماء ما ثانيه حرف لين ؟ . . .
مثلاً لما تقول .
- ٨ - قال الصرفيون : « التصغير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها » .
طبق هذا القول على تصغير ما حُذِفَ منه حرف ... مبيناً متى يَرُدُّ المحذوف ومتى لا يَرُدُّ ؟ ثم طبقه باختصار على تصغير ما ثانية حرف لين مع ذكر الأمثلة .

٩ - ما المقصود بتصغير الترخيم ؟ وما الفرق بينه وبين التصغير العادي ؟
وماذا يُحذف لهذا النوع من التصغير صَغُرَ (محمود) تصغير ترخيم ..
ثم صغرها تصغيراً عادياً . . مع بيان الفارق . .

١٠ - متى تلحق تاء التأنيث الاسم المُصَغَّر ؟ ومتى لا تلحق ؟ بين لماذا
شلت المصغرات الآتية : « قُدَيْدِيْمَه تصغير قُدَّام » (قُوَيْس
وَنُعَيْل تصغير قُوْس ونَعْل) ؟ وما القياس فيها ؟
ولماذا شذ (ذِيَا وَتِيَا) تصغير (ذاوتا) ؟

تمرينات

١ - قال المتنبي : -

أذم إلى هذا الزمان أهله
فأعلمهم قدّم (١) وأحزمهم وغد
أني كل يوم تحت ضبتي (٢) شويعر
ضعيف يُقاويني قصير يطاول
وقال أبو فراس :

وقال أصيحنابي الفرار أو الردى ؟
فقلت هما أمران أحلاهما مرّ

(أ) بين المصغر فيما يلي واذكر مكبره .

(ب) خذ من الآيات الكلمات :-

« الردى - قصير - زمان - أحزم » ثم صغرها واضعاً إياها في
جمل تامة .

٢ - اذكر مصغر الكلمات الآتية في جمل تامة ... ثم صغر منها ما يحتمل
تصغير الترخيم :

« منقار - كوكب - أجمال - عقرباء - سلمى - أمجد -
عندليب - مستشفى - مصطفى - مختار - منشار - زنه » .

٣ - قال تعالى (٣) : « يا بُنَيَّ أقم الصلاة » .

(أ) اذكر مكبر (بُنَيَّ) والغرض من تصغيرها ؟

(١) القدم والوغد الغليظ اللثيم .

(٢) الضبن : الإبط .

(٣) على لسان لقمان ينصح ابنه آية ١٧ سورة لقمان .

(ب) أعرب الآية الكريمة .

٤ - صُغ اسم الفاعل من مصادر الأفعال الآتية ثم صغرها واضبط المصغر وضعها في جمل : (أَيْقَنَ - دَرَسَ - أَذِنَ - أَنْقَذَ - اعتذرَ) .

٥ - صغر ما تحته خط مما يلي : -

« قيمة كل امرئ ما يحسنه - عِدَّةُ المرء وفاؤها واجب - العمل باب النجاح - دار الإسلام عامرة بالخير - كتابي صديقي - سماء البادية صافية - العصا لمن عصى » .

٦ - اذكر مكبر الكلمات الآتية : -

دُوبِرَ - قُنْيِدِيلَ - عُجِيزٌ - قُوَيْمَةٌ - نُيَيْبٌ - قُنْيَطِيرٌ - وَزَيْنَةٌ - أُمَيْمَةٌ - دُحَيْرَجٌ - حُمَيْرَاءٌ - أُحَيْمَالٌ .

٧ - مثّل في جمل من إنشائك لثلاثة مصغرات على وزن (فُعْيَعِيل) ولثلاثة على وزن (فُعْيَعِيل) وضعها في جمل تامة .

٨ - قال ابن أبي ربيعة : -

و غاب قُمَيْرٌ كنتُ أرجو غُيُوبَهُ
و رَوَّحَ رُعَيْانٌ ونومٌ سُمَرٌ

(أ) بين الاسم المصغر في البيت ووضح الغرض من تصغيره .

(ب) ما جموع التكسير في البيت ؟

(ج) صغر ما تحته خط من كلمات البيت .

٩ - صغر الكلمات : « أقمار - ميعاد - كروان - بيضاء - حياة - كُرّة - ميزان - سُعْدَاء - قُرْفُصَاء - محمدان (مثنى) - سحابة - رمّانة - مستوصف - صُعلوك - إنسان » .

١٠ - قال المتنبي يهجو كافورا :

أخذت بمدحه فرأيت لها مقال للأحيمق يا حليم

وقال : -

وفارقتُ مصرا والأُسُودَ عَيْنَهُ حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَدْمَعِ

(أ) عَيْنَ الكلمات المصغرة في البيتين ؟ وبين الغرض من تصغيرها -
ثم اذكر مكبرها .

(ب) خذ الكلمات (لَهْوٌ - عَيْنٌ - أَدْمَعٌ - مَقَالٌ) من البيتين ثم صغرها
مضبوطة بالشكل .

(ج) أعرب ما تحته خط من البيتين .

١١ - أعرب البيت الآتي . ثم بين الاسم المصغر فيه واذكر مكبره .

قال الشاعر : -

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لَدَهْرٍ شَدِيدٍ

النسب

ياء النسب :

ياء كيا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسرُه وجب (١)
إذا أريد إضافة شيء إلى بلد ، أو قبيلة ، أو نحو ذلك - جعل آخره
ياء مشددة ، مكسوراً ما قبلها فيقال في النسب إلى « دمشق » : « دمشقي »
وإلى « تميم » : « تميمي » ، وإلى « أحمد » : « أحمدِي » .

ما يحذف من المنسوب إليه :

ومثله مما حواه حذف ، وتـ تأنيث أو مدته لا تثبتاً (٢)

(١) ياء : مفعول به مقدم لزيدوا منصوب بالفتحة . كيا : جار ومجرور وقصرت
« ياء » للضرورة والجار متعلق بمحذوف صفة « ياء » ويضاف الكرسي : مضاف
إليه مجرور . زادوا : فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو فاعل
وكل الواو استئنافية كل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف ما : اسم موصول في محل
جر بالإضافة . تليه : فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الياء ، وفاعله ضمير
مستتر جوازاً يعود على « ياء » تقديره هي والهاء مفعول به ، والجملة صلة الموصول
لا محل لها من الإعراب . كسرُه : مبتدأ مرفوع بالضمه ومضاف للهاء . وجب :
فعل ماضي مبني على الفتح وسكن للروي ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره
هو وجملة « وجب » في محل رفع خبر المبتدأ الثاني وجملة « كسرُه وجب » في محل
رفع خبر المبتدأ الأول « كل » .

(٢) مثله : مفعول به مقدم لا حذف منصوب بالفتحة وهو مضاف . والهاء ضمير
« ياء » في البيت السابق في محل جر بالإضافة . ما : جار ومجرور متعلق باحذف .
من حرف جر . ما : اسم موصول في محل جر . أدْغِمْتَ نونه بيميم ما . حواه :
فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً =

وإن تكن تربعُ ذا ثانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَاوَأُ وحذفُها حَسَنٌ (١)

يعني أنه إذ كان في آخر الاسم ياء كيا الكرسي - في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا - وجب حذفها ، وجعلُ ياء النسب موضعها فيقال في النسب إلى « الشافعي » : « شافعي » وفي النسب إلى « مرمي » : « مرمي » .

= يعود على الموصول تقديره هو ، والهاء - ضمير الياء السابق . في محل نصب مفعول به وجملة حواه صلة الموصول . احذف : فعل أمر مبني على السكون فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وتا : الواو عاطفة ، تا : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة وقصر للضرورة ، وهو مضاف لتأنيث . أو : حرف عطف . مدته : معطوف على تا ومنصوب مثله بالفتحة وهو مضاف للهاء . لا تثبتا : لا ناهية . ثبت : مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والألف بدل نون التوكيد الخفيفة . تقدير كلامه « ولا تثبتن تاء تأنيث أو مدته » .

(١) إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين . تكن : مضارع ناقص مجزوم بإن - فعل الشرط - وعلازمة جزمه السكون ، واسمه ضمير مستتر يعود على مدة التأنيث في البيت السابق تقديره هي . تربع : - مضارع ربعتُ القوم : صيرتهم أربعة . مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر جوازاً يعود على مدة التأنيث تقديره هي . ذا مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف . ثان : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء ساكنة مع التنوين . سكن : فعل ماض مبني على الفتح وسكن للروي . وفاعله ضمير مستتر جوازاً يعود إلى « ثان » تقديره هو وجملة « سكن » في محل جر صفة « ثان » وجملة « تربع ذا ثان » في محل نصب خبر تكن . فقلبها : الفاء واقعة في جواب إن : قلب مبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف . ها ضمير مدة التأنيث مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله . وَاوَأُ : مفعول به ثان للمصدر « قلب » . وخبر المبتدأ « قلبها » محذوف تقديره « جائر » وحذفها الواو عاطفة . حذفها مبتدأ مرفوع وهو مضاف وها مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله . حسن : خبر حذفها مرفوع بالضممة . وسكن للروي . وجملة « قلبها وَاوَأُ جائر » في محل جزم جواب الشرط وجملة « حذفها حسن » معطوفة عليها فهي مثلها في محل جزم .

وكذلك إذا كان آخر الاسم تاء التأنيث وجب حذفها للنسب ، فيقال في النسب إلى « مكة » : « مكّي » . ومثلُ تاء التأنيث - في وجوب الحذف للنسب - ألفُ التأنيثِ المقصورةُ إذا كانت خامسة فصاعداً ، كحُبَارَى وحُبَارِيٍّ أو رابعة متحرّكاً ثاني ما هي فيه كَجَمَزَى (١) وِجَمَزِيٍّ ، وإن كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه - كحُبَلَى - جاز فيه وجهان : أحدهما الحذف - وهو المختارُ - فتقول : « حُبَلِيٍّ » والثاني قلبُها واواً : فتقول : « حُبَلَوِيٍّ » .

النسب إلى ما آخره ألف ، النسب إلى المنقوص :

لشِبْهِهَا المُلْحَق ، والأَصْلِيُّ مَا
لَهَا ، ولِلأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى (٢)
وَالْأَلْفَ الحَائِزَ أَرْبَعاً أَزَلْ
كَذَاكَ يَا الْمُنْقُوصَ خَامِساً عَزَلْ
والحذفُ في الياء رابعاً أحقَّ مِنْ
قلبٍ ، وَحَمَّ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعْزَنُ
يعني أن ألف الإلحاق المقصورة كَألفِ التأنيث : في وجوب الحذف إن كانت خامسةً كَحَبْرَكِيٍّ (٣) وَحَبْرَكِيٍّ ، وجواز الحذف والقلب إن كانت رابعةً : كَعَلْقَيٍّ وَعَلْقَوِيٍّ ، ولكن المختار هنا القلب ،

(١) جَمَزَى : وصف معناه « سريع » يقال : حمار جَمَزَى .

(٢) لشبْهِهَا : الضمير المتصل عائد على « مدة التأنيث في البيتين السابقين » والمراد في كونها رابعة فيما ثانيه ساكن . وقوله : المُلْحَق : اسم فاعل من ألحق . أي كلمة بأخرى . وقوله « ما لها » أي ما لألف التأنيث الرابعة فيما ثانيه ساكن . وقوله « ولِلأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى » أي ولِلأَصْلِيِّ وَلِلْمُلْحَقِ معاً - لأن القلب مختار في كليهما لا في الأصلي فقط كما توهم عبارة ابن مالك .

(٣) الحبركي : هو الفراد وألفه للإلحاق بسفرجل .

عكس ألف التانيث ، وأما الألف الأصلية ، فإن كانت ثالثة قُلِبَتْ واواً (١) كعصا وعَصَوِيّ ، وفَتَى وفَتَوِيّ ، وإن كانت رابعة قلبت أيضاً واواً : كَمَلْهَوِيّ (٢) ، وربما حذفت كَمَلْهِيّ ، والأول هو المختار ، وإليه أشار بقوله : « وللأصلي قلب يُعْنَمَى » أي : يُخْتَار ، يُقال : اعْتَمَيْتُ الشيءَ - أي اخترته - وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كصَطَقِيّ في مُصْطَقَمِيّ ، وإلى ذلك أشار بقوله : « والألف الجائز أربعاً أزل » .

وأشار بقوله : « كذاك يا المنقوص - إلى آخره » إلى أنه إذا نُسِبَ إلى المنقوص فإن كانت ياؤه ثالثة قُلِبَتْ واواً وفتح ما قبلها : نحو « شَجَوِيّ » في شج ، وإن كانت رابعة حذفت ، نحو « قاضي » في قاضٍ ، وقد تُقْلَبُ واواً ، نحو « قاضَوِيّ » وإن كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها « كعُتْدِيّ » في « معتد » « مُسْتَعْلِيّ » في « مستعلٍ » . والحَبَرُ كى : القُرَاد ، والأثني حبركة ، والعَلَقَى : نبت واحدُه علقاة .

فتح العين من الثلاثي المكسور العين عند النسب إليه :

وأولِ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحاً ، وفَعِلٌ وفُعِلٌ عَيْنُهُمَا انْفَتْحَ وفَعِلٌ (٣) يعني أنه إذا قلبت ياء المنقوص واواً وجب فتح ما قبلها نحو : شَجَوِيّ وقاضَوِيّ .

(١) سواء كان أصلها واواً كعصا ، أو ياء كآلف « فتى » .

(٢) ألف « ملهى » أصلها واو لأنه اسم كان من لها يلهو والمصدر « لهُ » .

(٣) أول : فعل أمر مبني على حذف الياء ، فاعله ضمير المخاطب مستتر وجوباً تقديره أنت . ذَا الْقَلْبِ : ذا مفعول به منصوب بالألف من الأسماء الستة ومضاف للقلب . انْفِتَاحاً : مفعول ثانٍ لأول منصوب . وفعل : الواو استثنائية فَعِلٌ مبتدأ مرفوع سكن للروي . وفعل : معطوف بالواو على المبتدأ . وجملة « انْفَتْحَ عَيْنُهُمَا » خبر المبتدأ وما عطف عليه . وفعل : الواو عاطفة « فَعِلٌ » مبتدأ مرفوع سكن للروي خبره محذوف لدلالة ما قبله أي « انْفَتْحَ عَيْنُهُمَا » .

وأشار بقوله : « وفَعِلٌ » - إلى آخره « إلى أنه إذا نُسب إلى ما قبل آخره كسرة ، وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف يجعل الكسرة فتحة ، فيقال في « نَمِرٍ » : « نَمَرِيٌّ » وفي « دُئِلٌ » : « دُؤَلِيٌّ » وفي لَبِلٍ « لَبِلِيٌّ » .

وقيل في المرميِّ مرمويٍّ واختيرَ في استعمالهم مرميٌّ قد سَبَقَ أنه إذا كان آخرُ الاسم ياءً مشددةً مسبوقة بأكثر من حرفين ، وجب حذفها في النسب ، فيقال في « الشافعي » « شافِعِيٌّ » وفي « مرمي » : « مَرْمِيٌّ » .

وأشار هنا إلى أنه إذا كانت إحدى اليائين أصلاً . والأخرى زائدة (١) فمن العرب من يكتفي بحذف الزائدة منهما ، ويُبْقِي الأصلية ، ويقلبها واواً ، فيقول في « المرميِّ » : « مرمويٍّ » ، وهي لغة قليلة ، والمختار اللغة الأولى - وهي الحذف - سواء كانا زائدين أم لا ؛ فتقول في « الشافعي » : « شافِعِيٌّ » وفي « مرمي » : « مَرْمِيٌّ » .

النسب الى ما آخره ياء مشددة مسبوقة بحرف واحد :

ونحو حيّ فتحٌ ثانيه يجب
واردُدهُ واواً إن يكنْ عنه قلبُ (٢)
قد سبق حكمُ الياء المشددة المسبوقة بأكثر من حرفين :

وأشار هنا إلى أنها إذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في

-
- (١) مرميٌّ : ياؤه الأولى بدل من واو مفعول - وهو زائد - والياء الثانية أصلية لام الكلمة ، الأصل « مرمويٌّ » . اجتمعت الواو والياء والأول منهما ساكن فقلبت الواو ياء (٢) نحوُ : مبتدأ مرفوع وهو مضاف إلى حي . فتح : مبتدأ ثان مرفوع وهو مضاف إلى ثانيه . يجب : مضارع مرفوع بالضمه فاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو وجمله « يجب » في محل رفع خبر « فتح » وجمله « فتح ثانيه يجب » في محل رفع خبر « نحو » .

النسب شيء ، بل يُفتح ثانيه ، ويُقلبُ ثالثه واواً ثم إن كان ثانيه ليس بدلاً من واوٍ لم يُغَيَّر ، وإن كان بدلاً من واوٍ قلب واواً ، فنقول في «حيّ» «حيوي» لأنه من حييت ، وفي «طي» : «طوي» لأنه من طويت (١)

النسب إلى ما آخره علامة تثنية أو جمع :

وعلمَ التثنيةِ احذفِ للنسبِ

ومثلُ ذا في جمع تصحيح وجب (٢)

يحذف من المنسوب إليه ما فيه من علامة تثنية ، أو جمع تصحيح ، فإذا سميت رجلاً «زيدان» - وأعربته بالالف رفعاً ، وبالياء جرّاً ونصباً - قلت : «زيدي» ونقول فيمن اسمه «زيدون» - إذا أعربته بالحروف - : «زَيْدِي» وفيمن اسمه «هندات» : «هِنْدِي» .

النسب إلى نحو طيب :

وثالثٌ من نحو طَيِّبٍ حُذِفَ وشذّ طائيّ مقولاً بالالف (٣)

(١) أصل «طي» «طوي» : اجتمعت الواو والياء والأول منهما ساكن فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء .

(٢) علم التثنية - أي علامة التثنية - مفعول به مقدم لاحذف وعلم مضاف للتثنية ، ومثل : الواو عاطفة . مثل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف . ذا : اسم إشارة في محل جر بالإضافة - والإشارة إلى حذف علامة التثنية - وجب : فعل ماض مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو وجملة «وجب» في محل رفع خبر المبتدأ «مثل» والجار والمجرور «في جمع» متعلق بوجب . ومعنى الشطر الثاني : «وحذف علامة الجمع السالم من المنسوب إليه واجب مثل وجوب حذف علامة التثنية من المثني عند النسبة إليه» .

(٣) ثالث مبتدأ مرفوع بالضممة . من نحو : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لثالث ونحو مضاف إلى طيب . حذف : فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتح وسكن للروي ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً يعود على الثالث تقديره هو وجملة «حذف» في محل رفع خبر المبتدأ .

قد سبق أنه يجب كسر ما قبل ياء النسب ؛ فإذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة مُدْغَمٌ فيها ياءٌ - وجب حذف الياء المكسورة (١) ، فتقول : في « طَيْبٌ » : « طَيْبِي » : وقياس النسب في « طِيءٌ » : « طَيْبِي » لكن تركوا القياس ، وقالوا : « طَائِي » بإبدال الياء ألفاً .

فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف ، نحو « هَبَيْخِي » في « هَبَيْخٌ » والهَبَيْخُ : الغلام الممتلئ ؛ والأُنثى : هَبَيْخَةٌ .

النسب إلى نحو « فَعِيلَة » و « فُعَيْلَة » :

وَفَعَلِيّ في « فَعِيلَة » التَّرْمُ وفُعَلِيّ في « فُعَيْلَة » حُتْمٌ (٢) يقال في النسب إلى « فَعِيلَة » : « فَعَلِيّ » بفتح عينه وحذف يائه (٣) - إن لم يكن معتل العين ولا مضاعفاً ، كما يأتي ؛ فتقول في « حَنِيفَة » : « حَنْفِيّ » ويقال في النسب إلى « فُعَيْلَة » : « فُعَلِيّ » - بحذف الياء - إن لم يكن مضاعفاً ، فتقول في « جُهَيْنَة » : « جُهْنِي » .

(١) أصلية كانت كطَيْب ، أو منقلبة عن واو كبت - أصلها مَبُوت - أو زائدة كغُزَيْل - تصغير غزال فتقول : مَبْنِي ، وغُزَيْلٌ بسكون الياء وكسر ما بعدها لكرهة اجتماع الياءات والكسرتين ، وبهذا يظهر أن قول المصنف « وثالث من نحو طيب حذف » هو بيان للواقع في طيب لا قيد لأن الرابعة فأكثر كذلك .

(٢) فَعَلِيّ : مبتدأ خبره « الترم » وفُعَلِيّ : مبتدأ خبره جملة « حتم » وفُعَيْلَة ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وقد نون للضرورة .

(٣) حُذِفَت الياء فرقاً بين المذكر والمؤنث ، لأنك تنسب إلى ، « حنيف وشريف » بدون حذف فتقول : « حنيفي وشريفي » وفتحت العين من فَعِيلَة بعد حذف الياء لئلا يتوالت كسرتان ؛ كسرة العين الأصلية وكسرة ما قبل ياء النسب ، كما سبق في « نَمِر » ، وقد شذ إبقاء الياء من « فَعِيلَة » في ألفاظ نهوا بها على الأصل المرفوض ، كقوله :

ولست بنحوي بلوكُ لسانه ولكن سليقي أقولُ فأعرب

قال سليقي - نسبة إلى « سليقه » وهي الطبيعة وحقه الحذف « سَلَقِي » .

وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيًّا
من المثالين بما التا أوليا (١)

يعني أن ما كان على «فَعِيل» أو «فُعِيل» بلا تاء - وكان معتل اللام -
فحكمه حكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه (٢) وفتح عينه ، فتقول
في «عَدِيَّ» : «عَدَوِيَّ» وفي «قُصِيَّ» : «قُصَوِيَّ» كما تقول في
«أمية» «أُمَوِيَّ» .

فإن كان «فَعِيل» و«فُعِيل» صحيحي اللام ، لم يُحذف شيء منهما (٣)
فتقول في «عقيل» : «عَقِيلِيَّ» .

وَتَمَمُّوا ما كان كالطويلة* وهكذا ما كان كالجلييلة*

(١) ألحقوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو فاعل . معل لَامٍ :
معلٌ : مفعول به منصوب بالفتحة ، وهو مضاف إلى لامٍ من إضافة اسم المفعول
إلى مرفوعه . عري : فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
يعود إلى «معل لَامٍ» تقديره هو والألف للإطلاق . ومعمول «عري» محذوف
وهو جار ومجرور تقديره «من التاء» بقرينة ما بعده «بما التاء أوليا» وجملة
«عري» في محل نصب صفة له «معل لَامٍ» ، من المثالين : جار ومجرور متعلق
بمحذوف حال من ضمير «عري» المثالين مجرور بالياء لأنه مثنى . بما : جار
ومجرور متعلق بالحقوا ، الباء حرف جر ، ما اسم موصول مبني على السكون في
محل جر . التا : مفعول به ثان مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة وقصر للضرورة
أولى : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه
جوازا صلة الموصول «ما» . ومعنى البيت ألحقوا ما كان معتل اللام وهو
مجرد من التاء من الوزنين السابقين بما كان مقترنا بالتاء - فوزنا «فَعِيل» و«فُعِيل»
معتلي اللام مثل فعيلة وفعيلة في الحكم .

(٢) الياء المحذوفة هي الزائدة قبل لام الكلمة كراهة توالي الياءات .

(٣) عدم الحذف هو القياس عند سيبويه وما ورد منها محذوف الياء يقتصر فيه على
السماع ، ومذهب المبرد أن الحذف قياسي لكثرته في كلام العرب مثل : ثَقَنِي
وقُرْشِي وهَذَلِي في النسبة إلى : ثَقِيف وقريش وهذيل .

يعني أن ما كان على «فَعِيلَة» ، وكان معتل العين ، أو مضاعفاً - لا : تُحذف باؤه في النسب ، فتقول في «طويلة» «طويلي» ، وفي «جلیلة» «جلیلي» ، وكذلك أيضاً ما كان على «فُعَيْلَة» وكان مضاعفاً . فتقول في «قُلَيْلَة» (١) : «قُلَيْلي» .

النسب إلى الممدود :

وهمزُ ذي مَدَّ يُنَالُ في النَّسَبِ ما كانَ في ثنيةٍ له انتَسَبَ (٢)

حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في الثنية : فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً نحو «حمرأوي» في «حمرأ» أو زائدة للإلحاق كعلباء ، أو بدلاً من أصل نحو كساء فوجهان : (٣) التصحيح نحو «علباوي» وكساوي ، والقلب نحو «علباوي» وكساوي ، أو أصلاً فالتصحيح لا غير نحو «قراي» في «قراء» .

(١) قُلَيْلَة : بضم القاف - تصغير قُلَّة : وهي تُطلق على إناه كالجرة ، وعلى أعلى الشيء كقمة الجبل ، وقُلَّةُ الإنسان : رأسه .

(٢) همز : مبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف . ذي مد : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف إلى مد . يُنَالُ : مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو : وهو المفعول الأول - في النسب : جار ومجرور متعلق بِيُنَالُ . ما : اسم موصول في محل نصب مفعول ثانٍ لِيُنَالُ . كان : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره «هو» في ثنية ، له : جاران ومجروران متعلقان بانتسب . انتسب : فعل ماضٍ مبني على الفتح . فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو وجملة «انتسب» في محل نصب خبر كان ، وجملة «كان انتسب» لاجل لها من الإعراب صلة الموصول . وجملة «يُنَالُ ما كان انتسب له» في محل رفع خبر المبتدأ «همز» .

(٣) والأحسن في ألف الإلحاق القلب ، وفي المنقبة عن أصل التصحيح .

النسب إلى المركب :

وانسُب لصدر جملة وصدر ما رُكِبَ مزجاً ، ولثان تَمَمّاً (١) إضافةً مبدوءةً بابن أو اب أو ماله التعريف بالثاني وجب (٢) فيما سوى هذا انسُبَ للأول ما لم يُخَفَ لبسٌ كـ «عبد الأشهل» إذا نسب إلى الاسم المركب ، فإن كان مركباً تركيب جملة ، أو تركيب مزج ، حذف عجزه ، وألحق صدره بـاء النسب . فتقول في «تأبط شراً» : «تأبطي» وفي «بعلبك» : «بعلبي» ، وإن كان مركباً تركيب إضافة ، فإن كان صدره ابناً أو أباً وكان معروفاً بعجزه - حذف صدره ، وألحق عجزه بـاء النسب ؛ فتقول في «ابن الزبير» : «زُبَيْري» وفي «أبي بكر» : «بكري» وفي «غلام زيد» : «زَيْدي» فإن لم يكن كذلك ؛ فإن لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونُسب إلى صدره ؛ فتقول في «امرى القيس» : «امري» وإن خيف لبس حذف صدره ونسب إلى عجزه ؛ فتقول في «عبد الأشهل» و«عبد القيس» : «أشهلي» و«قيسي» .

النسب إلى معذوف اللام :

واجبُ ردِّ اللام ما منه حُذِفَ جوازاً إن لم يكُ ردُّه أليفٌ (٣) في جمعي التصحيح ، أو في التثنية وحتى مجبور بهدي توفيته

(١) المراد «جملة» من قوله «صدر جملة» المركب الإسنادي مثل «تأبط شراً» ، وشاب قرناها .

(٢) أو ما : أو عاطفة . ما موصول معطوف على ابن فهو في محل جر والتقدير أو مبدوءة بما له التعريف بالثاني وجب .

(٣) ما : اسم موصول - بمعنى «اسم» - في محل نصب مفعول به لاجبر . منه : جار ومجرور متعلق بحذف . حذف : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح ، وسكن للروي ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً يعود إلى «اللام» تقديره هو فالجملة صلة الموصول جرت على غير صاحبها - والرابط فيها هاء «منه» وتقدير الجملة «اجبر الاسم الذي حذفته لامي ردّها إليه» «جوازاً» مفعول مطلق منصوب وهو في الأصل صفة لمحلوف أي : اجبره جبراً ذا جواز .

إذا كان المنسوب إليه محنوف اللام . فلا يخلو : إما أن تكون لامه مستحقة للرد في جمعي التصحيح أو في الثنية أولاً ، فإن لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسب الرد وتركه (١) . فنقول في « يد وابن » : « يَدَوِيَّ وَبَنَوِيَّ » ، « ابْنِي وَيَدِي » كقولهم في الثنية : « يدان وابنان » وفي « يد » علماً للمذكر : « يدون » .

وإن كانت مستحقة للرد في جمعي التصحيح أو في الثنية وجب ردُّها في النسب ؛ فنقول في « أب وأخ وأخت » : « أبويَّ وأخويَّ » كقولهم : « أبوان وأخوان وأخوات » .

وبأخر أختاً ، وابن بتتاً الحقيق ، ويونس أبي حذف التا مذهب الخليل وسيبويه - رحمهما الله تعالى - إلحاق أخت وبنت في النسب بأخ وابن ، فتحذف منهما تاء التأنيث ، ويردُّ إليهما المحنوف ، فيقال : « أخويَّ وبنيَّ » (٢) كما يُفعل بأخ وابن ، ومذهب يونس أنه يُنسب إليهما على لفظيهما ؛ فنقول : « أختيَّ » ، « بنتيَّ » .

النسب إلى ما وضع على حرفين :

وضاعف الثاني من ثنائي ثانيه ذولين كـ « لا » و « لائي » (٣)

(١) الجواز مقيد بشرط صحة العين فيما حذفت لامه ، أما إذا كانت العين معلنة فإن الجبر واجب وإن لم يجبر في الثنية نحو « شاة » فإن أصلها « شَوَّمة » وجمعها « شياه » فالنسبة إليها عند سيبويه والجمهور « شَاهِيَّ » لأن المجبور عندهم تفتح عينه وإن سكنت في الأصل فتقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

(٢) يفتح أولهما وثانيهما لأنه أصلهما ، ولا يضر التباسهما بالمنسوب إلى أخ وابن لأنهم لا يبالون به في النسب .

(٣) ثانيه : مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء وهو مضاف للهاء . ذولين : خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة وهو مضاف إلى لين والجملة في محل جر صفة « ثنائي » .

إذا نُسب إلى ثنائي لا ثالث له ، فلا يخلو الثاني : إما أن يكون حرفاً صحيحاً ، أو حرفاً معتلاً . فإن كان حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه ، فتقول في « كم » : « كمي » و« كمي » ، وإن كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه ، فتقول في « لو » : « لوي » . وإن كان الحرف الثاني ألفاً ضوعفت وأبدلت الثانية همزة : فتقول في رجل اسمه « لا » : « لائي » ، ويجوز قلبُ الهمزة واواً فتقول « لاوي » .

النسب إلى محذوف الفاء :

وإن يكنْ كشيّةٍ ما الفا عديمٌ فجبرُهُ وفتحُ عينه التزيمُ (١)

إذا نُسب إلى اسم محذوف الفاء ، فلا يخلو : إما أن يكون صحيح اللام ، أو معتلاً . فإن كان صحيحها لم يُردَّ إليه المحذوفُ فتقول في « عدة وصفة » « عيدي وصيفي » ، وإن كان معتلاً وجب الرد ، ويجب أيضاً - عند سيويوه - رحمه الله فتحُ عينه ، فتقول في « شيّة » : « وشوي » (٢) .

(١) إن : حرف بشرط جازم : يكن : مضارع ناقص مجزوم بإن - فعل الشرط - بالسكون الظاهر . كشيّة : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم له « يكن » ما : اسم موصول في محل رفع اسم يكن مؤخر . الفا : مفعول به مقدم على الناصب له . وقصر للضرورة . عدم : فعل ماض مبني على الفتح وسكن للروي . وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً يعود على الموصول تقديره هو وجمله « عدم الفاء » لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، تقدير الشطر : « إن يكن الذي عدم الفاء - كشيّة - أي معتل اللام » .

(٢) شيّة : هي لون يخالف لون سائر البدن من الفرس وغيره وأصلها « وشي » بكسر الواو وسكون الشين . نقلت كسرة الواو للشين وحذفت الواو وعوض عنها التاء . والنسبة إلى شيّة « وشوي » بفتح الشين عند سيويوه ، والواو الأولى في الكلمة هي فاء الكلمة مكسورة على أصلها والواو الثانية منقلبة عن اللام - أي عن الياء . - لأنه لما رُدّت فاؤه فتحت عينه فقلبت لامه وهي الياء - ألفاً ، ثم قلبت واواً من أجل النسب كما في قلب ألف « فتي » وقد تقدم الكلام على قلب الألف الثالثة واواً عند قول ابن مالك « وحَمَّ قلبُ ثالث يعن » .

النسب إلى الجمع :

والواحد اذ كُرُ ناسباً للجمع إن لم يشابه واحداً بالوضع .
إذا نُسب إلى جمع باقٍ على جمعيته جيء بواحد (١) ونُسب إليه .
كقولك في النسب إلى الفرائض : « فَرَضِي » (٢) هذا إن لم يكن جارياً
مجرى العلم ، فإن جرى مجراه - كأنصار - نُسبَ إليه على لفظه ؛ فتقول
في « أنصار » : « أنصاري » وكذا إن كان علماً ؛ فتقول في « أنمار » :
« أنماري » .

الاستغناء عن ياء النسب :

ومع فاعلٍ وفَعَّالٍ فَعِيلٌ في نسبٍ أغنى عن الياء فَعُوبِلٌ (٣)
يُسْتَعْنَى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على « فاعل » - بمعنى
صاحب كذا - نحو « تامر ، ولابن » أي ، صاحب تمرٍ وصاحب لبن ،
وبينائه على « فَعَّالٍ » في الحرف غالباً ، كـ « بَقَّال » ، وبزَّار (٤) وقد

(١) إنما ينسب للواحد إذا لم يتغير المعنى ، فإن تغير المعنى نسب إلى الجمع نفسه ،
فالنسبة للأعراب « أعرابي » بدون إرجاع الجمع إلى مفردة « عرب » لثلاثتهم
السامع أن القصد النسبة إلى عموم العرب لأن « عربي » عام بنسبته لعموم العرب .
وأعرابي خاص بنسبته إلى الأعراب سكان البوادي .

(٢) مفرد الفرائض : فريضة بوزن فعيلة والنسب إلى فريضة « فَرَضِي » بفتح الفاء
والراء ، كما تقدم في حنيقة وحنفي .

(٣) مع : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف حال من ضمير « أغنى » فَعِيلٌ
« مبتدأ » خبره جملة « أغنى عن الياء » .

(٤) هذه الصيغ « فاعل ، وفَعَّال ، وفَعِيل » غير مقبسة عند سيويه وإن كثر
بعضها فلا يُقال : دَقَّاق لبائع الدقيق ، ولا فَكَّاه لبائع الفاكهة ولا بَرَّار لبائع
البر - قياساً على ما سمع من نحو « عَطَّار ويُقال » . ومذهب المبرد جواز القياس
على ما سمع عن العرب في هذه الصيغ .

يكون «فَعَالٌ» بمعنى صاحب كذا . وجُعِلَ منه قوله تعالى : « وما ربُّك
بظلامٍ للعبيد » (١) أي : بذِي ظُلم .

وقد يُسْتَعْنَى - عن ياء النسب أيضاً - بـ «فَعِلٌ» بمعنى صاحب
كذا ، نحو «رجلٌ طَعِمٌ ولَبِسٌ» أي : صاحبُ طعام ولباس ، وأنشد
سيبويه رحمه الله تعالى :

١٢٦ - لست بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهِيرٌ
لا أدلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ (٢)

(١) الآية ٤٦ من سورة «فُصِّلَتْ أو السجدة» وهي «من عمل صالحاً فلنفسه ومن
أساء فعليها وما ربك بظلامٍ للعبيد» . وإنما جُعِلَ قوله تعالى : « بظلامٍ » بمعنى
«فَعَالٌ» الدال على النسبة ، لأن جعله صيغة مبالغة - على المعنى الأصلي - يوهم
ثبوت أصل الظلم لربنا ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

(٢) قائله : غير معروف . ليليّ : نسبة إلى الليل أي صاحب عمل في الليل . نهر :
بمعنى نهاري أي صاحب عمل في النهار . أدلج : من الإدلاج وهو السير ليلاً .
أبتكر : أسير في أول النهار .

المعنى : «لست ممن يعملون في الظلام بعيداً من أعين الناس كاللصوص . . وإنما أعمل
ما يشرفني في وضوح النهار وأوله» .

الإعراب : لست : ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء
اسمها . بليلي : الباء حرف جر زائد ، ليلي : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة
على آخره منع ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . ولكني : الواو
استثنائية : لكن حرف استدراك ونصب وياء المتكلم اسمها في محل نصب . نهر
خبر لكن مرفوع بالضممة وسكن للروي . لا أدلج : لا نافية . أدلج : مضارع
مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا . الليل : ظرف زمان
منصوب بالفتحة متعلق بأدلج . ولكن : الواو استثنائية ، لكن حرف استدراك .
أبتكر : مضارع مرفوع بالضممة وسكن للروي : فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا .

الشاهد : في قوله «نَهِيرٌ» حيث دلّ على أن صيغة «فَعِلٌ» تستعمل للنسب ويستغنى
بها عن يائه .

أي : ولكني نهارِيّ ، أي عاملٌ بالنهار .

وغيرُ ما أسلفْتُه مقررّاً

على الذي يُنقلُ منه اقتُصِرَ (١)

أي : ما جاء من المنسوب مُخالفاً لما سبق تقريره فهو من شواذِّ النسب ،

يُحَفَظُ ولا يُقاس عليه ، كقولهم في النسب إلى البَصْرَةِ : « بَصْرِيّ » (٢)

وإلى « الدَّهْر » : « دَهْرِيّ » (٣) وإلى « مَرَوْ » : « مَرَوَزِيّ » .

(١) غير : مبتدأ مرفوع . ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة إلى غير . أسلفته :

فعل وفاعل ومفعول به والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . مقررّاً :

حال من الهاء في أسلفته منصوب بالفتحة . على الذي : جار ومجرور متعلق بقوله

« اقتصر » ينقل : مضارع مبني للمجهول مرفوع ، ونائب الفاعل ضمير مستتر

جوازاً يعود على الموصول « الذي » تقديره هو . منه . جار ومجرور متعلق بينقل .

وجملة « ينقل منه » لا محل لها من الإعراب صلة « الذي » اقتصر . فعل ماضٍ

مبني للمجهول مبني على الفتح والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه

جوازاً يعود إلى المبتدأ « غير » تقديره هو وجملة « اقتصر » في محل رفع خبر المبتدأ .

(٢) بصري : بكسر الباء . شاذ لأن القياس « بَصْرِيّ » بفتح الباء . وقد سمع في

كلامهم فتح الباء .

(٣) دَهْرِيّ : بضم الدال : الشيخ الكبير ، و« دَهْرِيّ » بفتح الدال الملحد ، وكلاهما

منسوب إلى الدهر ، فالشذوذ في مضموم الدال .

اسئلة ومناقشات

- ١ - ماذا بطراً على الاسم المنسوب من تغيير ؟ اذكر مثالين يتضح منهما ذلك .
- ٢ - متى تُحذف ألف التانيث المقصورة للنسب ؟ ومتى يجوز فيها الوجهان الحذف أو القلب واوآ ؟ مثل لذلك في جمل تامة - وما الفرق بينهما وبين ألف الإلحاق المقصورة في ذلك ؟ مثل .
- ٣ - وضّح ما يحذف بالتفصيل من أجل ياء النسب ومثل لكل موضع بمثال في جملة تامة .
- ٤ - اشرح بالتفصيل متى تحذف ياء المنقوص للنسب ؟ ومتى تقلب واوآ ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل لما تقول في جمل تامة .
- ٥ - (أ) متى تُحذف الياء المشددة من آخر المنسوب ؟ وما الحكم لو كانت إحدى الياءين أصلاً ؟ وضّح ذلك بالأمثلة . ثم اذكر كيف ينسب إلى ما ثانيه ياء مشددة ؟
- (ب) متى تُفتح كسرة الاسم المنسوب التي قبل آخره تخفيفاً ؟ ومتى لا يجوز ذلك مثل لما تقول .
- ٦ - كيف تصغر ما فيه علامة تثنية أو جمع تصحيح ؟ مثل لما تقول .
- ٧ - وضّح كيف تنسب إلى المحذوف أحد أصوله ؟ وإلى المقصور من الأسماء ؟ مثل .
- ٨ - كيف تنسب إلى الاسم الممدود ؟ وإلى المركب وضّح ومثل .
- ٩ - متى تُحذف ياء (فَعِيلَة وفُعَيْلَة) في النسب ؟ ومتى لا تحذفان ؟ اذكر ذلك بالتفصيل مع التمثيل .

١٠ - كيف تنسب إلى نحو (طَبَّ وهِبْن) ؟ وما شرط حذف الياء في هذا المقام ؟ فصل ومثّل .

١١ - اشرح طريقة النسب إلى الاسم الموضوع على حرفين مع التمثيل .

١٢ - اشرح قول ابن مالك :

والواحد اذكر ناسباً للجمع
إن لم يُشَابِهْ واحداً بالوضع

وبيّن ما ينطوي عليه من قاعدة ومثّل لما تقول .

١٣ - ما الصِّغَةُ التي يُستغنى بها عن ياء النسب ؟ اذكرها ممثلاً لها في جمل تامة .

تمرينات

- ١ - انسب إلى الكلمات الآتية واضعاً إياها في جمل : -
« حَيٌّ - غريزة - نبيٌّ - مَقْضِيٌّ - كساءٌ - سماءٌ - مُرْتَضَىٌ -
أَبْنَاهُ - بَرَدَى - شَجِيٌّ - رَحَى - قَفَاً - عُبَيْتَةٌ » .
- ٢ - قال أحمد بن مُنير الطرابلسي يمدح صديقاً :
لا يَعْشِقُ الدهر إلا ذكر معركة
أو خَوْضٍ مهلكة أو ضرب هِنْدِيٍّ
فلو بَصُرْتَ به (بصغى) وأنشده
قلت النواصي يُشجِي قلب عُذْرِيٍّ
(أ) بَيِّنَ الأسماء المنسوبة في البيتين .
(ب) خُذْ الكلمات (دَهْرٌ - قلب - مهلكة - ضرب) وانسب
إليها .
(ج) الكلمات : (معركة - عُذْرِيٍّ - مُصْغٌ - شاجِرٌ - شَجِرٌ)
صغَّرَها . . ثم انسب إلى (شاجِرٌ - شَجِرٌ) .
(د) أعرب ما تحته خط .
- ٣ - انسب إلى : (صحيفة - عقائد - عويصة - ذميمة - جريرة -
جزيرة - ربيعة - بشينة - قُرَيْظَةٌ) .
- ٤ - قال المتنبي يمدح ابن العميد : -
عربي لسانه . فلسفيٌّ رأيه فارسيٌّ أعياده
اشرح البيت . . ثم بين المنسوب إليه فيه وأعرب ما تحته خط .

- ٥ - هات مصادر الأفعال الآتية ثم انسب إليها في جمل تامة :
هَوَى - بَنَى - دعا - عَوَى - انتقى - اصطفى .
- ٦ - هات أسماء الفاعلين من الأفعال الآتية ثم انسب إليها في جمل تامة : -
سقى - سال - اقتضى - ارتضى .
- ٧ - هات اسم المفعول من الأفعال الماضية في التمرين (٦) ثم انسب إليها في جمل تامة .
- ٨ - قال تعالى : « ولو جعلناه قرآنا أعجمياً لقالوا لولا فُصِّلَتْ آياته أعجمي (٧) وعربي » .
- (أ) ما المنسوب من الأسماء في الآية ؟ وما الغرض من هذه النسبة ؟
(ب) أعرب الكلمات المنسوبة في الآية وما تحته خط .
- ٩ - ما رأيك في الأسماء المنسوبة الآتية من جهة السماع والقياس ولماذا ؟
« دُهرِيّ - مَرُورِيّ - صنعانيّ - فوقانيّ - تختانيّ - علمانيّ - بصريّ » .
- ١٠ - بين المنسوب إليه لكل منسوب فيما يأتي : -
حضرميّ - سخاويّ - الدارقطنيّ - الأبيورديّ - البخاريّ -
البحريّ - النّواسيّ - حضريّ - بدويّ - نوويّ - نبويّ -
منطقيّ .
- ١١ - انسب إلى : -
عبد الوهاب - عيون موسى - مدائن صالح - نور الدين - شط
العرب - عَرَعَر - نجران - جازان - طهران - سلیمان .
- ١٢ - هات أسماءً مختومة بتاء التأنيث وألف التأنيث المقصورة والممدودة
ثم انسب إليها . .

(١) الآية ٤٤ سورة فُصِّلَتْ .

١٣ - هات ثلاثة مركبات إضافية يُنسب إلى عجزها وثلاثة يُنسب إلى صدرها مع ذكر السبب .

١٤ - قال البحري يصف قصر الجعفري أحد قصور الخلافة : -
قد تم حُسْنُ الجعفري ولم يكن

لِيَمَّ إِلَّا لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ
اشرح البيت وبين الاسم المنسوب فيه ثم أعرب ما تحته خط .

الوقف

الوقف على الاسم المنون :

تنويناً اثرَ فتح اجعلُ ألفاً
وقفاً ، وتِلَوْ غير فتحٍ احذفاً (١)
أي إذا وقف على الاسم المُتَوْن ، فإن كان التنوين واقعاً بعد فتحة
أبدل ألفاً (٢) ، ويشمل ذلك ما فتحته للإعراب نحو « رأيتُ زيداً » وما فتحته
لغير الإعراب ، كقولك في « إِيهاً ووَيْههاً » : « إِيها ووَيْهها » .
وإن كان التنوين واقعاً بعد ضمة أو كسرة حُذِف وسكن ما قبله ،
كقولك في « جاء زيدٌ » و« مررتُ بزيدٍ » : « جاء زيدٌ » و« مررت
بزيدٍ » .

الوقف على هاء الضمير :

واحذف لوقفٍ في سوى اضطرار صِلَّة غير الفتح في الإضمار

(١) تنويناً : مفعول به أول للفعل « اجعل » مقدم عليه . اثر : ظرف مكان منصوب
متعلق بمحذوف صفة لتنويناً ، واثِر مضاف إلى فتح . اجعل : فعل أمر مبني على
السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . ألفاً : مفعول به ثان لاجعل .
وقفا : منصوب بترع الخافض أو مفعول لأجله أو حال . احذف : فعل أمر مبني
على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً . وفاعله مستتر فيه وجوباً
تقديره أنت . وحذف مفعوله لدلالة الكلام عليه ، أي احذف تنويناً تلو غير
فتح .

(٢) إبداله ألفاً واجب في غير لغة ربيعة ، ولكنه جائز في لغتها كما نقله الصبّان .

وَأَشْبَهَتْ «إِذَا» مَنْوَنًا نَصَبَ فَأَلْفًا فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قُلِبَ (١)
 إِذَا وَقَفَ عَلَى هَاءِ الضَّمِيرِ : فَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً نَحْوُ «رَأَيْتَهُ» أَوْ
 مَكْسُورَةً نَحْوُ «مَرَرْتُ بِهِ» حُذِفَتْ صَلَتُهَا (٢) . وَوُقِفَ عَلَى الْهَاءِ سَاكِنَةً
 إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ (٣) . وَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً نَحْوُ «هَنْدٌ رَأَيْتُهَا» وَقِفَ عَلَى
 الْأَلْفِ وَلَمْ تُحْذَفْ . وَشَبَّهُوا «إِذَا» بِالْمَنْصُوبِ الْمَنُونِ ، فَأَبْدَلُوا نُونَهَا أَلْفًا
 فِي الْوَقْفِ (٤) .

الوقف على المنقوص :

وحذفُ يا المنقوص ذي التنوين ———
 لم يُنْصَبَ — أولى من ثبوتِ فاعلِما (٥)
 وغيرُ ذي التنوين بالعكس وفي نَحْوُ «مُرٍ» لَزُومُ رَدِّ الْيَا اقْتِصْفِي

(١) إِذَا : فاعلُ أشبهت — بقصد لفظها — فَأَلْفًا : الفاء عاطفة . أَلْفًا : مفعول به ثانٍ
 للفعل «قُلِبَ» تقدم عليه . نُونُهَا : مبتدأ مرفوع وهو مضاف إلى «ها» ضمير
 «إِذَا» قلب : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح وسكن للروي ونائب
 الفاعل ضمير مستتر جوازاً يعود إلى «نُونُهَا» تقديره هو وهو المفعول الأول
 وجملة «قلب» خبر المبتدأ .

(٢) صَلَتُهَا هي حرف العلة المتصل بها من جنس حركتها وهو في حالة الضم واو وفي
 حالة الكسر ياء .

(٣) ثَبَّتْ صِلَةَ الْفَتْحِ وَغَيْرِهِ لِلضَّرُورَةِ فِي آخِرِ الْعُرُوضِ أَوْ الضَّرْبِ كَقَوْلِهِ :

وَمَهْمَمَهُ مُغْبِرَةً أَرْجَاؤُهُ كَانَ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ
 بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَاءِ «أَرْجَاؤُهُ — سَمَاؤُهُ» .

(٤) إِبْدَالُ نُونِ «إِذَا» أَلْفًا هُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ ، وَغَيْرُهُمْ يَقِفُ بِالنُّونِ كَمَا يَقِفُ عَلَى
 «إِنْ ، وَلَنْ» .

(٥) حَذَفُ : مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَهُوَ مِضَافٌ . يَا الْمَنْقُوصُ : يَا مِضَافٌ إِلَيْهِ قَصْرٌ لِلضَّرُورَةِ
 وَهُوَ مِضَافٌ لِلْمَنْقُوصِ . ذِي التَّنَوِينِ : ذِي صِفَةِ الْمَنْقُوصِ بِمَجْرُورٍ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ
 الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ وَهُوَ مِضَافٌ التَّنَوِينِ مِضَافٌ إِلَيْهِ . أَوَّلَى : خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ «حَذَفُ»
 مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ .

إذا وقف على المنقوص المُنَوَّن ؛ فإن كان منصوباً أبدل من تنوينه ألفٌ . نحو « رأيتُ قاضياً » ، فإن لم يكن منصوباً فالمختارُ الوقفُ عليه بالحذف ، إلا أن يكون محذوفَ العين أو الفاء ، كما سيأتي ؛ فتقول : « هذا قاضٍ » ومررتُ بقاضٍ » ويجوز الوقفُ عليه بإثبات الياء كقراءة ابن كثير : « ولكل قومٍ هادي » (١) .

فإن كان المنقوصُ محذوفَ العين : كَمَرٍ (٢) — اسم فاعل من أرى — أو الفاء : كيفي (٣) — علماً — لم يُوقَفْ عليه إلا بإثبات الياء ؛ فتقول : « هذا مُري » ، وهذا يفي » وإليه أشار بقوله : « وفي نحو مُرٍ لزومُ ردِّ الياء اقتضائي » .

فإن كان المنقوصُ غيرَ مُنَوَّن ، فإن كان منصوباً ثبتتْ ياؤه ساكنةً . نحو « رأيتُ القاضي » وإن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز إثبات الياء وحذفها . والإثباتُ أجود ، نحو « هذا القاضي » ، ومررتُ بالقاضي » .

أوجه الوقف على محرك الآخر :

وغيرها التأنيث من مُحَرَّكٍ سَكَنَهُ ، أوقف رائمَ التحرك (٤)
أو أَشَمِمَ الضمة ، أوقف مُضْعِفًا مَالِيسَ هَمْزًا أو عَلِيلاً ، إن قفا (٥)

(١) الآية ٧ من سورة الرعد وهي : « ويقولُ الذين كفروا لولا أنزل عليه آيةٌ من ربه إنما أنت منذرٌ ولكل قومٍ هاد » .

(٢) أصله « مُرِّي » بهمزة بعد الراء بوزن « معطي » نقلت كسرة الهزمة إلى الراء وحذفت الهزمة وهي عين الكلمة ، فأصبحت « مُري » .

(٣) يفي : مضارع « وفي » أصله « يوفي » حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيه الياء والكسرة فأصبحت « يفي » .

(٤) غير : منصوب بفعل محذوف وجوباً — على الاشتغال — تقديره « سَكَنَ » وهو مضاف . ها : مضاف إليه . رائم : حال من ضمير قف منصوب .

(٥) ما ليس همزاً : ما اسم موصول في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل مضعفاً . ليس فعل ماض ناقص ، اسمها ضمير مستتر يعود على الموصول تقديره هو . همزاً : خبرها .

مُحَرَّكاً ، وحركات انقلاساكن تحريكه لن يُحْظَلَا (١)

إذا أريد الوقفُ على الاسم المحرك الآخر ، فلا يخلو آخره من أن يكون هاء التانيث أو غيرها .

فإن كان آخره هاء التانيث وجب الوقفُ عليها بالسكون ، كقولك في « هذه فاطمةُ أقْبَلَتْ » : « هذه فاطمةُ » وإن كان آخره غيرَ هاء التانيث ففي الوقف عليه خمسةُ أوجه : (أ) التسكين (٢) . (ب) والروم ، (ج) والإشمام ، (د) والتضعيف ، (هـ) والنقل .

فالرومُ : عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت خفي .

والإشمام : عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الأخير ، ولا يكون إلا فيما حركته ضمة (٣) .

وشرطُ الوقف بالتضعيف أن لا يكون الأخيرُ همزةً كخطأ (٤) ، ولا معتلاً كفتى (٥) ، وأن يلي حركة (٦) ، كالجمل ، فتقول في الوقف

(١) محرّكاً : مفعول به للفعل « قفا » في آخر البيت السابق . حركات : مفعول به مقدم له انقلا . انقلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفأ ، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . تحريكه : مبتدأ مضاف للضمير . وجملة « لن يحظلا » خبره .

(٢) هو الأصل لأن الغرض من الوقف الاستراحة وهي بالسكون أبلغ .

(٣) سواء كانت الضمة إعرابية نحو « وإياك نستعين » أو بنائية نحو « من قبل » والغرض به الفرق بين الساكن أصالة والمسكن للوقف .

(٤) لثقل الهمزة كالمعتل فلا تزد بالتضعيف ثقلاً .

(٥) فتى : ليس محرك الآخر ، وموضوع الكلام فيما كان محرك الآخر ، فلو مثل به رأيت القاضي « أو قضي الأمر » لكان أولى .

(٦) لتلا يجتمع ثلاثة حروف ساكنة : المدغم وهو المزيد للتضعيف ، وما قبله ، وما بعده . والغرض من التضعيف بيان أن الآخر محرك في الأصل .

عليه : « الجَمَل » - بتشديد اللام - فإن كان ما قبل الأخير ساكناً امتنع التضعيف . كالحِمل .

والوقفُ بالنقل : عبارة عن تسكين الحرف الأخير ، ونقل حركته (١) إلى الحرف الذي قبله ، وشرطه : أن يكون ما قبل الأخير ساكناً قابلاً للحركة ، نحو « هذا الضَرْبُ » ، ورأيتُ الضَرْبَ ، ومررت بالضَرْبِ ، فإن كان ما قبل الآخر محركاً لم يوقف عليه بالنقل (٢) كجعفرٌ ، وكذا إن كان ساكناً لا يقبل الحركة كالألف (٣) ، نحو « باب ، وإنسان » .

ونقلُ فتحٍ من سوى المهموز لا يراهُ بصريٌّ ، وكوفيٌّ نقلُ

مذهب الكوفيين أنه يجوز الوقفُ بالنقل : سواء كانت الحركة فتحة ، أو ضمة أو كسرة ، وسواء كان الأخيرُ مهموزاً أو غيرَ مهموز ، فتقول عندهم : « هذا الضَرْبُ » . ورأيتُ الضَرْبَ ، ومررتُ بالضَرْبِ « في الوقف على « الضَرْبِ » و« هذا الرَّدُّ » ، ورأيتُ الرَّدَّ ، ومررتُ بالرَّدِّ » في الوقف على « الرَّدِّ » .

ومذهبُ البصريين أنه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة (٤) إلا إذا

-
- (١) الحركة التي تُنقل هي حركة الإعراب ، أما حركة البناء فلا تنقل نحو « من قبلُ وأمسٍ » لأن الغرض من النقل بيان الحركة أو التخلص من السكونين .
- (٢) لأن المحرك لا يقبل حركة غيره .

(٣) مثل الألف اختاها الياء والواو كقنديل وعصفور ، وزيد وثوب ، وكذلك المدغم مثل جدّ فلا نقل في ذلك كله لتعذر الحركة في الألف والمدغم وتعسرهما في الباقي . ويشترط أيضاً صحة المنقول منه فلا نقل في « دَلُّوْ وظَبْنِي » .

(٤) لما يلزم على النقل من حذف ألف التنوين في المنون وحمل على المنون غيره ، مثال المنون « رأيتُ ضرباً » وإنما اغتفر ذلك في الهزمة لثقلها وإذا سكنت مع سكون ما فيها زادت ثقلًا فتخلص منه بالنقل وإن لزم عليه حذف ألف التنوين تسهلاً للنطق نحو « رأيتُ رِدّاً » ورأيتُ الرَّدَّ » - والشارح لم يمثل للمنون .

كان الآخرُ مهموزاً ، فيجوز عندهم «رَأَيْتُ الرَّدَاءَ» ويمتنع «رَأَيْتُ الضَّرْبَ» ..

ومذهب الكوفيين أولى ؛ لأنهم نقلوه عن العرب .

والنقلُ إن يَعدَمَ نظيرٌ مُمتنعٌ
وذلك في المهموز ليس يمتنع

يعني أنه متى أدَّى النقلُ إلى أن تصير الكلمةُ على بناءٍ غير موجود في كلامهم امتنع ذلك ، إلا إن كان الآخرُ همزةً فيجوز ، فعلى هذا يمتنع « هذا العِلْمُ » في الوقف على « العِلْمِ » لأن « فِعْلاً » مفقودٌ في كلامهم ، ويجوز « هذا الرَّدَاءُ » (١) لأن الآخر همزة .

الوقف على ما آخره تاء التانيث :

في الوقفِ تا تَأْنِيثِ الاسمِ ها جُعِلَ
إن لم يكنْ ساكنٍ صَحَّ وَصِلَ (٢)
وقل ذا في جمع تصحيح ، وما
ضاهى ، وغيرُ ذَيْنِ بالعكس انْتَمَى

إذا وَقِفَ على ما فيه تاء التانيث ، فإن كان فعلاً وَقِفَ عليه بالتاء ، نحو « هندٌ قامتْ » وإن كان اسماً فإن كان مفرداً فلا يخلو : إما أن يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً ، أولاً ؛ فإن كان ما قبلها ساكناً صحيحاً وَقِفَ عليه بالتاء ، نحو « بنتٌ » ، « وأختٌ » ، وإن كان غير ذلك (٣) وَقِفَ

(١) أي بنقل ضمة الهمزة إلى الدال وإن أدى إلى عدم النظير لنقل الهمزة .

(٢) تا . مبتدأ مرفوع قصر للضرورة وهو مضاف إلى تَأْنِيثِ ، وتَأْنِيثِ مضاف إلى الاسم . ها : مفعول به ثانٍ مقدم وهو مقصور ضرورة جعل : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح ، ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود إلى « تاء تَأْنِيثِ » تقديره هو وهو المفعول الأول . وجملة « جعل ها » في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) بأن كان متحركاً كفاطمة أو ساكناً معتللاً وهو خصوص الألف كفتاة :

عليه بالهاء ، نحو « فاطمة » ، وحمزة » ، وفتاة » وإن كان جمعاً أو شبهة ،
وقِف عليه بالثاء ، نحو « هندات » ، وهيهات » وقلَّ الوقفُ على المفرد
نحو « فاطمت » وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء ، نحو « هنداه » ،
وهيهاه » .

الوقف بهاء السكت على الفعل المحذوف الآخر

وقِف بها السكت على الفعل المَعْلٍ بحذف آخر كاعط من سأل (١)
وليس حتماً في سوى ما كع أو ك: يع مجزوماً ، فراع مارعوا (٢)
يجوز الوقف بهاء السكت (٣) على كل فعلٍ حُذِفَ آخره : للجزم ،
أو الوقف (٤) كقولك في « لم يُعط » : « لم يُعْطِه » وفي « أعط » :
« أعطِه » ، ولا يلزم ذلك إلا إذا كان الفعل الذي حُذِفَ آخره قد بقي

(١) أعط : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء ، وفاعله ضمير المخاطب
مستتر وجوباً تقديره أنت . من : اسم موصول مفعول به لأعط وجملة « سأل »
صلة الموصول .

(٢) وليس حتماً : ليس فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً - وهو
ضمير المصدر المأخوذ من قوله « قف بهاء السكت » أي وليس الوقوف بهاء
السكت حتماً .

(٣) الغرض من الوقف بهاء السكت هو التوصل إلى بقاء الحركة وقفاً كما توصل بهجرة
الوصل إلى بقاء السكون ابتداءً . وسميت هاء السكت لأنه يسكت عليها ومواضع
اطرادها ثلاثة :

(أ) الفعل المَعْلٍ المحذوف الآخر .

(ب) ما الاستفهامية .

(ج) المبني على حركة لازمة .

(٤) المراد بالوقف هنا البناء في فعل الأمر ولو عبر به الشارح لكان أولى .

على حرف واحد ، أو على حرفين أحدهما زائد (١) فالأول كقولك في
«عِوقٍ» : «عِهِ وَقِهِ» . والثاني كقولك في «لم يبع ولم يق» : «لم يبعه
ولم يقه» .

الوقف بهاء السكت على ما الاستفهامية المجرورة

وما في الاستفهام إن جرَّت حُذِفَ
ألفُها ، وأولُها لها إن تَقِفَ (٢)
وليس حتماً في سوى ما انخفضا
باسم ، كقولك : « اقتضاء م اقتضى » (٣)

إذا دخل على « ما » الاستفهامية جارٍ وجب حذف ألفها (٤) ، نحو
« عمّ تسأل ؟ » « وبم جئت ؟ » و« اقتضاء م اقتضى زيد ؟ » وإذا وقف
عليها بعد دخول الجار ؛ فإما أن يكون الجار لها حرفاً ، أو اسماً ؛ فإن كان
حرفاً جاز إلحاق هاء السكت ، نحو « عمه » و« فيمه » وإن كان اسماً

(١) أي فتجب فيه الهاء لبقائه على أصل واحد . هذا ما قاله ابن مالك ، وقد ردّ عليه
ابن هشام في أوضح المسالك بقوله : « وهذا مردود بإجماع المسلمين على وجوب
الوقف على نحو « ولم أك » و« من تق » بترك الهاء ، انتهى كلامه . لأن القراءة
الصحيحة وإن كانت سنة متبعة لا تخالف العربية ولا تأتي على ما تمنعه .

(٢) ما . مبتدأ . في الاستفهام : جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف حال من « ما » وجملتا
الشرط « إن جرّت حذف ألفها » خبر ما .

(٣) اسم ليس ضمير المصير المأخوذ من قوله « أولها لها » في البيت السابق التقدير
« وليس إلاؤها الهاء حتماً » .

(٤) إنما وجب حذف ألف « ما » الاستفهامية - هنا - للتفريق بينها وبين ما الشرطية
والموصولة ، وشرط الحذف أن لا تتركب مع « ذا » فإن ركبتم امتنع الحذف نحو
« لماذا تلومني ؟ » لأن « ما » في هذا التركيب أصبحت جزءاً من كلمة لا كلمة تامة .

وجب إلحاقها ، نحو « اقتضاء مَهْ » و « مجيء مَهْ ؟ » (١) .

ووصلُ ذي الهاءُ أَجْزُ بِكُلِّ ما حُرِّكَ تحريكَ بناءٍ لزماً (٢)
ووصلُها بغير تحريك بنا أديمَ شَدَّ ، في المُدامِ اسْتُحْسِنَا (٣)

يجوز الوقفُ بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء ، لازمة ، لا تشبه
حركة إعراب (٤) ، كقولك في « كيف » : « كيفه » ولا يُوقفُ بها على ما

(١) إذا جرّها حرف جار الوقف عليها بدون الهاء لأن الحرف كالجُزء منها فكأنّها
على الحرفين ، وجاز إلحاقها الهاء وإن كان إثبات الهاء أكثر استعمالاً وأجود قياساً
لتكون الهاء عوضاً عن ألفها المحذوفة .

وإذا جرّها اسم وجب إلحاقها الهاء لأن المضاف مستقل بمعناه فهي معه في تقدير
الانفصال منه ، وقد بقيت على حرف واحد لا يمكن الوقف عليه .

(٢) وصل : مفعول به مقدم للفعل « أَجْزُ » وهو مضاف . ذي الهاء : ذي مضاف إليه
وهو اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة الهاء : بدل من ذي أو
عطف بيان وبدل المجرور مثله مجرور . أَجْزُ : فعل أمر مبني على السكون ، فاعله
ضمير المخاطب مستتر وجوباً تقديره أنت . لزماً : فعل ماض مبني على الفتح ،
والألف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً يعود إلى بناء ، وجملته «لزم»
في محل جر صفة « بناء » تقدير البيت : « أَجْزُ وصل هذه الهاء - هاء السكت -
بكل ما حركت تحريك بناء لازم » .

(٣) وصلها : مبتدأ مرفوع مضاف إلى ضمير هاء السكت . أديم . فعل ماض مبني
للمجهول مبني على الفتح ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره « هو »
يعود إلى « بناء » وجملته « أديم » في محل جر صفة لبناء . شَدَّ : فعل ماض مبني على
الفتح فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً يعود إلى « وصلها » تقديره هو وجملته « شَدَّ »
في محل رفع خبر المبتدأ « وصلها » وجملته « استحسن » معطوفة بعاطف مقدر على
جملة « شَدَّ » فهي في محل رفع .

(٤) وذلك كياء المتكلم ، وكيهتي وهو فيمن فتحهنّ ، وفي التثنية « ما هيّه »
و « ما ليّه » و « سلطانيّة » وقال الشاعر : فما إن يقالُ له مَنْ هوّه ، كما ذكر
ابن هشام في أوضح المسالك .

حركته إعرابية ، نحو « جاء زيد » ولا على ما حركته مشبهة للحركة الإعرابية كحركة الفعل الماضي ، ولا على ما حركته البنائية غير لازمة ، نحو « قبل » و« بعد » والمنادى المفرد نحو : « يا زيد » ، و« يا رجل » واسم لا التي لنفي الجنس ، نحو « لا رجل » وشذّ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة كقولهم في « من عل » : « من عله » (١) واستحسن إلحاقها بما حركته دائمة لازمة .

إعطاء الوصل حكم الوقف

وربما أعطي لفظ الوصل ما للوقف نثراً ، وفشا مُنتظماً (٢)
قد يُعطى الوصل حكم الوقف ، وذلك كثير في النظم ، قليل في النثر ، ومنه في النثر قوله تعالى : « لم يتسنه وانظر » (٣) ومن النظم قوله :

(١) هذا من قول الشاعر :

يا رَبِّ يومٍ لي لا أَظْلُكُهُ أرْمَضَ من تحت وأضحى من عله

(٢) ربما : رب : حرف تقليل وجرت شبهة بالزائد ، ما : زائدة كافة لرب عن العمل .
نثراً : حال من لفظ النثر . بتأويله : « متثراً أو منثوراً » وفشا : الواو عاطفة . فشا . فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف ، وفاعله ضمير مستتر مصدر مأخوذ من « أعطى لفظ الوصل ما للوقف » وتقديره وفشا إعطاء الوصل ما للوقف منتظماً . منتظماً : حال من ضمير فشا منصوب .

(٣) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة منها « أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنتى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه وانظر إلى حمارك . . . » .

والاستشهاد بقوله تعالى : « يتسنه » مبني على اعتبار الفعل مشتقاً من « السنة » واحدة السنين وأن لامها واو ، فيكون أصل الفعل « يتسنو » قلبت الواو ألفاً وحذفت للجازم فلحقته الهاء وقفاً وأجري الوصل مجراه . أما على قول الحجازيين : إن لام السنة هاء فإن « يتسنه » مجزوم بسكون الهاء ولا شاهد فيه لأن الهاء لام الكلمة وليست زائدة .

١٤٦ - مثلُ الحريقِ وافقَ القَصْبَ (١) .

فضعّف الباء ، وهي موصولة بحرف الإطلاق وهو الألف .

(١) قائله : رؤبة بن العجاج ، الحريق : النار أو لهبها ، القصب : كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً .

والشاهد : شطر بيت من الرجز وقبلة « وقد خشيت أن أرى جدباً » .

المعنى : إني أخاف أن أبصر الجذب يعم الأرض وينتشر فيها كانتشار النار إذا صادفت القصب .

الإعراب : مثلُ : خبر لمبتدأ محذوف يدل عليه الكلام السابق تقديره « هو » مرفوع بالضمّة وهو مضاف . الحريق : مضاف إليه مجرور بالكسرة . وافق : فعل ماض مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره « هو » يعود إلى الحريق . القصباً مفعول به منصوب بالفتحة . وجملة « وافق القصباً » في محل نصب حال من الحريق .

الشاهد : في قوله : « القصباً » حيث ضعّف الباء مع وصلها بألف الإطلاق والتضعيف لا يكون إلا في الوقف فيكون قد أعطى الوصل حكم الوقف وهو كتبر في النظم .

أسئلة ومناقشات

- ١ - اشرح مع التمثيل كيفية الوقف على الاسم المفتوح الآخر والمضموم والمكسور مع التمثيل .
- ٢ - كيف تقف على هاء الضمير ؟ وتاء التانيث ؟ وضّح بالمثال .
- ٣ - كيف تقف على الاسم المنقوص منوناً وغير منون . مثل لما تقول .
- ٤ - اذكر كيفية الوقف على آخر الاسم المقصور ؟ ومثل لما تقول .
- ٥ - مامعنى الوقف بالنقل ؟ وما شروطه ؟ مثل لذلك .
- ٦ - ما شروط الوقف بالتضعيف . . وضّح الفرق بين الروم والإشمام مع التمثيل .
- ٧ - اشرح المواضع التي يطرد فيها الوقف بهاء السكت . ومتى تجب ؟ وضّح بالأمثلة .
- ٨ - اشرح قول ابن مالك :
ونَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سَوَى الْمَهْمُوزِ لَا
يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكَوْفٌ نَقْلًا
واذكر ما ينطوى عليه من قاعدة . . وما فيه من خلاف مع التمثيل .

تمريعات

١ - بم يُستشهد بالآتي في باب الوقف ؟

قال تعالى : « قل لا أسألكم عليه أجرأ (١) - ما أغنى (٢) عني ماله
هلك عني سلطانيّة - ولكل قوم هاد (٣) - وما لهم من دونه (٤)
من وال » .

وقال الشاعر :

والله أنجاني بكفّي مَسَلَمَتُ
من بَعْدَ مَا وَبَعْدَ ما وَبَعْدِمَتُ
كانت نفوس القوم عند الغلصَمَتُ
وَكَادَتِ الحِرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتُ
عجبت والدهر كثيراً عَجَبُهُ
من عَنَزِي سَبِي لم أَضْرِبُهُ
تجاوزت هِنْدًا رغبةً عن قتالِهِ
إلى ملك أعشوا إلى ضوء نارِهِ
٢ - أعرب ما تحته خط وبين حكم الوقف وسببه في آخر الآيات الآتية

وهي لعبد الله بن قيس الرقيّات :

بكر العواذلُ في الصّبا ح يَلْمُنَنِي والومهنهُ
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قد علا ك - وقد كَبُرَتْ قَلْتُ إِنَّهُ

(١) آية ٢٤ سورة الشورى .

(٢) آيتا ٢٨ ، ٢٩ سورة الحاقة .

(٣) آية ٧ سورة الرعد .

(٤) آية ١١ سورة الرعد .

لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَا نَ وَلَا تُطِلْنَ مَلَامَ مَكْنَةٍ

٣ - كَيْفَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(هِنْدَات - حَمْزَة - لَمْ يَتَّقِ - فَاطِمَة - رُقِيَّة - بَنَتْ) .

٤ - يَبَيِّنُ طَرِيقَةَ الْوَقْفِ عَلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌ مِمَّا يَأْتِي مَعْلَلًا ذَلِكَ :

(أ) إِذَا مَنَحَكَ اللَّهُ أَذْنًا صَاغِيَةً ، وَقَلْبًا وَاعِيًا ، وَلِسَانًا ذَاكِرًا فَأَنْتَ مِنَ الْمَخْلُصِينَ .

(ب) الْوَاجِبُ أَدَبُهُ - وَفَرَحْتُ بِأَدَابِهِ - وَالرَّذِيلَةُ اجْتَنَبْتُهَا - وَسَعِدْتُ بِرَّكَهَا .

٥ - كَيْفَ تَقِفْ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْأَخِيرَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ : -

(أ) مَا أَفْسَدَ الْقَلْبَ الْقَاسِي !

(ب) تَدُورُ الدَّوَائِرُ عَلَى الْبَاغِي .

(ج) أَمْنَعَنَّ الْقَوْمُ فِي السُّرَى .

(د) إِنَّ الْقَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْحِمْرَةَ .

(هـ) تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .

(و) رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ .

٦ - مِثْلُ (لِمَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ وَقَدْ لَحِقَتْ بِهَا هَاءُ السَّكْتِ عِنْدَ الْوَقْفِ فِي ثَلَاثَةِ أَمْثَلَةٍ تَامَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

٧ - قَالَ الْمُتَنَبِّي :

إِنْ هَذَا الشَّعْرُ فِي النَّاسِ مَلَكٌ

سَارَ فَهُوَ الْأَرْضُ وَالْدُّنْيَا فَلَكَ

عَدَلَ الرَّحْمَنِ فِيهِ يَبْنِي

فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْأُذْرَ لَكَ

اشرح البيتين . . . وبيِّنْ كيف تقف على الكلمتين الأخيرتين من البيتين؟
ثم أعرب ما تحته خط . . .

الإمالة (١)

إمالة الألف المتطرفة

الألفَ المبدلَ من «يا» في طَرَفٍ
أَمِلَ ، كذا الواقعُ منه يا خَلَفَ (٢)
دون مزيدٍ ، أو شذوذٍ ، ولما
تليه ها التأنيث ما الماعدِمَا
الإمالة : عبارةٌ عن أن يُنَحَّى بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو
الباء .

وَتُمَالُ الألفُ إذا كانت طرفاً : بدلاً من ياءٍ ، أو صائراً إلى الياء ،
دون زيادة أو شذوذ ، فالأول كَأَلَفَ «رمى ومرمى» (٣) والثاني كَأَلَفَ

(١) الغرض الأصلي منها تناسب الأصوات وتقاربها لأن النطق بالياء والكسرة مستعمل
منحدر ، وبالفتحة والألف متصعد مستعمل وبالإمالة تصير من نمط واحد في
التسفل والانحدار . وحكمها الجواز فكل مُمال يجوز تركُ إمالته ، وأصحابها
تيمم ومن جاورهم وأما الحجازيون فلا يميلون إلا في مواضع قليلة ، وأسبابها
ترجع إلى الياء والكسرة الظاهرين أو المقدَّرين .

(٢) الألفَ : مفعول به مقدم للفعل «أملَ» في طرف : جار ومجرور متعلق بمحذوف
حال من الألف . كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . الواقع مبتدأ
مؤخر مرفوع . منه : جار ومجرور متعلق بخلف . الياء : فاعل لاسم الفاعل «الواقع»
قصر للضرورة مرفوع بالضم . خلف : حال من الياء منصوب ، وقف عليه
بالسكون .

(٣) أَلَفَ «رمى ومرمى» بدل من ياء لأنهما من «الرَمْ» تحركت فيهما الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً .

« مَلَهَى » (١) فلإنها تصيرُ ياءٌ في الثنية نحو « مَلَهَيَانِ » .

واحترز بقوله : « دون مزيد أو شلوذ » مما يصيرُ ياءٌ بسبب زيادة ياء التصغير ، نحو « قَفَيْ » (٢) أو في لغة شاذة كقول هذيل في « قفا » إذا أضيف إلى ياء المتكلم « قَفَيْ » .

وأشار بقوله : « ولما تليه ها التأنيث ما الها عدما » إلى أن الألف التي وُجِدَ فيها سببُ الإمالة تُمالُ ، وإن وليها هاءُ التأنيث كفتاة (٣) .

إمالة الألف الواقعة بدلا من عين الفعل

وهكذا بدّلُ عين الفعلِ إن
يؤولُ إلى « فِلْتُ » كماضي « خف ودين » (٤)

أي : كما تُمالُ المتطرفةُ كما سبق ، تمالُ الألفُ الواقعةُ بدلا من عين فعلٍ يصير عند إسناده إلى تاء الضمير على وزن « فِلْتُ » بكسر الفاء : سواء كانت العين ووا كخاف أو ياء كباع ودان ، فيجوز إمالتها كقولك « خِفْتُ » ، ودِنْتُ ، وبيعْتُ » ، فإن كان الفعلُ يصيرُ عند إسنادِهِ إلى التاء على وزن « فِلْتُ » - بضم الفاء - امتنعت الإمالة ، نحو قال ، وجال ، فلا تُملئها كقولك : « قُلْتُ » ، وجُلْتُ » .

(١) أَلَف « ملهى » بدل من واو لأنه من « اللهو » .

(٢) أصله « قَفَيْو » اجتمعت الياء والواو والأول منهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

(٣) الألف فيها بدل من ياء لأن جمع فتى فتيان وفُتْيَه ، والفعلُ منه فتي .

(٤) هكذا : الهاء للتثنية . كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . بدل : مبتدأ مؤخر ، أي « الألف المبدلة من عين الفعل . . مثل الألف المبدلة من ياء في طرف » .

إمالة الألف الواقعة بعد الياء

كذلك تأتي الياء ، والفصل اُغْتَفِرَ
بحرفٍ أو مَعَ ها ك « جَيَّبَهَا أَدِرْ » (١)
كذلك تُمالُ الألفُ الواقعةُ بعد الياء (٢) : متصلة بها نحو « بيان » أو منفصلةً
بحرف نحو « يسار » أو بحرفين أحدهما هاء نحو « أَدِرْ جَيَّبَهَا » فإن لم يكن
أحدهما هاء امتنعت الإمالة لبُعد الألف عن الياء ، نحو « بيننا » والله أعلم .

إمالة الألف الواقعة قبل كسرة أو بعد كسرة

كذلك ما يليه كسرٌ ، أو يلي
تاليّ كسرٍ أو سكونٍ قد ولي (٣)
كسراً ، وفصلٌ هما كلا فصلٍ يُعَدّ
ف « دِرْهُمًا » مَنْ يُمِلُّهُ لم يُصَدِّ
أي : كذلك تُمالُ الألفُ إذا وليتها كسرة ، نحو « عالم » أو وقعت
بعد حرف يلي كسرة (٤) نحو « كتاب » أو بعد حرفين وليّا كسرةً
أو لهُما ساكنٌ ، نحو « شِمْلَال » (٥) أو كلاهما متحرك ولكن أحدهما

(١) كذلك : كذا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، الكاف حرف خطاب .
تالي : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الياء وهو مضاف للياء . والمعنى « الألف
التالية ياء تمال كإمالة الألف السابقة . . . »

(٢) وكذلك تمال الألف الواقعة قبل الياء متصلة بها نحو « بايعته » أو مفصولة بحرف
فقط نحو « شاهين » .

(٣) أي : الألف التي يليها كسرٌ أو تلي هي حرفاً تلا كسراً كالسابق في جواز الإمالة
والضمير في « يليه » و « يلي » راجع لما الموصولة وأما ضمير « ولي » في آخر البيت
فيعود للسكون وجملة « قد ولي » في محل جر صفة « سكون » .

(٤) لا يمكن أن تلي الألف نفسها كسرة لأنها تطلب فتح ما قبلها أبداً .

(٥) شِمْلَال : الناقة الخفيفة .

هاء ، نحو « يريد أن يضرِبَها » ، وكذلك يُمالُ ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة أولهما ساكن نحو « هذان درِهماك » والله أعلم .

موانع الإمالة :

وحرف الاستعلاء يكفُ مظهرًا
 من كسرٍ أو يا ، وكذا تكفُ را (١)
 إن كان ما يكفُ بعدُ متّصلٍ
 أو بعدَ حرفٍ أو بحرفين فصلٍ (٢)
 كذا إذا قدّمَ ما لم ينكسرْ
 أو يسكنِ اثرَ الكسرِ كالِطَواعِ مِرْ
 حروف الاستعلاء سبعةٌ ، وهي ، الخاء ، والصاد ، والضاد ، والطاء ،
 والظاء ، والغين ، والقاف ، وكل واحد منها يمنع الإمالة إذا كان سببها
 كسرة ظاهرة ، أو ياء موجودة ، ووقع بعد الألف متصلاً بها كـ « ساخِط
 وحاصِل ، أو مفصولاً بحرف كـ « نافيح وناعق » أو حرفين كـ « مناشِيط
 وموائيق » .

(١) في قوله : « يكف مظهرًا من كسر أو يا » حذف مضاف وموصوف والتقدير
 « حرف الاستعلاء يكف تأثير سبب مظهر من أسباب الإمالة مثل الكسر والياء »
 حرف : مبتدأ مرفوع وهو مضاف للاستعلاء . يكف : مضارع مرفوع فاعله
 ضمير حرف الاستعلاء . وجملة « يكف » في محل رفع خبر المبتدأ . مظهرًا : مفعول
 به منصوب . من كسر : جار ومجرور بيان لمظهرًا ، أو يا : أو عاطفة يا معطوف
 على كسر وكذا : الواو عاطفة . كذا : جار ومجرور متعلق بتكف . تكف :
 مضارع مرفوع بالضم . را : فاعل تكف مرفوع - قصر للضرورة .
 (٢) ما : اسم موصول في محل رفع اسم كان . يكف مضارع مرفوع وفاعله ضمير
 مستتر يعود إلى الموصول تقديره هو والجملة صلة الموصول . بعد : ظرف مكان
 مبني على الضم في محل نصب متعلق بمحذوف حال من اسم الموصول . متصل :
 خبر كان منصوب وسكن للوقف في لغة ربيعة - لأن حقه « متصلاً » في لغة
 الجمهور تقدير الشطر « إن كان الذي يكف الإمالة متصلاً بالألف بعدها » .

وحكمُ حرف الاستعلاء في منع الإمالة يُعطى للراء (١) التي هي غير مكسورة - وهي المضمومة ، نحو « هذا عذارٌ » والمفتوحة ، نحو « هذان عذاران » بخلاف المكسورة على ما سيأتي ، إن شاء الله تعالى .

وأشار بقوله : « كذا إذا قُدِّم - البيت » إلى أن حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الإمالة ما لم يكن مكسوراً أو ساكناً لِثَرِ كسرة ؛ فلا يُمالُ نحو « صالح ، وظالم . وقاتِل » (٢) ويُمالُ نحو : « طِلابٍ وغِلاب ، وإِصلاح » (٣) .

مانعة الموانع

وكف مستعلٍ ورا ينكفُ بكسرِ رَا كغاريماً لا أجفُو (٤)
يعني أنه إذا اجتمع حرفُ الاستعلاء ، أو الراء التي ليست مكسورة ،

(١) لأن الراء حرف تكرير فأشبهت الحروف المستعلية في استعلاء النطق بها إلى الحنك فمنعت إمالة الألف للمناسبة .

(٢) امتنع إمالة الألف فيها لتقدم حرف الاستعلاء في كل منها وهو غير مكسور ولا ساكن بعد كسر ، بل هو مفتوح في الجميع فسبب الإمالة فيها وهو الكسرة بعد الألف قد امتنع بحرف الاستعلاء .

(٣) تمال هذه الكلمات مع وجود حروف الاستعلاء لأن حرف الاستعلاء جاء مكسوراً في طِلابٍ وغِلاب وساكناً بعد كسر في إصلاح .

(٤) كف : مبتدأ مرفوع وهو مضاف . مستعمل : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الباء المحذوفة . ورا : الواو عاطفة . را : قصر للضرورة معطوف على مستعلٍ ومجرور مثله . ينكف : مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى « كف » والجملة خبر المبتدأ « كف » بكسر : جار ومجرور متعلق بـ ينكف وهو مضاف . را : مضاف إليه قصر للضرورة . معنى البيت : أن موانع الإمالة وهي حروف الاستعلاء والراء غير المكسورة تمنع ويبطل عملها بالراء المكسورة ، فالراء المكسورة هي مانعة الموانع . فألف « غارِم » تمال رغم وجود حرف الاستعلاء قبلها بسبب وقوع الراء المكسورة بعدها ، فقد أبطلت عمل حرف الاستعلاء ورجعت الإمالة .

مع المكسورة غلبتها المكسورة وأميلت الألف لأجلها فيُمالُ نحو « وعلى
أبصارهم » (١) « دار القرار » (٢) . وفُهم منه جوازُ إمالة نحو « حمارك » (٣)
لأنه إذا كانت الألف تُمالُ لأجلِ الراء المكسورة مع وجودِ المقتضي
لترك الإمالة - وهو حرف الاستعلاء ، أو الراء التي ليست مكسورة -
فإمالتها مع عدم المقتضي لتركها أولى وأحرى .

ولا تُميلُ لسببٍ لم يتصلَّ والكفُّ قد يُوجبُهُ ما ينفصلُ
إذا انفصل سببُ الإمالة لم يؤثرْ ، بخلاف سبب المنع ، فإنه قد يؤثرُ
منفصلاً ، فلا يُمالُ « أتى قاسم » (٤) بخلاف « أتى أحمد » .

الإمالة لأجل التناسب

وقد أمالوا لتناسبٍ بلا داعٍ سواه كعمادا ، وتلا
قد تُمالُ الألفُ الحاليةُ من سبب الإمالة ، لمناسبة ألفٍ قبلها (٥) ،

(١) من الآية ٧ من سورة البقرة : « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم » :
(٢) من الآية ٣٩ من سورة المؤمن أو غافر : « يا قوم إنما هذه الدنيا متاعٌ وإن الآخرة
هي دار القرار » .

(٣) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة ، « وانظر إلى حمارك » .

(٤) اعترض ابن هشام على هذا المثال لأن سبب الإمالة فيه خفي وهو انقلاب ألف
أتى عن الياء فلا يؤثر فيه المانع ولو مع اتصاله والمثال الجيد « كتاب قاسم » تمتنع
إمالة الألف بسبب الكسرة قبلها لوقوع حرف الاستعلاء وهو القاف بعدها مع
انفصاله .

(٥) الأولى أن يقول : « لمجاورة ألف مماله » لتشمل المتقدمة في « عمادا » والمتأخرة
في « يتامى » فإن ألفه الأولى أميلت لمناسبة الثانية الراجعة إلى الياء في الثانية ، ولأن ألف
« تلا » من قوله تعالى : « والشمس وضحاها ، والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا
جلاها ، والليل إذا يغشاها » - ألف « تلا » هذه لم تمسك إلا لمناسبة ما بعدها وهو
« جلاها ويغشاها » لا تقلا بهما عن الياء لا لما قبلهما وهو « ضحاها » لأن أصل
الألف فيه واو .

مشتملة على سبب الإمالة ، كإمالة الألف الثانية من نحو « عِمَادَا » لمناسبة الألف الممالة قبلها ، وإمالة ألف « تَلَا » (١) كذلك .

وَلَا تُمِيلُ مَا لَمْ يَنْلُ تَمَكُّنَا

دونَ سَمَاعٍ غَيْرَ « هَا » وَغَيْرِ « نَا »

الإمالةُ من خواصِّ الأسماء المتمكنة ، فلا يُمَالُ غَيْرُ المتكمن إلا سماعاً ، إلا « هَا » (٢) و « نَا » فإنهما يُمَالَانِ قياساً مطرداً ، نحو « يريدُ أن يضربَها » و « مرَّ بنا » .

إمالة الفتحة

والفتح قبل كسرِ راءٍ في طَرَفٍ

أَمِيلُ كـ « لِلإِسْرَمِيلِ تُكْفِ الْكَلْفِ » (٣)

كذا الذي تليه « هَا » التأنيث في وقفٍ إذا ما كَانَ غَيْرَ أَلْفٍ (٤)

(١) من الآية ٢ من سورة الشمس مع ما قبلها وما بعدها ، والآيات المذكورة : في حاشية الصفحة السابقة :

(٢) « هَا » المقصودة هي ضمير الغائبة لا التي للتنبيه :

(٣) الفتح : مفعول به مقدم للفعل « أَمِيلُ » منصوب . قبل : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف حال من الفتح وهو مضاف . كسر مضاف إليه مجرور وهو مضاف راء : مضاف إليه مجرور . في طرف : جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف صفة لـ « راء » أمل : فعل أمر مبني على السكون فاعله ضمير المخاطب مستتر وجوباً ، تقديره أنت .

(٤) كذا : جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . الذي : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر - والذي عائد على الفتح المذكور في البيت السابق - تليه : مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء . والهاء مفعوله : هَا : فاعل تلي مرفوع بالضمّة وقصر للضرورة وهو مضاف للتأنيث . في وقف : جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف حال من « الذي » تقدير كلامه : « الفتح الذي تليه هاء التأنيث يمال في الوقف كإمالة الفتح قبل الراء المكسورة في طرف » .

أي : تُمالُ الفتحَةُ قبل الراء المكسورة : وصلًا ، ووقفًا ، نحو
«بَشَرٍ» و«لَأَيَسَّرَ مِلاً» .

وكذلك يُمالُ ما وليه هاء التأنيث (١) من نحو «قِيَمَه» (٢)
و«نِعْمَه» (٣) .

(١) أي الفتح الذي وليه هاء التأنيث ، وإمالته مقيدة وخاصة بالوقف . أما ما قبله وهو
الفتح قبل الراء المكسورة فإمالته عامة في الوصل والوقف .

(٢) الآية ٣ من سورة البينة وهي « فيها كتب قيَمه » .

(٣) من الآية ٨ من سورة الحجرات : « فضلاً من الله ونعمة والله عليم حكيم » .

أسئلة ومناقشات

- ١ - عرّف الإمالة . . ووضح الغرض منها وحكمها وفيم تكون ؟
- ٢ - بين شروط إمالة الألف المتطرفة مع التمثيل .
- ٣ - اذكر إمالة الألف بسبب الياء - وبسبب الكسرة مع الأمثلة .
- ٤ - متى تُمال الفتحة ؟ وما شرط إمالتها قبل الراء . مثل لما تقول .
- ٥ - وضّح مَنع الإمالة الحاصل من حروف الاستعلاء . مع التمثيل .
- ٦ - اذكر ثلاثة من أسباب الإمالة . . واذكر ثلاثة من موانعها ، ومثل لما تقول .
- ٧ - اشرح قول ابن مالك :
ولا تُمِلْ لسبب لم يتصل . والكف قد يوجه ما انفصل
مع التمثيل لما تذكر . .

تمرينات

- ١ - بين ما تجوز إمالته وما لا تجوز مع ذكر السبب والمانع فيما يأتي :
قال تعالى : « إن البقر تشابه علينا (١) - يحق الله الربا ويربِّي (٢) الصدقات - قل إن الهدى هدى (٣) الله » - إن من البيان لسحراً - أنعم بجوار الصالحين - ويمنّ يتأون عن الإضرار بالناس ويأخلونهم بالأيسر في كل شيء - بارك الله فيمن باع واشترى برفق وابتعد عن الضرر ونأى عن المساومة ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .
- ٢ - ما حكم إمالة نحو : « بَاعَ - دَانَ - خافَ - قال - جال » ؟
ولماذا ؟
- ٣ - هل تُمال ألف نحو (بان - يسار - أدرجيبها - بَيِّنَتَا)
ولماذا ؟
- ٤ - ما حكم إمالة ألف (عالم - مصطفى - كتاب - شمال - هذان درهماك) ولماذا ؟
- ٥ - لماذا لا يُمال نحو : (ساخط - حاصل - نافخ - ناعق - موائق) ؟
وَتَحَوُّ : (هذا عِذار ، وهذان عِذاران ، صالح ، ظالم ، قاتل) ؟
- ٦ - لماذا يُمال نحو : (طِيْلَاب - غِيْلَاب - إصلاح) ؟

(١) آية ٧٠ سورة البقرة .

(٢) آية ٣٧٦ سورة البقرة .

(٣) آية ٧٣ سورة آل عمران .

٧ - قال البارودي : -

على طِلابُ العِزِّ من مستقره
ولا ذَنْبَ لي إنْ حاربتني المقادير

اشرح البيت السابق وبين حكم إمالة (طِلاب - مقادير - مقادير) ؟
والله أعلم .

★ ★ ★

الإبدال والإعلال

أحرف الإبدال « هَدَأَتْ مُوْطِيَا »
فأَبْدِلِ الهمزة من واو ويسا
آخِرًا اثْرَ أَلِفٍ زِيدَ ، وفي
فَاعِلٍ ما أُعِيلَ عَيْنًا ذَا اقْتَفِي

• • •

حروف الإبدال :

هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تُبَدَّلُ من غيرها إبدالاً شائعاً وهي تسعة أحرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله « هَدَأَتْ مُوْطِيَا » ، ومعنى « هَدَأَتْ » سكنت ، و « موطيا » اسم فاعل من « أوطأت الرَّحْلَ » إذا جعلته وطيئاً ، لكنه خَفَّفَ همزته بإبدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها .

وأما غير هذه الحروف فإبدالها من غيرها شاذ ، أو قليل ، فلم يتعرض المصنف له ، وذلك كقولهم في اضْطَجَعَ : « الطَّجَع » وفي أَصْبَلَانَ : « أَصْبَلَال » (١) .

(١) وقولهم في « أبو علي » « أبو عُلج » وفي « العشي » « العُشج » وتسمى هذه اللغة عجمجة قضاة .

قلب الواو والياء همزة :

١ - فتبدل الهمزة من كل واو أو ياء ، تطرفنا ، ووقعنا بعد ألف زائدة ، نحو « دعاء ، وبناء » والأصل دعاو وبناي ، فإن كانت الألف التي قبل الياء أو الواو غير زائدة لم تبدل ، نحو « آية وراية » (١) وكذلك إن لم تنطرف الياء أو الواو كـ « تبايُن ، وتعاون » (٢) .

٢ - وأشار بقوله : « وفي فاعل ما أُعِلَّ عيناً ذا اقْتُفِي » إلى أن الهمزة تبدل من الياء والواو قياساً متبعاً إذا وقعت كلٌّ منهما عين اسم فاعلٍ وأُعِلَّتْ في فعله ، نحو « قاتل ، وبائع » وأصلهما قاول وبايع ، ولكن أعلّوا حملا على الفعل ، فكما قالوا : قال ، وباع « فقلّبوا العين ألفاً قالوا : « قاتل ، وبائع » فقلّبوا عين اسم الفاعل همزةً ، فإن لم تَعَلَّ العينُ في الفعل صحت في اسم الفاعل ، نحو « عور فهو عاور » ، و« عَيْنٌ فهو عاين » (٣) .

والمدُّ زيدٌ ثالثاً في الواحد همزاً يَرى في مثل كالفلائند

• • •

٣ - تبدل الهمزة - أيضاً - مما وَلَّى ألفَ الجمع الذي على مثال مفاعل إن كان مَدَّةً مَزِيدَةً في الواحد ، نحو « فلاة وقلائد ، وصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائر » (٤) ، فلو كان غير مَدَّةٍ لم تبدل ،

(١) أصل « آية وراية » عند الخليل « آية وريية » قلبت الياء الأولى ألفاً على غير قياس ،

(٢) وكذلك إن تطرفت الواو والياء ولم يسبقها ألف مثل « دلو » ، و« ظي » .

(٣) لأن عين الفعل لما صحت في « عَيْنٍ » ، وعور « خوف الإلباس بعان ، وعار صحت في اسم الفاعل تبعاً للفعل .

(٤) أصلها « فلاة » و« صحايف » و« عجاوِز » وقعت الألف والياء والواو زائدة في مفرد مؤنث بعد ألف مفاعل فقلبت إلى همزة فأصبحت فلاة وصحائف وعجائر .

نحو « قَسُورَة وقساور » (١) ، وهكذا إن كان مدَّةٌ غير زائدة نحو
« مفازة ومفاوز ، ومعيشة ومعاش » ، إلا فيما سمع فيحفظ
ولا يقاس عليه ، نحو « مصيبة ومصائب » (٢) .

كذلك ثاني لَيْتَيْنِ اِكتَنَفَا مدَّةً مفاعِل كَجَمْعٍ نَيْفًا

* * *

٤ - أي : كذلك تُبدَل الهمزة من ثاني حرفين لَيْتَيْنِ توسط بَيْنهما
مدَّةٌ مفاعل ، كما لو سميت رجلاً بـ « نَيْف » ثم كسرتَه فإنك
تقول : « نياثف » بإبدال الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة - ومثله
أَوَّل وأوائل (٣) ، فلو توسَّطَ بينهما مدَّةٌ مفاعيل امتنع قلب الثاني
منهما همزة ، كـ « طواويس » ؛ ولهذا قيَّد المصنف - رحمه الله
تعالى - ذلك بمدَّةٍ مفاعل (٤) .

(١) القسورة : الأسد .

(٢) أصل مصيبة « مصوبة » بكسر الواو نقلت حركة الواو إلى الحرف الصحيح الساكن
قبلها وهو الصاد ثم قلبت الواو ياء لسكونها إثر كسرة فتحق المد في ذلك تصحيحه
في الجمع فيقال مصاوب كما صح في مفاوز ولكن قلب الواو همزة شاذ فقبل
مصائب .

(٣) أصل أوائل « أواول » أبدلت الواو الثانية همزة وأصله الأصيل « وواول » أبدلت
الواو الأولى همزة لأنها تصدرت قبل واو متحركة فأصبحت « أواول » ثم أبدلت
الثانية همزة فأصبحت « أوائل » .

(٤) ومثل نيف وأول ، « سيّد » فجمعه « سيائد » أصله « سیاود » فوقعت الياء
والواو وبينهما ألف مفاعل فقلبت الواو همزة فأصبحت « سيائد » .

فحرفا اللين قد يكونان متفقين : سواء أكانا ياءين أم واوين ، وقد يكونان
مختلفين أي أحدهما واو والآخر ياء ، مثل سيّد .

وافتح وردّ الهمز يا فيما أُعِلّ
لاما وفي مثل هراوةٍ جُعِلّ
واوا وهمزاً أوّلَ الواوين ردّ
في بدء غير شبه ووفى الأشدّ

قلب الهمزة ياء :

قد سبق أنه يجب إبدال المدّة الزائدة في الواحد همزة إذا وقعت بعد ألف الجمع نحو « صحيفة وصحائف » ، وأنه إذا توسط ألف مفاعل بين حرفين لَبَنَيْنِ قلب الثاني منهما همزة ، نحو « نَيْف ونِائِف » .

وذكر هنا أنه إذا اعتلّ لامٌ أحدِ هذين النوعين فإنه يُخَفَّفُ بإبدال كسرة الهمزة فتحة ثم إبدالها ياء .

فمثال الأول : قضبة وقضايا (١) - وأصله قَضَائِي ، بإبدال مدّة الواحد همزة ، كما فُعِلَ في صحيفة وصحائف ، فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة ، فجئتذ : تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت أَلِفاً فصارت قضاء ، فأبدلت الهمزة ياء ، فصار « قضايا » .

(١) قضايا أصلها قضائي ياءين .

- ١ - ثم أبدلت الياء الأولى همزة فأصبحت « قضائي » . كما فعل بصحائف .
 - ٢ - ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فأصبحت « قضاى » .
 - ٣ - ثم قلبت الياء أَلِفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت « قضاء » .
 - ٤ - ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث أَلِفَات فصارت « قضايا » .
- الهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث أَلِفَات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصارت « قضايا » .

ومثال الثاني : زاوية وزوايا (١) - وأصله ؛ زوائي ، بإبدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع همزة كنيّف ونياثف ، فقلبوا كسرة الهمزة فتحة ، فحينئذ قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت زَوَاءاً ، ثم قلبوا الهمزة ياء ، فصار زوايا .

قلب الهمزة واواً :

وأشار بقوله : « وفي مثل هِرَاوَة جُعِلَ واواً » إلى أنه إنما تُبدَلُ الهمزة ياءً إذا لم تكن اللام واواً سلمت في المفرد كما مثل ، فإن كانت اللام واواً سلمت في المفرد لم تقلب الهمزة ياء ، بل تقلب واواً ؛ ليشاكل الجمع واحدُهُ ، وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد ألف ، وذلك نحو قولهم : « هِرَاوَة وهرأوى » (٢) وأصلها هرائو كصحائف ، فقلبت كسرة الهمزة فتحة ، وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار هراء ، ثم قلبوا الهمزة واواً ، فصار « هراوى » .

(١) زوايا أصلها زواوى .

- ١ - ثم أبدلت الواو التي بعد الألف همزة فأصبحت « زوائي » كما فعل بأوائل .
- ٢ - ثم قلبت الكسرة فتحة للتخفيف فأصبحت « زواءى » .
- ٣ - ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت « زوااء » .
- ٤ - ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات فصارت « زوايا » .

(٢) هراوى أصلها هراو بالعين الألف الأولى ألف الجمع مفاعل والألف الثانية ألف المفرد هراوة .

- ١ - ثم قلبت ألف المفرد همزة في الجمع فصارت « هرائو » كما فعل بقلائد .
- ٢ - ثم قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصارت « هرائى » .
- ٣ - ثم قلبت الكسرة فتحة للتخفيف فأصبحت « هراءى » .
- ٤ - ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فأصبحت « هراء » .
- ٥ - ثم قلبت الهمزة واواً ليتشاكل الجمع بالمفرد فأصبحت « هراوى » .

قلب الواو همزة :

وأشار بقوله : « وهمزاً أوّل الواوين رُدّ » إلى أنه يجب رَدُّ أوّل الواوين (١) المُصَدَّرَتَيْنِ همزةً ما لم تكن بدلاً من ألف فاعِلٍ ، نحو « أوّصل » في جمع واصله ، والأصل « وواصل » بواوين : الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف فاعلة .

فإن كانت الثانية بدلاً من ألف فاعِلٍ لم يجب (٢) الإبدال ، نحو « ووفّي ، ووُري » أصله وافي ، ووآرى ، فلما بني للمفعول احتيج إلى ضمّ ما قبل الألف فأبدلت الألف واواً .

الهمزتان الملتقيتان في كلمة واحدة :

ومدّاً ابْدَلْ ثَانِيَّ الهمزَيْنِ مِنْ
كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنْ كَاثِرٌ وَائْتَمِنْ
إِنْ يَفْتَحْ ائْتَرِ ضَمَّ أَوْ فَتَحْ قُلِيبْ
واواً وياءً ائْتَرِ كَسَرَ يَنْقَلِبْ
ذو الكَسْرِ مُطْلَقاً كذا وما يُضَمّ
واواً أَصِرْ ما لم يكن لَفْظاً أَتَمّ
فذاك بَاءً مُطْلَقاً جاً ، وَأَوْمّ
ونحوهُ وَجْهَيْنِ في ثَانِيهِ أَمْ

* * *

(١) تختص الواو بقلبها همزة إذا تصدرت قبل واو متحركة مطلقاً نحو « أوّصل » وأواق أصلهما وواصل ، وواق ، أو تصدرت قبل واو ساكنة متأصلة الواوية ، مثل « أولى وأول » أصلهما « وولى » و« وول » .

(٢) لم يجب الإبدال بل يجوز أن تقول في « ووفى ، وورى » « أوفى ، أورى » بخلاف هووى ونوووى ، يجب عدم القلب لأن الواو غير مصدرة .

إذا اجتمع في كلمة همزتان وجب التخفيف إن لم يكونا في موضع العين ، نحو « سَأَل ، ورَأَس » (١) .

١ - ثم إن تحركت أولاهما وسكنت ثانيتهما وجب إبدال الثانية مَدَّةً تجانس حركة الأولى :

فإن كانت حركتها فتحة أُبدِلَت الثانية أَلْفًا ، نحو « آثرت » .

وإن كانت ضمة أُبدِلت واوًا ، نحو « أوثر » .

وإن كانت كسرة أُبدِلت ياءً ، نحو « إيثارت » .

وهذا هو المراد بقوله : « ومدأ ابدل - البيت » (٢) .

٢ - وإن تحركت ثانيتهما :

(أ) فإن كالت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة أو ضمة قلبت واوًا :

الأول : نحو « أوادم » جمع آدم ، وأصله أآدم .

والثاني : نحو « أويدم » تصغير آدم .

وهذا هو المراد بقوله : « إن يفتح اثرَ ضمّ أو فتح قلب واوًا » ،

(ب) وإن كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياءً نحو « ليمّ » - وهو

مثال - لإصبع من أمّ ، وأصله لِمِمّ فنقلت حركة الميم

الأولى إلى الهمزة التي قبلها ، وأدْغِمَت الميم في الميم فصار

لِئِمّ ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياءً ، فصار لِيَمّ ،

(١) اجتمعت همزتان الأولى ساكنة والثانية متحركة في موضع العين فأدغمت الأولى

في الثانية . فسأل صيغة مبالغة من السؤال ، ورأس : نسبة لبائع الرؤوس .

(٢) أصلها على الترتيب « آأثر ، أأثر ، إيثارت » . اجتمعت همزتان في أول الكلمة

الأولى متحركة والثانية ساكنة فقلب الهمزة الثانية مدًا من جنس حركة الهمزة الأولى

فأصبحت « آثر ، أوثر ، إيثارت » .

وهذا هو المراد من قوله : « وباءٌ اثر كَسْرٍ ينقلب » .

(ج) وأشار بقوله : « ذو الكسر مطلقاً كذا » إلى أن الهمزة الثانية إذا كانت مكسورة تقلب باء مطلقاً - أي : سواء كانت التي قبلها مفتوحة أو مكسورة ، أو مضمومة - .

فالأول : نحو « أَيْنُ - مضارع أن - وأصلها أَيْنُ » ، فخفت بإبدال الثانية من جنس حركتها فصار أَيْنُ وقد يُحَقِّقُ ، نحو « أَيْنُ » - بهزتين « ولم تعامل بهذه المعاملة في غير الفعل إلا في « أَيْمَةُ » (١) فلمَّا جاءت بالإبدال والتصحيح .

والثاني : نحو « إِيْمٌ » مثال إصبع من أم ، وأصله « إَيْمٌ » نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية ، وأدغمت الميم في الميم فصار « إَيْمٌ » ، فخفت الهمزة الثانية بإبدالها من جنس حركتها ، فصار « إِيْمٌ » .

والثالث : نحو « أَيْنُ » أصله « أَيْنُ » والأصل « أَوْنِنُ » لأنه مضارع « أَأَنْتَهُ » : جعلته يَنْينُ - فدخله النقل والإدغام ثم خفف بإبدال ثاني همزتيه من جنس حركتها فصار « أَيْنُ » .

(د) وأشار بقوله : « وما يُضَمَّ واواً أصر » إلى أنه إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة ، قلبت واواً سواء انفتحت الأولى ، أو انكسرت ، أو انضمت .

فالأول : نحو « أَوْبٌ » - جمع أَبٍ ، وهو المرعي - أصله « أَوْبُ » : لأنه أَفْعُلُ ، فنقلت حركة عينه إلى فائه ، ثم أدغمت فصار « أَوْبٌ » ، ثم خفت ثانية الهمزتين بإبدالها من جنس حركتها ، فصار أَوْبٌ ،

(١) أَيْمَةُ جمع إمام أصلها أَيْمَةُ : نقلت كسرة الميم إلى الهمزة الساكنة توصلاً للإدغام فاصبحت أَيْمَةُ ، وقد تبدل الهمزة المكسورة ياء فتصبح أَيْمَةُ . بناء على أن الهمزة الثانية المكسورة تقلب ياء مطلقاً .

والثاني : نحو «أؤم» مثال إصْبُع من أم (١) .

والثالث : نحو «أؤم» مثال أبلُس من أم (٢) .

(هـ) وأشار بقوله : « ما لم يكن لفظاً أتم ، فذاك ياء مُطلقاً جا »
إلى أن همزة الثانية المضمومة إنما تصير واواً إذا لم تكن طَرَفًا ، فإن
كانت طرفاً صُبِرَتْ ياء مطلقاً ، سواء انضمت الأولى ، أو انكسرت
أو انفتحت ، أو سكنت .

فتقول في مثال جعفرٍ من قرأ «قرأأ» ثم تقلب همزة ياء فتصير
«قرأيا» ، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصار «قرأى»
وتقول في مثال زبرج (٣) من قرأ «قِرْئياً» ثم تقلب همزة ياء
فتصير «قِرْئياً» كالمنقوص ، وتقول في مثال بُرْئُنْ (٤) من قرأ
«قُرْؤُ» ثم تقلب الضمة التي على همزة الأولى كسرة فتصير
«قُرْئياً» مثل القاضي .

وأشار بقوله : « وأؤم ونحوه وجهين من ثانية أم » إلى أنه إذا
انضمت همزة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت همزة الأولى للمتكلم جاز لك
في الثانية وجهان : « الإبدال والتحقيق ، وذلك نحو «أؤم» - مضارع
أم ، فإن شئت أبدلت ، فقلت : «أؤم» ، وإن شئت حققت ، فقلت :
«أؤم» -

(١) إؤم أصلها «إئثم» نقلت حركة الميم للهمزة الثانية توصيلاً للأدغام فأصبحت
«إؤم» ثم أبدلت همزة المضمومة واواً فأصبحت «إؤم» .

(٢) أؤم أصلها «أؤم» نقلت ضمة الميم للهمزة الساكنة توصيلاً للأدغام فأصبحت
«أؤم» ثم أبدلت همزة الثانية واواً فأصبحت «أؤم» .

(٣) الزبرج : الذهب . والزينة .

(٤) البرئ : واحد البرائن وهي من السباع والطير كالأصابع من الإنسان .

وكذا ما كان نحو « أؤم » في كون أولى همزته للمتكلم ، وكسرت
ثانيتها ، يجوز في الثانية منهما : الإبدال ، والتحقيق ، نحو « أين »
مضارع أن ، فإن شئت أبدلت فقلت : « أين » ، وإن شئت حققت
فقلت « أين » .

* * *

وياء اقلب ألفاً كسراً تـ لا
أو ياء تصغير بواوٍ ذا افعلـ (أ)
في آخرٍ أو قبلَ تا التانيث أو
زيادتَيَ فعلانِ ذا أيضاً رأوا
في مصدر المعتل عينا والفعل
منه صحيحٌ غالباً نحو الحولِ

* * *

قلب الألف ياء :

إذا وقعت الألف بعد كسرة وجب قلبها ياء :

- (أ) كقولك في جمع مصباح ودينار : « مصابيح ، ودنانير » .
(ب) وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير ، كقولك في غزال :
« غزِيل » وفي قذال : « قُذَيْل » .

(أ) ياء : مفعول به ثانٍ مقدم لقلب ، اقلب : فعل أمر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً
تقديره أنت . ألفاً : مفعول به أول لا قلب ، كسراً : مفعول به مقدم لتلا :
تلا : فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر
جوازاً تقديره هو يعود إلى ألفاً والجملة في محل نصب صفة لألفاً ، أو ياء ، أو :
حرف عطف ، ياء : معطوف على كسراً منصوب بالفتحة ، ياء مضاف ، تصغير
مضاف إليه ، بواو : جار ومجرور متعلق بافعلن ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون
في محل نصب مفعول به لافعلا ، افعلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون
التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

قلب الواو ياء :

وأشار بقوله : « يواو ذا افعلًا في آخر — إلى آخر البيت » .

١ — إلى أن الواو تقلب أيضاً ياء : إذا تطرفت بعد كسرة ، أو بعد ياء التصغير ، أو وقعت قبل تاء التانيث ، أو قبل زيادتي فعلان (١) ، مكسوراً ما قبلها .

فالأول : نحو « رضي ، وقوي » أصلهما رَضِيَوْ ، لأنهما من الرضوان والقوة ، فقلبت الواو ياء .

والثاني : نحو « جَرِيْ » تصغير جرو وأصله « جَرِيْوْ » فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الباء .

والثالث : نحو « شَجِيَّة » وهي اسم فاعل للمؤنث ، وكذا شُجِيَّة مصغراً وأصله شُجِيَّةوَّة — من الشجو .

والرابع : نحو « غَزِيَّان » وهو مثال ظَرَبَان (٢) من الغزو .

أشار بقوله : « ذا أيضاً رأوا في مصدر المعتل عيناً » .

٢ — إلى أن الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعلٍ اعتلت عينه (٣)

(١) إن كلاً من تاء التانيث والألف والنون الزائدتين كلمة تامة ، فالواقع قبلهما آخر تقدير لأنهما في نية الانفصال ، وليس المراد بفعلان خصوص هذه الهيئة فإن الواو لا تقلب ياء في فعلان ساكن العين كقولك « غَزَوَان » بل في مكسور العين لتقع الواو إثر كسرة نحو « غَزِيَّان » .

(٢) يقال في الشتم يا ظربان ، وتقول في الثقيلين : هذان الظربان ، وهي تشبة الظرب : للجُبَيْل .

(٣) ولا بد أن يكون بعد الواو ألف . فلم تعل في سوار وسواك لانقضاء المصدرية ولم تعل في خال حو لا وعاد المريض عوداً لعدم وجود الألف .

ولم تعل في راح رَوَاحاً وعور عَوَرَا لعدم الكسر قبل الواو .

وشذ التصحيح مع وجود الشروط في نارت الظلية نيواراً : نفرت ، وشار الدابة شيواراً : راضها .

نحو « صام صياماً ، وقام قياماً ، والأصل : صِيَامٌ قِيَامٌ ، فأعلت الواو في المصدر حملاً له على فعله .

فلو صحت الواو في الفعل لم تعل في المصدر ، نحو « لاوذ لواذاً ، وجاور جواراً » وكذلك تصح إذا لم يكن بعدها ألف وإن اعتلت في الفعل ، نحو « حال حيولاً » .

وجَمَعُ ذِي عَيْنٍ أَعِيلٌ أَوْ سَكَنٌ
فاحكم بهذا الإعلال فيه حيث عَنَ

٣ - أي : متى وقعت الواو عين جمع ، وأعلت في واحده أو سكنت وجب قلبها ياء إن انكسر ما قبلها ووقع بعدها ألف ، نحو « ديار ، وثياب » أصلهما دوار وثواب فقلبت الواو ياء في الجمع لانكسار ما قبلها ومجيء الألف بعدها ، مع كونها في الواحد إما معتلة كدار ، أو شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكناً كثوب (١) .

• • •

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً ، وفي فِعْلٍ
وجهان ، والإعلالُ أَوْلَى كَالْحَيْلِ

• • •

إذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها واعتلت في واحده أو سكنت ، ولم يقع بعدها ألف ، وكان على فِعْلَةٍ وجب تصحيحها ، نحو « عَوْدٌ وَعِيْدَةٌ ، وَكُوْزٌ وَكِيْزَةٌ » ، وشذ ثَوْرٌ وَثِيْرَةٌ .

(١) فإن فقدت الألف صحت الواو مثل « كُوْز ، كِيْزَةٌ » و« ثَوْرٌ ثَوْرَةٌ » وشذ ثِيْرَةٌ وكذلك إن تحركت الواو في المفرد مثل « طويل ، طوال » وشذ طيال .

وتصح الواو أيضاً إن أعلت لام المفرد كجمع ريان وجو فيقال فيهما رواء وجواء لتلائي إعلان في الجمع قلب العين ياء وقلب اللام همزة فأصلهما رواي وجواو .

ومن هنا يُعَلِّمُ أنه إنما تعتل في الجمع إذا وقع بعدها ألف كما سبق
تقريره ؛ لأنه حَكَمَ على فِعْلَةٍ بوجوب التصحيح ، وعلى فِعْلٍ بجواز
التصحيح والإعلال . فالتصحيح نحو « حاجة وحيَوَج » (١) والإعلال نحو
« قامة وقيَمَ » ، ودبمة وديم » والتصحيح فيها قليل ، والإعلال غالب .

والواو لآماً بَعْدَ فَتْحٍ ياءِ انْقَلَبَ
كالمُعْطِيَانِ يَرْضَيَانِ وَوَجَبَ
إبدالُ واوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ
ويا كموقن ، يذا لها اعْتَرَفَ (٢)

• • •

٤ - إذا وقعت الواو طرفاً ، رابعةً فصاعداً . بعد فتحة ، قلبت ياء ،
نحو « أعطيت » أصله « أعطوت » ؛ لأنه من « عطا يعطو » إذا تناول
فقلبت الواو في الماضي ياء حملاً على المضارع نحو « يعطي » كما
حُمِلَ اسمُ المفعول نحو « مُعْطِيَانِ » على اسمِ الفاعل « مُعْطِيَانِ » ،
وكذلك « يَرْضَيَانِ » أصله « يَرْضَوَانِ » ؛ لأنه من الرضوان ،
فقلبت واوه بعد الفتحة ياء ، حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو
« يَرْضِيَانِ » .

(١) القياس أن يقال « حَيَجَ » لإعلاها في المفرد وجمعها على حَوَجٍ شاذ لا قليل .

(٢) إبدال : فاعل مرفوع لوَجَبَ في البيت السابق ، إبدال مضاف ، واوٍ مضاف
إليه ، بعد : ظرف زمان مفعول فيه منصوب متعلق بإبدال ، بعد : مضاف ،
ضم : مضاف إليه ، من أَلِف : جار ومجرور متعلق بإبدال ، ويا : مبتدأ ،
كموقن : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ليا التقدير : ويا كائنة كيا موقن ،
يذا ، ولها : جاران ومجروران متعلقان بإعترف ، اعْتَرَفَ : فعل ماض مبني
للمجهول ونائب فاعله ضمير مستتر جوازاً مقدراً بجار ومجرور أي اعترف لها
بذا الحكم . أي قلبها ياء والجملة في محل رفع خبر المبتدأ « يا » .

قلب الألف واوا :

وقوله « ووجب إبدال واو بعد ضم من ألف » معناه أنه يجب أن يبدل من الألف واو إذا وقعت بعد ضمة كقولك في « بايع » : « بُوع » وفي « ضارب » : « ضُورب » .

قلب الياء واوا :

١ - وقوله « وياكوقن بذالها اعترُف » معناه أن الياء إذا سكنت في مفرد بعد ضمة وجب إبدالها واوا ، نحو « موقن ، وموسر » ، أصلها « مُيقِن ، ومُيسِر » ، لأنهما من أَيْقَنَ وَأَيْسَرَ ، فلو تحركت الياء لم تُعَلَّ ، نحو « هَيَّام » (١) .

ويُكسَرُ المَضْمُومُ في جَمْعٍ كما
يُقَالُ « هيم » عند جمع « أهيماء »

• • •

يجمع فعلاءً وأفعل على فُعَلٍ ، بضم الفاء ، وسكون العين - كما سبق في التكسير ، كحمراء وحُمُرٍ ، وأحمر وحمَر ، فإذا اعتلَّتْ عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة ليصحَّ الياء ، نحو « هيماء وهيم » ، ويضاء ويبيض ، ولم تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد - كوقن - استقلا

لذلك في الجمع .

(١) وكذلك إذا كانت الياء مدغمة مثل « حَيْض » أو كانت الياء في جمع مثل « ييص » ، هيم « جمع أبيض يضاء ، وأهيم هيماء ، ويجب في هذه الحالة قلب الضمة كسرة وسيدكره في البيت الآتي .

وواواً اثرَ الضمِّ رَدَّ الياءَ متى أَلْفِيَّ لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تاءِ (١)
 كَتَبَ بَانَ مِنْ رَمَى كَقَدْرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبُعَانَ صَبْرَهُ

• • •

٢ - إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ لَامَ فِعْلٍ ، أَوْ مِنْ قَبْلِ تاءِ التَّائِيثِ ، أَوْ زِيَادَتِي
 فَعْلَانِ ، وَانْضَمَّ مَا قَبْلُهَا فِي الْأَصُولِ الثَّلَاثَةِ ، وَجَبَ قَبْلُهَا وَاوٌ .

فالأول : نحو « قَضُوَ الرجل » .

والثاني : كما إِذَا بَنَيْتَ مِنْ رَمَى اسماً عَلَى وَزْنِ مَقْدُرَةٍ ، فَإِنَّكَ تَقُولُ :
 « مَرْمُوءَةٌ » .

والثالث : كما إِذَا بَنَيْتَ مِنْ رَمَى اسماً عَلَى وَزْنِ سَبْعَانَ ، فَإِنَّكَ تَقُولُ :
 « رَمَوَانٌ » فَتَقْلِبُ الْيَاءَ وَاوً فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ لِانْضِمَامِ مَا قَبْلُهَا .

وإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفِعْلٍ وَصَفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْفَى

• • •

(١) وَاوٌ : مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مُقَدِّمٌ لِرُدِّ ، إِثَرٌ : مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفٌ مَكَانٌ مُنْصَوِّبٌ مُتَعَلِّقٌ
 بِرُدِّ ، إِثَرٌ : مُضَافٌ ، الضَّمُّ : مُضَافٌ إِلَيْهِ ، رُدٌّ : فِعْلٌ أَمْرٌ ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ
 مُسْتَرٌ وَجُوباً تَقْدِيرُهُ أَنْتَ ، وَالْيَاءُ : مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ « مَتَى : اسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ مَبْنِيٌّ
 عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ فِيهِ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِالْفِي . أَلْفَى : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ
 لِلْمَجْهُولِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَزْمِ فِعْلِ الشَّرْطِ وَنَائِبٌ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ
 جَوَازٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ يَعُودُ إِلَى الْيَاءِ - وَهُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ - لَامٌ : مَفْعُولٌ
 بِهِ ثَانٍ مُنْصَوِّبٌ بِالْفَتْحَةِ ، لَامٌ مُضَافٌ ، فِعْلٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ . أَوْ : حَرْفٌ عَطْفٌ ،
 مِنْ قَبْلِ : جَارٌ وَجَرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ دَلَّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ السَّابِقُ أَيِ أَلْفَى لَامَ اسْمٍ
 مِنْ قَبْلِ تاءِ - قَبْلُ مُضَافٌ وَتاءِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ .

٣ - إذا وقعت الياء عيناً لصفة ، على وزن فُعْلَى جاز فيها وجهان (١) :
أحدهما : قلب الضمة كسرة لتصح الياء .
والثاني : إبقاء الضمة ، فتقلب الياء واواً .
نحو « الضيقى ، والكيسى ، والضوقى ، والكوسى » ، وهما ثابت
الأضيق والأكيس .

فصل

قلب الياء واواً :

مِنْ لَامِ فَعْلَى اسماً أتى الواو بَدَلْ
ياء ، كتقوى ، غالباً جا ذا البدل

• • •

تُبْدَلُ الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فَعْلَى ، نحو « تَقْوَى »
وأصله « تقياً » ، لأنه من تقيت - فإن كانت فَعْلَى صفة لم تُبدَل الياء
واواً ، نحو « صدياً ، وخزياً » ، ومثل « تقوى » : « فتوى » - بمعنى
« الفتياً » ، و« بَقْوَى » بمعنى البُقْيا .

واحترز بقوله « غالباً » مما لم تبدل الياء فيه واواً وهي لامُ اسمٍ على
فَعْلَى كقولهم للرائحة « رِيّاً » (٢) .

• • •

(١) خالف في ذلك ابن مالك النحويين لأنهم ذكروا : أن فَعْلَى إذا كانت صفة محضة
وجب تصحيح الياء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه إلا قسمة ضيزى أي جائزة
ومشبهة حيكى أي يتحرك فيها المتكبان .
وإن كانت فَعْلَى اسماً كطوبى - مصدراً لطاب أو اسماً للجنة - أو صفة جارية
مجرى الأسماء أو كانت مؤنث أفعال ، كطوبى وكوسى . ونحوى . مؤنثات أطيب
وأكيس وأخير وجب قلب الياء فيها واواً للضمة قبلها . فأصلها : طيبى . كبسى .
خبرى .

(٢) وإذا كانت لام فَعْلَى واواً تسلم مطلقاً سواء أكانت كدعوى أم صفة كنشوى .

بالعكسِ جاءَ لامُ فُعلَى وصفاً وَكَوْنُ قُصْوَى نادراً لا يَخْفَى
أي : تُبدل الواوُ الواقعةُ لاماً لفُعلَى وصفاً بَاءً ، نحو الدنيا ، والعليا ،
وشدَّ قول أهل الحجاز : القصوى (١) ، فإن كان فُعلَى اسماً سلمت الواوُ ،
كحزْوى .

(١) فهو شاذ قياساً فصيح استعمالاً نُبّه به على أن الأصل الواو ، وينوعميم يقولون
القُصْوى على القياس .

أسئلة ومناقشات

- ١ - ما الإبدال عند الصرفين ؟ وما الحروف التي تُبدل من غيرها إبدالاً مطرداً مثل بأمثلة مختلفة .
- ٢ - يَبْنُ بالتفصيل مواضع قلب الواو والياء همزة ؟ ومثل لجميع ما تذكر .
- ٣ - لماذا لم تقلب الياء والواو همزة فيما يأتي ؟ .
بنية - دعاية - آية - راية - عاين - عاور ، قَسَاوِرْ -
مسابل الماء - مَعَايشُ - مَعَاوِل - مفاوز - مشايخ .
- ٤ - اذكر متى تبدل الهمزة ياء ؟ ثم اجمع كلمتي (زاوية ، مطية)
على (مفاعل) ثم اذكر الخطوات التي تتبعها حتى تصل إلى المطلوب .
- ٥ - كيف تجمع « هراوة » وأمثالها على فعائل ؟ اذكر الخطوات التي تمر
بها حتى تصل إلى المطلوب . . . وعلل لماذا سلمت الواو في الجمع هنا ؟ .
- ٦ - متى تُقلب أولى الواوين المصدرتين همزة ؟ ومتى لا تبدل ؟ مثل
لذلك في جمل تامة .
- ٧ - ما الحكم إذا ما التقت همزتان أول الكلمة وكانت الأولى متحركة
والثانية ساكنة ؟ مثل لذلك في أحواله المختلفة . .
- ٨ - متى تقلب الألف ياء ؟ مثل لذلك بأمثلة مختلفة .
- ٩ - ما المواضع التي تقلب فيها الواو ياء ؟ اذكر ذلك بالتفصيل ثم علّل
لِمَ لَمْ تقلب في نحو « لاوَذَ لِيواذا وجاورَ جِواراً » ؟ ولماذا
حكموا بالشذوذ على نحو (ثورٌ وثيره) بقلب الواو ياء في الجمع ؟
- ١٠ - لماذا صحت الواو في (كِوَزَه) جمع (كُوز) ، وفي (حِوَج)
جمع (حاجة) وأُعِلَّتْ في (قامة وقِيمَ ديمة وديم) ؟

١١ - ما وجه قلب الواو ياء في (أَعْطَيْتُ) وفي (مُعْطَيَان) بصيغة اسم المفعول ؟ هات أمثلة أخرى لذلك ..

١٢ - اذكر بالتفصيل والشرح مواضع قلب الياء واوا - وعلل لِمَ لَمْ تَقْلِبْ فِي (هَيْم) و(بَيْض) جمع هيماء وبيضاء ؟ وما وجه قولهم : « الضَّيِّقُ وَالضُّوْقُ وَالْكَيْسِيُّ وَالْكُوسِيُّ » ؟

١٣ - ما وجه إبدال الواو من الياء في (تَقْوَى وَفَتَوَى وَبَقْوَى) ؟ وما وجه عدم الإبدال في : (صَدَيَا وَخَزِيَا) ؟

١٤ - ما نوع الإبدال الحاصل في لام (فُعَلَى) وصفا ؟ وفي لام (فَعَلَى) صفة ؟ اذكر ذلك بالأمثلة - - وما ذا ترى في كلمتي (قُصْوَى وَرَيَّآ) ؟ .

تمرينات

١ - قال تعالى :

- (أ) « إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم (١) سيئاتكم » .
 (ب) « قال قائل منهم (٢) إني كان لي قرين » .
 (ج) « إن ربي لسميع (٣) الدعاء » .
 (د) يحلّون فيها من أساور من (٤) ذهب » - « وجعلنا لكم فيها معاش (٥) » .
 (هـ) « فأما الذين آمنوا فزادتهم إيماناً (٦) وهم يستبشرون » .
 (و) « ذلكم بأنه إذا دُعِيَ الله وحده كفرتم (٧) » .
 (ز) « وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم (٨) »
 (ح) « إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم (٩) » .

(١) آية ٣١ سورة النساء .

(٢) آية ٥١ سورة الصافات .

(٣) آية ٣٩ سورة إبراهيم .

(٤) آية ٢٣ سورة الحج .

(٥) آية ٢٠ سورة الحجر .

(٦) آية ١٢٤ سورة براءة .

(٧) آية ١٢ سورة غافر .

(٨) آية ١٢ سورة فصلت .

(٩) آية ٤٢ سورة الأنفال .

- (ط) « رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي (١) ربه » .
 (ى) « وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطؤوها (٢) » .
 (ك) « فارجعنا نعمل صالحاً إنا موقنون (٣) » .
 (ل) « فلما جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله (٤) رب العالمين » .
 (م) « والعاقبة للتقوى (٥) - « وكلمة الله هي العليا » (٦) .
اقرأ النصوص القرآنية السابقة ثم أجب عما يلي :

- (أ) يبين الحرف المبدل والمبدل منه فيما تحته خط مما سبق من كلمات . .
 (ب) لِمَ لَمْ تُبَدَلِ الواو والياء همزتين في « أساور ومعايش » في النص (د) .
 (ج) اذكر سبب الإبدال فيما مر كله .
 (هـ) وضع القواعد التي تستند إليها في معرفة هذا الإبدال .
 ٢ - اجمع الكلمات « دَعْوَةٌ - رَزِيَّةٌ - قَضِيَّةٌ » جموع تكسير ثم يسن ما حدث فيها من إبدال أو إعلال .

٣ - قال حافظ إبراهيم :

والعلم إن لم تكثِّفْهُ شَمَائِلٌ
 تعلِّيه كان مطية الإخفاق

-
- (١) آخر سورة البينة آية ٨ .
 (٢) آية ٢٧ سورة الأحزاب .
 (٣) آية ١٢ سورة السجدة .
 (٤) آية ٨ سورة النمل .
 (٥) آية ١٣٢ سورة طه .
 (٦) آية ٤٠ سورة التوبة .

- (أ) عن أي حرف أُبدلت الهمزة في (شُمائل) وما مفرد هذه الكلمة ؟ هات كلمتين نظيرتين لها في جمل من عندك .
- (ب) ما الإعلال الحاصل في الفعل : (تُعَلِّيه) ؟ وما قاعدته ؟ وما الحرف المبدل وما المبدل منه ؟
- (ج) اجمع كلمة (مطية) على مفاعل و اشرح الخطوات الموصلة .
- (د) ما نوع همزة (إخفاق) هات على أوزانها ثلاث كلمات .
- (هـ) أعرب البيت كله مفرداتٍ وجُملاً . .

فصل

قلب الواو ياء :

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتَّصِلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرَبِيَّاتٍ
فِيَاءُ الْوَائِ أَقْلِبَنَّ مُدْغِمًا وَشَدَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

• • •

إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة ، وسبقت إحداهما بالسكون ،
— وكان سكونها أصلياً — أبدلت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وذلك
نحو « سيد ، وميت » ، والأصل سيود ، وميوت ، فاجتمعت الواو
والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ،
فصار سيد وميت .

فإن كانت الياء والواو في كلمتين لم يؤثر ذلك ، نحو « يعطي واقد » ،
وكذا إن عرضت الياء أو الواو للسكون كقولك في رؤية : « رؤية » وفي
« قوى » : « قَوِي » (١) وشذ التصحيح في قولهم : « يوم أيوم » (٢) وشذ
— أيضاً — إبدال الياء واواً في قولهم : « عوى الكلب عوة » (٣) .

(١) وكذلك إن كان السابق منهما متحركاً مثل « طويل ، غيور » أو كان السابق غير
متأصل أي عارض الذات ، مثل « ديوان » أصله دوان ، وبوبع أصل الواو ألف
« باع » .

(٢) يوم أيوم أي حصلت فيه شدة ، ومثله رجاء بن حيوة ، وعوى الكلب عوية .

(٣) اطرَد الإعلال والتصحيح في تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو مثل
« جدول ، وأسود » فتقول « جديول وأسيود ، أو جدَّيل وأسيَد » .

قلب الواو والياء ألفاً :

من ياء أو واوٍ بتحريكٍ أَصِلْ أَلفاً ابْدِلْ بعد فتح متصل
إن حُرِّكَ التَّسَالِي وإن سَكُنْ كَفَّ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللامِ وهي لا بُكْفُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أو ياءٍ التَّشْدِيدُ فيها قد أَلِفَ

• • •

إذا وقعت الواو والياء متحركة بعد فتحة قلبت ألفاً ، نحو « قال ، وباع »
أصلهما « قَوْلَ وَبَيْعَ » فقلبوا الواو والياء ألفاً ؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
هذا إن كانت حركتها أصلية ، فإن كانت عارضة لم يُعْتَدَ بها ،
كَجَيْلٍ ، وَتَوَمَّ (١) ، أصلهما جَيْلٌ ، وَتَوَامٌ ، نقلت حركة الهمزة
إلى الياء والواو فصار ، جَيْلاً وَتَوَمًا (٢) .

فلو سكن ما بعد الياء أو الواو ولم تكن لاماً وجب التصحيح ، نحو
« بيان ، وطويل » . فإن كانتا لاماً وجب الإعلال ، ما لم يكن الساكنُ
بعدهما ألفاً ، أو ياء مُشَدَّدةً ، كَرَمِيًّا وَعَلَوِيٌّ ، وذلك نحو « يَخْشَوْنَ » ،
أصله يَخْشَيُونَ ، فقلبوا الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت ؛
لالتقاءها ساكنة مع الواو الساكنة .

• • •

وصَحَّ عَيْنٌ فَعَلَ وَقَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْبَدٍ وَأَحْوَلَا

• • •

(١) الجليل : من أسماء الضبع ، والتوم : أحد التوأمين .

(٢) إن كان ما قبل الواو غير مفتوح صحبنا مثل « العيوض ، والحييل ، والسور » .

كل فعل (١) كان اسمُ الفاعلِ منه على وزن أفعلَ فإنه يلزم عينه التصحيحُ ، نحو «عَوِرَ فهو أعور ، وهَيَّفَ فهو أهيف ، وغَيَّدَ فهو - أغيد ، وحَوَّلَ فهو أحول ، وحمل المصدر على فعله ، نحو «هَيَّفَ - وغَيَّدَ» (٢) ، وعَوَّرَ ، وحَوَّلَ .

وإن يَبَيَّنْ تَفَاعُلٌ مِّنْ افْتَعَلَ والعَيْنُ واوٌ سَلِمَتْ ولم تُعَلَّ

• • •

إذا كان افْتَعَلَ مُعْتَلَّ العَيْنِ فَحَقُّهُ أَنْ تُبْدَلَ عَيْنُهُ أَلْفًا ، نحو «اعتاد ، وارتاد» لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فإن أبان افْتَعَلَ معنى «تَفَاعَلَ» - وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية - حُمِلَ عليه في التصحيح إن كان واوياً نحو «اشتروا» (٣) ، فإن كانت العَيْنُ ياءً (٤) وجب إعلالها نحو «ابتاعوا ، واستافوا» أي : تضاربوا بالسيوف .

• • •

وإن لحرفَيْنِ ذا الاعلال اسْتُحِقَّ صَحَّحَ أَوَّلُ ، وَعَكْسُ قَدْ بَحِثُ

• • •

(١) أي كل فعل كان على وزن فَعِلَ اللّازم الدال على لون أو خلقة أو وصف ظاهر في البدن مثل «سود وعور وغيد» وإنما صحت عين هذا الفعل حملاً على ما هو بمعناه وهو أفعل كاعورَ لأن عينه صحت لسكون ما قبلها وما بعدها فحمل هذا عليه وحمل على هذا مصدره .

(٢) الهَيِّفَ : ضَمُورُ الْبَطْنِ وَالْحَاصِرَةِ ، وَالغَيِّدَ : نَعْمَةُ الْبَدَنِ .

(٣) فإن لم يبدل على التفاعل فإنه يجب إعلاله مثل «اختان ، واجتاز» بمعنى خان وجاز .

(٤) لم يشترط في الباء أن تكون عين فعل دال على التفاعل لقربها من الألف فكانت أحق بالإعلال من الواو .

إذا كان في كلمة حرفاً عِلَّةً (١) ، كل واحد متحرك مفتوح ما قبله لم يجر إعلالهما معاً ؛ لئلا يتوالى في كلمة واحدة إعلالان ، فيجب إعلال أحدهما وتصحيح الآخر ، والأحق منهما بالإعلال الثاني ، نحو « الحيا ، والهوى » ، والأصل حَيَّيٌّ وَهَوًى ، فوجد في كل من العين واللام سبب الإعلال ، فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفاً ، والأطراف محلُّ التغير ، وشَدَّ إعلالُ العين وتصحيح اللام نحو « غاية » (٢) .

• • •

وعَيْنٌ ما آخرُهُ قد زيدَ ما
بِخُصِّ الاسمِ واجبٌ أن يسلمَ

• • •

إذا كان عينُ الكلمة واواً متحركة مفتوحاً ما قبلها ، أو ياء متحركة مفتوحاً ما قبلها ، وكان في آخرها زيادة تخص الاسم لم يَجُزْ قَلْبُهَا أَلْفاً ، بل يجب تصحيحها ، وذلك نحو « جَوَلان ، وهَيَّمان » وشَدَّ « ماهان ، وداران » (٣) .

قلب النون ميماً :

وقَبْلَ « با » اقلبِ ميماً النونَ إذا
كان مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ اَنْبِذَا
لما كان النُّطْقُ بالنون الساكنة قبل الباء عَسِيراً وَجَبَ قلب النون ميماً ، ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة ، ويجمعهما قوله : « مَنْ بَتَّ »

(١) فاجتماع الواوين مثل « الحوى » والباينين مثل « الحيا » والواو والياء مثل « الهوى » الأصل فيهن « الحور ، والحبي ، والهوى » .

(٢) غاية ومثلها راية وكذا آية عند الخليل فأصلها « غَيْبَةٌ ، وَرَيْبَةٌ وَأَيْبَةٌ » قلبت الياء الأولى أَلْفاً شذوذاً فصارت « غاية وراية وآية » وهذا أسهل الأقوال في آية .

(٣) الأصل فيهما مَوَّهان ودوران وقبلَ إِنْهما اسمان أعجميان لا يردان على القاعدة .

انبذا . أي : مَنْ قطعك فَألقِه عن بالك واطرحه ، وألف « انبذا » مبدلة
من نون التوكيد الخفيفة (١) .

فصل

الإعلال بالنقل :

لساكنٍ صَحَّ انقلَّ التحريك من
ذي لينٍ آتٍ عَيْنَ فعلٍ كَأَيْنٍ (٢)

إذا كانت عين الفعل ياءً أو واواً متحركة ، وكان ما قبلها ساكناً
صحيحاً وجب نقل حركة العين إلى الساكن قبلها ، نحو « يَبِينُ ويقوم »
والأصل يَبِينُ وَيَقُومُ - بكسر الباء وضم الواو - فنقلت حركتهما
إلى الساكن قبلهما - وهو الباء والقاف - وكذلك في أَينٍ (٣) .

(١) وأبدلت الميم من النون شذوذاً كقولهم في البنان : « البنام » وجاء العكس كقولهم
« أسود قاتن » وأصله قاتم .

(٢) لساكنٍ : جار ومجرور متعلق بانقل ، صح : فعل ماض وفاعله ضمير مستتر
جوازاً تقديره هو والجملة في محل جر لصفة لساكن . انقل : فعل أمر ، والفاعل
ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . التحريك : مفعول به ، من : حرف جر ،
ذي مجرور بمن وعلامة جره الباء لأنه من الأسماء الستة والجار والمجرور متعلق
بانقل ، ذي : مضاف لين : مضاف إليه ، آت : صفة للذي أو للين مجرور بكسرة
مقدرة على الباء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، عين : حال من الضمير
المستتر في آت ، عين : مضاف فعلٍ : مضاف إليه ، كأين : جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر مبتدأ محذوف والتقدير وذلك كائن كأين .

(٣) أين : أصلها ، أينين كأكرم : نقلت حركة الباء إلى الباء فالتقى ساكنان فحذفت
الباء للتخلص من التقاء الساكنين فأصبحت أين .

فإن كان الساكنُ غيرَ صحيحٍ لم تنقل الحركة نحو « بايعَ ، وبَيَّنَّ ، وعَوَّقَ » .

• • •

ما لم يكنْ فِعْلٌ تَعَجَّبٌ ولا كايضٌ أو أهوى بلام عللاً

• • •

أي : إنما تنقل حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها إذا لم يكن الفعل للتعجب ، أو مضاعفاً ، أو مُعْتَلَّ اللام ، فإن كان كذلك فلا تنقل ، نحو « ما أَبَيَّنَ الشيء ، وأَبَيَّنَ به ، وما أقومُه ، وأَقومُ به » ، ونحو « ابيضَّ واسودَّ » ، ونحو « أهوى » .

ومِثْلُ فِعْلٍ في ذا الاعلالِ اسمُ
ضَاهِي مُضَارِعاً وفيه وسمُ (١)

• • •

يعني أنه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع — في زيادته فقط أو في وزنه فقط — من الإعلال بالنقل ما يثبت للفعل .

فالذي أشبه المضارع في زيادته فقط « تبيع » ، وهو مثال تحليى (٢) من البيع ، الأصل تبييع — بكسر التاء وسكون الياء — فنقلت حركة الباء إلى الباء فصار تبييع .

(١) ومثل : مبتدأ ، وهو مضاف ، فعل : مضاف إليه ، في : حرف جر ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بفي والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لمثل . الإعلال : بدل من اسم الإشارة مجرور ، اسم : خبر المبتدأ ، ضاهي : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والجملة في محل رفع صفة لاسم . مضارعاً : مفعول به لضاهي ، وفيه : الواو حالية ، فيه : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وسم : مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال .

(٢) تحليى : قشر الأديم والجلد مما يلي منبت الشعر أو يطلق على وسخه وشعره .

والذي أشبه المضارع في وزنه فقط « مَقَام » والأصل مَقْوَم ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، ثم قلبت الواو ألفاً لمجانسة الفتحة .
فإن أشبهه في الزيادة والزنة ، فإما أن يكون منقولاً من فِعْلٍ ، أو لا ، فإن كان منقولاً منه أُعِلَّ كَبَزِيد ، وإلاَّ صَحَّ كأَبْيَض وأسود .

• • •

ومِفْعَلٌ صَحَّ كالْمِفْعَالِ
وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ واستِفْعَالِ
أَزِلْ لَذَا الْإِعْلَالِ والتَا النِّزْمُ عَوْضُ
وَحَذَفُهَا بالنقل رُبَّمَا عَرَضُ

• • •

لما كان مِفْعَالٌ غير مُشَبَّهٍ للفعل استحق التصحيح كسواك ، وحُمِلَ مِفْعَلٌ عليه ؛ لمشابهته له في المعنى فصَحَّ كما صَحَّحَ مِفْعَالٌ كَمَقُولٍ ومِقْوَالٍ .

وأشار بقوله : « وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ واستِفْعَالِ أَزِلْ — إلى آخره » إلى أن المصدر إذا كان على وزن إفعال أو استفعال ، وكان معتلَّ العين ، فإن أَلِفَه تحذف لالتقاءها ساكنة مع الألف المبدلة من عين المصدر ، وذلك نحو « إقامة واستقامة » ، وأصله « إقْوَامٌ واستِقْوَامٌ » ، فنقلت حركة العين إلى الفاء ، وقلبنا الواو ألفاً لمجانسة الفتحة قبلها ، فالتقى ألفان ، فحذفت الثانية منهما ، ثم عَوَّضَ عنها التأنيث ، فصار إقامة واستقامة ، وقد تحذف هذه التاء كقولهم : « أَجَابَ إجاباً » ومنه قوله تعالى : « وإقام الصلاة » (١) .

• • •

(١) آية ٣٧ من سورة النور : رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة . . .

ورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما في ألفاظ منها أعول إعوالا واستحوذ استحوذا وهو سماعي ، وقيل لغة فصيحة يقاس عليها .

وما لإفعالٍ مِن الحذفِ وَمِن
نَقَلَ فمفعول به أيضاً قَمِنَ (١)

نحو «مَبِيعٍ ، ومصُونٍ» ، ونذر
تصحیح ذی الواو وفي ذی الیا اشهر

• • •

إذا بُنِيَ مفعولٌ من الفعل المعتل العين - بالياء أو الواو - وجب فيه
ما وجب في إفعال واستفعال من النقل والحذف ، فتقول في مفعول من باع
وقال : «مَبِيعٌ ، ومَقُولٌ» والأصل «مَبِيعٌ ، ومَقُولٌ» ، فنقلت
حركة العين إلى الساكن قبلها ، فالتقى ساكنان ، العينُ وواوُ مفعول ، فحذفت
واو مفعول ، فصار مَبِيعٌ ومَقُولٌ ، وكان حقُّ مَبِيعٍ أن يقال فيه :
«مَبُوعٌ» لكن قلبوا الضمة كسرةً لتصحّ الياء .

ونذر التصحيح فيما عينه واو ، قالوا : «ثوبٌ مصُونٌ» ، والقياس
مَصُونٌ .

ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء ، فيقولون : «مَبِيعٌ ، ونَجِيطٌ» ،
ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى : «ونذر تصحيح ذی الواو ، وفي
ذی الیا اشتهر» .

• • •

وصَحَّحَ الْمَفْعُولَ من نحو عدا وأَعْلِلَ إن لم تَتَحَرَّ الأَجْوَدا

• • •

(١) وما : اسم موصول مبتدأ ، لإفعال : ومن الحذف : جاران ومجروران متعلقان
بمحذوف صلة ، ومن نقل : الواو عاطفة ، من نقل : جار ومجرور معطوف على
من الحذف ، فمفعول : الفاء زائدة ، مفعول : مبتدأ ثان ، به : جار ومجرور
متعلق بقمن ، أيضاً : مفعول مطلق منصوب ، قمن : خبر المبتدأ الثاني مفعول
وجملة المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول الذي هو اسم الموصول .

إذا بُني مَفْعُولٌ من فعلٍ مُعْتَلٍ اللام ، فلا يخلو : إما أن يكون معتلاً بالياء أو الواو ، فإن كان معتلاً بالياء وجب إعلاله بقلب واو مفعول ياء وإدغامها في لام الكلمة ، نحو مَرْمِيٌّ ، والأصل مَرْمَوِيٌّ ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وإنما لم يذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا هنا لأنه قد تقدم ذكره .

وإن كان معتلاً بالواو فالأجود التصحيح إن لم يكن الفعل على فَعِلٍ نحو «مَعْدُوٌّ» من عدا ، ولهذا قال المصنف : « من نحو عدا » ، ومنهم من يُعِلُّ فيقول : « مَعْدِيَّ » (١) ، فإن كان الواوي على فَعِلٍ ، فالفصحح الإعلال ، نحو «مَرَضِيٌّ» (٢) من رَضِيَ ، قال الله تعالى : « ارجعي إلى ربك راضية مرضية » (٣) والتصحيح قليل ، نحو «مَرَضُوٌّ» .

كذلك ذا وجهينِ جَا الفُعُولُ مَنْ
ذي الواو لامَ جَمْعٍ أو فرد يَعِنٌ

* * *

إذا بُنيَ اسمٌ على فُعُولٍ ، فإن كان جمعاً ، وكانت لامه واوً أجاز فيه

(١) معدّي : أصله «معدو» قلبت الواو الثانية ياء حملاً على فعل المفعول لأن واوه تغلب ياء لتطرفها إثر كسرة . فصارت «معدوي» ثم قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الباء ثم أدغمت الياء في الياء وكسرت الضمة لمناسبة الياء فصارت «معدى» .

(٢) مرضي : أصله «مرضو» قلبت الثانية ياء حملاً على الفعل ثم قلبت الأولى ياء لاجتماعهما وإنما كان الإعلال في ذلك هو الفصحح الوارد في القرآن الكريم لأن موافقة المفعول لفعله أولى من مخالفته . وشذ قراءة بعضهم «راضية مرضوة» .

(٣) آية ٢٨ سورة الفجر .

وجهان : التصحيح والإعلال ، نحو « عَصِي » ، ودُلِّي ، (١) في جمع عصا ، ودلو ، و« أَبُو وَنُجُو » جمع أبٍ وَنَجْوٍ (٢) ، والإعلال أجود من التصحيح في الجمع .

وإن كان مفرداً جاز فيه وجهان : الإعلال والتصحيح ، والتصحيح أجود ، نحو « علا علوّاً » ، وعنا عتوّاً » ، ويقل الإعلال نحو « قَسَا قِسِيّاً » - أَى : قسوة - .

* * *

وَشَاعَ نَحْوُنَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُنَيْامٍ شُدُوذُهُ نُمِي

* * *

إذا كان فَعَلَ جمعاً لما عينه واو جاز تصحيحه وإعلاله ، إن لم يكن قبل لامه ألف ، كقولك في جمع صائم : « صَوْمٌ وَصَيْمٌ » ، وفي جميع نائم « نَوْمٌ وَنَيْمٌ » (٣) .

فإن كان قبل اللام ألف وجب التصحيح ، والإعلال شاذ ، نحو « صَوَامٌ » ، و« نَوَامٌ » ومن الإعلال قوله :

(١) « عَصِي » ، دلي « أصلهما » عَصُوٌّ ، دُلُوٌّ « قلبت الواو الثانية ياء لثقل الواوين مع الضمة في الجمع ثم قلبت الواو الأولى لاجتماعها مع الياء ، ثم أدغمت الياء في الياء وكسرت عين الكلمة لمناسبة الياء » ثم كسرت فاء الكلمة اتباعاً لها وقد تبقى فاء الكلمة مضمومة على الأصل .

(٢) النَجْوُ : السحاب الذي هراق ماءه .

(٣) لا بد لهذا الجمع أن يكون صحيح اللام ، فإن أعلت اللام وجب التصحيح لثلاث يتوالى إعلالان مثل « شَوَى » غَوَى « جمعي شاو ، غار .

فصل

ذو اللين فا تا في افتعال أبدلا
وشدَّ في ذي الهمز نحو اثنكلا

• • •

. إبدال الواو والياء تاء :

إذا بُني افتعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف لين وجب إبدال حرف اللين تاء نحو : « اتصال ، واتصل ، ومتَّصل ، والأصل فيه « او اتصال » واوتصل ، ومُوتصل » (٢) .

فإن كان حرف اللين بدلاً من همزة لم يَجْزُ إبداله تاء . فتقول في

(١) هذا عجز بيت لأبي النجم للكلابي وصلره :

ألا طرقتنا ميةً بُنة منلر

طرقتنا : أتننا ليلا ، أرق : أسهر ، إن هذه المرأة قد جاءتهم ليلاً فأطار حديثها النوم من أعين هؤلاء الناس وأمضوا ليلتهم مسهرين .

الإعراب : ألا : أداة استفتاح ، طرقتنا : طرق : فعل ماض . والتاء للتأنيث ونا : مفعول

به ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب . ميةً : فاعل مرفوع ، بنة :

صفة لمية مرفوع بالضممة الظاهرة ، بنة : مضاف ، منلر : مضاف إليه ، فما :

الفاء عاطفة ، وما نافية ، أرق : فعل ماض مبني على الفتح ، النيام : مفعول به

مقدم ، إلا : أداة حصر ، كلامها : كلام : فاعل مرفوع وهو مضاف وها :

ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

الشاهد : « نيام » حيث أعل بقلب الواو ياء مع أنه قبل لامة ألف وهو شاذ والقياس

التصحیح « نَوَام » .

(٢) ومثال الباقي « اتسار ، اتسر ، متسر » أصلها « ايتسار ، ابتسر ، ميتسر » .

أنت الياء قبل تاء الافتعال فأبدلت تاء وأدغمت التاء بالتاء فأصبحت ائتساروكذا

الباقي .

افتعل من الأكل : « ائكل ، ثم تبدل الهمزة ياء ، فتقول : « ائكل »
ولا يجوز إبدال الياء تاء ، وشذ قولهم : « اتزر » بإبدال الياء تاء (١) .

* * *

طا تا افتعال رُدَّ إثر مُطْبِقٍ
في ادَّانَ وازدَدَ وادَّكِرَ دالاً بقي

* * *

إبدال تاء الافتعال طاء أو دالا :

إذا وقعت تاء افتعال بعد حرف من حروف الإطباق — وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء — وجب إبداله طاء كقولك : « اصطر ، واضطجع ،
واظطنعوا ، واظطمعوا » (٢) .

والأصل : اصتبر ، واضتجع ، واظتنعوا ، واظطنعوا ، فأبدلت من
تاء الافتعال طاء .

وإن وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاوي والذال قلبت دالاً ، نحو
« ادَّانَ ، وازدَدَ ، وادَّكِرَ » .

والأصل : ادَّتَّانَ ، وازتَدَ ، واذتكر ، فاستثقلت التاء بعد هذه
الأحرف فأبدلت دالا ، وأدغمت الدال في الدال (٣) .

(١) اتزر : أصلها اتزرر : بهمزة مكسورة للوصل وهمزة ساكنة لأنه من الإزار قلبت
الهمزة الثانية الساكنة ياء من جنس حركة ما قبلها فأصبحت ابتزر : ثم أبدلت الياء
تاء وأدغمت التاء بالتاء فأصبحت اتزر وهذا الإبدال الثاني يقتصر فيه على
السمع .

(٢) ولك في اظطم ثلاثة أوجه :

(أ) إظهار كل منهما على الأصل فتقول : « اظطم » .

(ب) إبدال الظاء طاء مع الإدغام فتقول : « اطم » .

(ج) إبدال الطاء ظاء مع الإدغام فتقول : « اظلم » .

(٣) ولك في اذكركم الأوجه الثلاثة المتقدمة في اظطم فتقول : « أذكر ، واذكر ،

واذكركم » وقد قرئ شاذاً قوله تعالى : « فهل من مذكر » .

فصل

الاعلال بالحذف :

فا أمرٍ أو مضارعٍ من كَوَعَدَ احذف ، وفي كَعَدَة ذاك اطرَدَ وحذف همز أفعل استمرَّ في مضارع وبَنَيْتَنِي مُتَّصِفٍ

* * *

إذا كان الفعل الماضي (١) معتل الفاء كَوَعَدَ وجب حذف الفاء في الأمر ، والمضارع ، والمصدر إذا كان بالتاء ، وذلك نحو « عِدْ ، وبعِدْ ، وعِدَة » . فإن لم يكن المصدر بالتاء لم يجر حذف الفاء كَوَعَدَ .

وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، نحو قولك في أكرم : « يُكْرِم » والأصل « يؤكرم » ، ونحو « مُكْرِم ، ومُكْرَم » والأصل « مؤكْرِم ومؤكْرَم » فحذفت الهمزة في اسم الفاعل واسم المفعول (٢) .

* * *

ظَلْتُ وظَلْتُ في ظَلِلْتُ استُعْمِلَا
وَقِرْنْ في اقِرْرْنْ ، وَقِرْنْ نَقِلا

* * *

إذا أُسْنِدَ الفعلُ الماضي ، المضاعفُ ، المكسور العين ، إلى تاء الضمير أو نونه جاز فيه ثلاثة أوجه :
أحدها : إتمامه ، « نحو ظَلِلْتُ أَفْعَلُ كذا » ، إذا عملته بالنهار .

(١) إذا كان الماضي ثلاثياً واوياً الفاء مفتوح العين فإن فاءه يجب حذفها في المضارع والأمر مثل « وزن يزن زن » ويجوز حذف الواو في المصدر والتعويض عنها تاء في آخره فتقول « وعداً أو عدة ، وزناً أو زنة » .

(٢) فلو أبدلت همزة « أفعل » هاء مثل « هراق » في أراق ، أو عيناً مثل « عنهل » الإبل لغي في أهلها أي سقاها نهلاً لم تحذف وتفتح الهاء والعين فتقول : هراق ، يَهْرِيق ، مُهَرِّيق ، مُهَرِّاق ، يفتح الهاء في الجميع .

والثاني : حذف لامه ، ، ونقل حركة العين إلى الفاء ، نحو « ظَلْتُ » (١) .
والثالث : حذف لامه ، وإبقاء فائه على حركتها ، نحو « ظَلْتُ » .

وأشار بقوله : « وَقِرْنْ فِي اقِرْرَنْ » إلى أن الفعل المضارع ،
المضاعف ، الذي على وزن يَفْعِلُنْ إذا اتصل بنون الإناث جاز تخفيفه
بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وكذا الأمر منه ، وذلك نحو قولك
في يقرِرُنْ (٢) : « يَقِرُّنْ » وفي اقِرْرَنْ : « قِرْنْ » .

وأشار بقوله « وَقِرْنْ نُفَيْلًا » إلى قراءة نافع وعاصم : « وَقِرْنْ فِي
بيوتكن » (٣) - بفتح القاف - وأصله اقِرْرَنْ ، من قولهم : « قَرَّ بِالْمَكَانِ
يَقَرُّ » (٤) ، بمعنى يَقَرُّ ، حكاه ابن القطّاع ، ثم خفف بالحذف بعد
نقل الحركة ، وهو نادر ؛ لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين (٥) .

(١) ذهب بعض العلماء إلى أن المحذوف العين وهذا أفضل من القول بحذف اللام
وسيدذهب ابن عقيل بعد قليل إلى أن المحذوف في « يقرن ، قرن » العين .

(٢) من قَرَّرَ بِالْمَكَانِ يَقِرُّ - كضرب يضرب - قراراً وقروراً .

(٣) من آية ٢٣ سورة الأحزاب وهي « وَقِرْنِ فِي بَيْوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ
الْأُولَى ، وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ
عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا » .

(٤) من قَرَّرَ بِالْمَكَانِ يَقَرُّ - كعلم يعلم - قراراً .

(٥) جاء في لسان العرب « قال الفراء : « قِرْنْ فِي بَيْوتِكُنَّ » هو من الوقار ، وقراً
عاصم وأهل المدينة « وَقِرْنِ فِي بَيْوتِكُنَّ » قال : ولا يكون ذلك من الوقار ولكن
يُرى أنهم إنما أرادوا « واقِرْرَنْ فِي بَيْوتِكُنَّ » فحذف الراء الأولى وحَوَّلَ
فتحتها في القاف ، قال : ومن العرب من يقول : « واقِرْرَنْ فِي بَيْوتِكُنَّ » فإن
قال قائل وقِرْنْ يريد واقِرْرَنْ فتحول كسرة الراء إذا سقطت إلى القاف كان
وجهاً ، وقال أبو الهيثم « وَقِرْنِ فِي بَيْوتِكُنَّ » عندي من القرار وكذلك من قرأ
« وَقِرْنْ » فهو من القرار وقال قَرَّرْتُ بِالْمَكَانِ أَقِرُّ ، وَقَرَّرْتُ أَقَرُّ .

أسئلة ومناقشات

- ١ - ما الإعلال الذي يحدث إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة والسابقة ساكنة ؟ وما شرط ذلك القلب ؟ ولِمَ شذ قولهم . (يوم أيوم) وقولهم (عوى الكلب عوّة) ؟
- ٢ - افرق بين الإعلال والإبدال وبين أيهما أشمل من الآخر مع التمثيل لما تقول .
- ٣ - ما شرط قلب الواو والياء ألفاً ؟ وضع ذلك بالتفصيل مع التمثيل ...
- ٤ - لِمَ لَمْ تُعَلَّ الكلمات الآتية : (هَبَفٌ - اسْتَحْوَذَ - اشْتَوَرُوا - دَوَّرَانَ - الْحَيَا - الْهَوَى - عَايَنَ - هَيَمَانَ - بَيَانَ) ؟
- ٥ - ما الإعلال بالنقل ؟ ومتى تنقل حركة الحرف المعتل إلى الصحيح الساكن قبله ؟ مثل ..
- ٦ - ما الإعلال بالحذف ؟ مثل له موضعاً سبب الحذف .
- ٧ - بَيِّنْ الإعلال في الكلمات الآتية : - (مقال - استنارة - مَبِيع - مَصُون - يقول)
- ٨ - مثل لما يأتي في جمل تامة :
كلمة فيها إعلال بالنقل - كلمة فيها إعلال بالقلب - كلمة فيها إعلال بالنقل ثم القلب - كلمة فيها إبدال لا يكون إعلالاً - وأخرى فيها إبدال يوصف بأنه إعلال كذلك . . كلمة أبدلت فيها الواو من الياء وأخرى بالعكس .

٩ - اجمع كلمتي (ظبي ونِضْو) على (أفعال) وبين ما حدث فيهما من تغيير .

١٠ - قال تعالى :

« الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ (١) » - « أَلَا تَطَعُوا فِي الْمِيزَانِ (٢) » .

زن الكلمتين اللتين تحتها خط - ثم بين ما فيهما من حروف أصلية وزائدة - ثم ما فيهما من إعلال كذلك موضحاً القاعدة . .

١١ - متى تُبدَل تاء الافتعال طاء ؟ عدد حروف الإطباق . ثم مثل بكلمات مختلفة لهذا الإبدال بحيث تستوعب حروف الإطباق . .

١٢ - متى تُبدَل تاء الافتعال دالا ؟ مثل بأمثلة مختلفة تستوعب القاعدة ...

١٣ - اشرح متى يجب حذف فاء المثال ؟ وعين الأجوف ؟ مثل لذلك . وبِمَ يسمى هذا النوع من الإعلال ؟ . .

١٤ - متى يجب حذف الهمزة في المضارع والمستقات المختلفة ؟ مثل .

١٥ - ما الأوجه الجائزة في الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك ؟ مثل لذلك .

(١) آية ٣٠ من سورة الرعد .

(٢) آية ٨ من سورة الرحمن .

تمرينات

١ - اشرح ما في الكلمات الآتية من إبدال أو إعلال :

(مُتَّصِل - اتَّعَدَّ - اظْطَلَمَ - ادَّكَرَ - ازدَجَرَ - مضطجع
مُتَسِّر - ازدان - ازدهر - اضطبار - مُتَّعَدَّ - مُوسِر - قُوتِلَ -
غُزِيَثْل - سَيِّد - قُصِيَّ) .

٢ - قال الشاعر :

أداراً بجزوى هَجَّتْ للعين عَبرة
فمَاءُ الهوى بِرَفَضٍ أو يترقق

(أ) زن ما تحته خط من الكلمات ميزاناً صرفياً .

(ب) لماذا لم تُعَلَّ كلمتا (حَزُوى - الهوى) في البيت ؟

٣ - أسند الفعل (مَلَّ) إلى ضمائر الرفع المتحركة وبيِّنْ ما يجوز فيه
من وجوه مع الضبط بالشكل .

٤ - يُقَالُ (قَرَّ في البيت يقرُّ قِرَّ) .

أسند المضارع والأمر من العبارة السابقة إلى نون النسوة مبيناً ما يجوز
من وجوه - مع الضبط بالشكل .

٥ - صُغْ ما يأتي وبين ما حدث فيه من إعلال .

(أ) اسم مفعول من (رأى - نَسَى ، أبقى) .

(ب) اسم فاعل من (أتى - رَضِيَ - اترن) .

(ج) صيغة (افتَعَلَ) من (زجر - دَانَ - زهر - طلع) .

٦ - وضح السبب في عدم نقل حركة العلة إلى ما قبلها من ساكن صحيح فيما يأتي : -

« مقنود الجمل - جدول الحصص - أحور العين ، أثوب بمنية - قسوة الصحراء » .

٧ - هات المضارع والأمر والمصدر من (وعد) وضعها في جمل تامة مبيناً ما فيها من حذف وسببه .

٨ - اجمع الكلمات (واعد - واقية - وأصلة) على (أفاعل) وبين ما حدث فيها من تغيير .

٩ - « إن للمتقين مفازاً حدائق (١) » - « أيهم أشد على الرحمن (٢) عتياً - « يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسيا (٣) » ، « قبتما لينذر (٤) بأساً شديداً من لدنه » - « وما كانت أملك بغياً (٥) » « وسيداً وحصوراً ونبيأ (٦) من الصالحين » .

بين ما حدث في الكلمات التي تحتها خط من تغيير و اشرح السبب .
فيما سبق من نصوص قرآنية .

١٠ - قال ابن الرومي :

حببتك عنا شمال طاف طائفها بجنة نفحت روحاً وريحانا
هبت سحيراً فناجى الغصن صاحبه موسوساً وتنادى الطير إعلانا
اشرح البيتين . . مبيناً ما راقك من أسرار الجمال فيها - ثم بين ما في « طائفها - ناجى » من إبدال .

(١) آية ٣١ سورة سبأ .

(٢) آية ٦٩ سورة مريم .

(٣) آية ٢ سورة الكهف .

(٤) آية ٢٨ سورة مريم .

(٥) آية ٣٨ سورة آل عمران .

الإدغام

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَكَيْنِ فِي كَلِمَةِ ادْغِمَ لَا كَمَثَلِ صُفِّفَ
وَذُلِّلَ وَكِلِّلَ وَلَبَّبَ وَلَا كَجُسَّسَ وَلَا كَاخْصُصَ أَبِي
وَلَا كَهَبَّلَ، وَشَذَّ فِي أَلِيلَ وَنَحَوَهُ فَكَ بِنَقْلِ فَقَبِيلَ

• • •

إذا تحرك المثلان في كلمة أدغم أولهما في ثانيهما ، إن لم يتصدرا ،
ولم يكن ما هما فيه اسماً على وزن فَعْلَ ، أو على وزن فُعْلُ ، أو فِعْلَ ،
أو فَعْلٍ ، ولم يتصل أول المثلين بمدغم ، ولم تكن حركة الثاني منهما
عارضية ، ولا ما هما فيه ملحقا بغيره . فإن تصدرا فلا إدغام كدَدَنَ (١) ،
وكذا إن وُجِدَ واحدٌ مما سبق ذكره .

فالأول : كَصُفِّفَ ، ودُرَّرَ (٢) .

والثاني : كذُلِّلَ ، وجدُدُ (٣) .

والثالث : ككِلِّلَ ، ولِمَمَ (٤) .

(١) دَدَنَ : هو اللهو .

(٢) صُفِّفَ : جمع صُفَّةَ ، وهو موضع مظلل من الدار وأهل الصفة كانوا أضياف
الإسلام يبيتون في صفة مسجده صلى الله عليه وسلم وهو موضع مظلل من المسجد
دُرَّرَ : جمع دُرَّةَ اللؤلؤة .

(٣) ذُلِّلَ : جمع ذلول أي سهلة ضد الصعب ، جدُدَ : جمع جديد ضد القديم .

(٤) كِلِّلَ : جمع كِلَّةَ : الستر الرقيق يخاط كالبيت (أي الناموسية) لِمَمَ جمع
لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن .

والرابع : كَطَلَل ، وَلَبَّ (١) .

والخامس : كَجُسَّسٍ - جمع جاس - (٢) .

والسادس : كَاخْصُصَ ابِي ، وأصله اخْصُصَ ابِي ، فنقلت حركة الهمزة إلى الصاد .

والسابع : كَهَيَّلَل (٣) ، أي : أكثر من قول « لا إله إلا الله » ونحوه (٤) « قَرَدَدٌ » ، ومهدَدٌ » .

فإن لم يكن شيء من ذلك وجب الإدغام ، نحو «ردّ» ، وضَنَّ ، أي : بخل ، ولَبَّ » ، والأصل : ردَدَ ، وضَنَّ ، ولَبَّ .

وأشار بقوله : « وشذّ في أَلِيلٍ ونحوه فَكٌ بنقل فقبُل » إلى أنه قد جاء الفك في ألفاظ قياسها وجوب الإدغام ، فجعل شاذّاً يُحَفَظُ ولا يقاس عليه ، نحو « أَلِيلَ السقا » إذا تغيرت رائحته ، و« لَحِحت عينه » إذ التصقت بالرمص (٥) .

* * *

(١) طلل : هو ما بقي من آثار الديار . لب : موضع القلادة من الصدر .

(٢) جسّس : جمع جاس : إما من جسّ الشيء بيده أي مسه ، وإما من جس الأخبار تفحص عنها ومنه الجاسوس .

(٣) هبلل : فعل ماضٍ زيدت فيه الياء لإلحاقه بدحرج ومصدره هبللة كدحرجة .

(٤) ونحوه أي ومثله في أنه لا إدغام فيه لأنه في وزن ملحق : مثل « قردد ومهدد » فإنه ملحق بجعفر ، وقردد : ارتفاع إلى جنب وهدة . ومهدد : علم امرأة .

(٥) الرمص : وسخ يجتمع في موق العين إن كان جامداً ، فإن سال فهو غمص وفي المثل « من ساء الرمص سره الغمص » وهناك ألفاظ وردت غير مدغمة وهي : ضيبت الأرض إذا كثرت ضيابها جمع ضب ، وقطط الشعر إذا اشتدت جعودته ، ومشت الدابة إذا برز في ساقها أو ذراعها شيء ذو صلابة العظم ، وهذه الأفعال الثلاثة من باب فرح .

وصكك الفرس : إذا اصطك عرقوباه من باب دخل .

دب الانسان : إذا نبت الشعر في جبهته من باب ضرب أو فرح .

وَحَيَّيْ أَفْكُكْ وَاذْغِمْ دُونِ حَذَرْ
كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَرْ

• • •

أشار في هذا البيت إلى ما يجوز فيه الإدغام والفكّ .

وفهم منه : أن ما ذكره قبل ذلك واجب الإدغام .

والمراد بحَيَّيْ : ما كان المثلان فيه ياءين لازماً تحريكهما ، نحو « حَيَّيْ » ،
وعَبَّيْ » ، فيجوز الإدغام ، نحو « حَيَّ » ، وعَيَّ » ، فلو كانت حركة أحد
المثلين عارضة بسبب العامل لم يجز الإدغام اتفاقاً نحو « لَنْ يُحَيِّيَ » .

وأشار بقوله : « كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَرْ » إلى أن الفعل المُبْتَدَأُ
بتاءين مثل « تَتَجَلَّى » يجوز فيه الفكّ والإدغام ، فمن فكّ - وهو القياس -
نَظَرَ إلى أَنَّ المثلين مُصَدَّرَانِ ، وَمَنْ أَدْغَمَ أَرَادَ التَّخْفِيفَ ، فيقول :
« اتَّجَلَّى » فيدغم أحد المثلين في الآخر ، فتسكن إحدى التاءين ،
فيؤتى بهمزة الوصل توصلاً للنطق بالساكن .

وكذلك قياس تاء « استَرْ » الفكّ لسكون ما قبل المثلين ، ويجوز الإدغام
فيه بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن ، نحو « سَتَرْ » ، يَسْتَرُ ،
سِتَارًا (١) .

= عززت الناقة : إذا ضاق مجرى لبنها من باب كرم .
هذه الألفاظ شذ فيها الفكّ فلا يقاس عليها وما ورد في الشعر مفكوكاً عد من الضرورات
كقول الفضل بن قدامة :

الحمد لله العليّ الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

(١) سَتَرْ : أصله : استَرْ ، نقلت حركة التاء إلى السين الساكنة قبلها وأسقطت همزة
الوصل للاغتناء عنها باعتبار أن السين أصبحت متحركة بالفنحة وأدغمت التاء
بالتاء فصارت سَتَرْ . يَسْتَرُ : أصله : يستَرْ على وزن يفتعل : نقلت حركة التاء
الأولى إلى السين وأدغمت التاء الثانية المكسورة فأصبحت يَسْتَرُ .

سِتَار : أصله : استتار على وزن افتعال ، نقلت كسر التاء الأولى إلى السين ثم
أدغمت في التاء الثانية وسقطت همزة الوصل فأصبحت سِتَار .
وأما سَتَرْ على وزن فَعَّلَ فمضارعها يَسْتَرُ ومصدرها تَسِيرُ .

وما بتأين ابتدى قد يُقْتَصَرُ فيه على تا كَتَبَيْنُ العِبَرُ

* * *

يقال في تَتَعَلَّمُ ، وتَتَزَل ، وتَتَبِّين ، ونحوها : « تَعَلَّمُ ، وتَزَلُ ، وتَبِّينُ » بحذف إحدى التاءين وإبقاء الأخرى ، وهو كثير جداً ، ومنه قوله : « تَنَزَّلُ الملائكةُ والروح فيها » (١) .

* * *

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لكونه بِمُضْمَرِ الرفع اقْتَرَنَ نحو حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي جَزَمَ وَشَبَّ الْجَزَمَ تَخْيِيرٌ قُفِيَ

* * *

إذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفعٍ سَكَنَ آخِرُهُ ، فيجب حينئذ الفك ، نحو « حَلَّتْ ، وحَلَلْنَا ، والهنداتُ حَلَلْنَ » .

فإذا دخل عليه جازم جاز الفك ، نحو « لَمْ يَحْلُلْ » ، ومنه قوله تعالى : « وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي » (٢) ، وقوله : « وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ » (٣) ، والفك لغة أهل الحجاز .

وجاز الإدغام ، نحو « لَمْ يَحْلَ » ، ومنه قوله تعالى : « وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ » (٤) — في سورة الحشر — وهي لغة تميم .

(١) من الآية الرابعة سورة القدر وهي : « تَنَزَّلُ الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر » .

(٢) من آية ٨١ سورة طه وهي : « كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ، وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى » .

(٣) من آية ٢١٧ سورة البقرة « وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » .

(٤) من الآية الرابعة سورة الحشر « ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَمَنْ يُشَاقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ » . وقد وردت في شرح ابن عقيل « وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ » بزيادة رسوله .

والمراد بشبه الجزم سكون الآخر في الأمر ، نحو « احلُّ » ، وإن شئت قلت « حُلَّ » ؛ لأن حكم الأمر كحكم المضارع المجزوم (١) .

* * *

وفكُّ أفعلٍ في التعجب التزمَ والتزمَ الإدغام أيضاً في هلمَّ

* * *

ولما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان - نحو « احلُّ » ، وحلَّ - استثنى من ذلك شيئين :

أحدهما : أفعلٍ في التعجب فإنه يجب فكّه ، نحو « أَحْبَبَ يزيدٍ » ، وأشدُّ بياض وجهه .

الثاني : هلمَّ فلهم التزموا إدغامه .

والله سبحانه وتعالى أعلم .

وما يجمعه عُنيتُ قد كَمَلْ

نظماً على جُلِّ المهماتِ اشتمَلْ (٢)

(١) إذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو « ردوا » أو ياء مخاطبة نحو « ردي » أو ألف اثنين نحو « ردا » أو نون توكيد نحو « ردّ » فلا بد من الإدغام عند الحجازيين وغيرهم من العرب . وإذا اتصل بالمدغم فيه هاء الغائب وجب ضمّه نحو « ردّه » ولم يردّه » أو هاء الغائبة وجب فتحه نحو « ردّها » ولم يردّها » وحكى الكوفيون التثنية قبل كل منهما والتزم أكثرهم الكسر قبل ساكن نحو « ردّ القوم » بالكسر لأنه حركة التقاء الساكنين . فإن لم يتصل الفعل بشيء ففيه ثلاث لغات الفتح للخفض مطلقاً وهو لغة أسد والكسر مطلقاً على أصل التخلص من الساكنين ، وهو لغة كعب ونمير ، والإبتاع لحركة الفاء نحو « ردّ بالضم وفر بالكسر وعضّ بالفتح » .

(٢) وما : ما : اسم موصول مبتدأ ، يجمعه : يجمع : جار ومجرور متعلق بعنيت ، جمع : مضاف والهاء مضاف إليه ، وجملة عنيت : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . قد : حرف تحقيق ، كمل : فعل ماض والفاعل هو والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ما . نظماً : حال مؤول بالمشتق أي منظوماً ، أو تمييز محول . عن فاعل أي كمل نظمه على جل : جار ومجرور متعلق باشتمل ، جل مضاف ، المهمات مضاف إليه ، اشتمل فعل ماض والفاعل هو والجملة في محل نصب صفة لنظماً .

أحصى من الكافية الخلاصة
 كما اقتضى غني بلا خصاصة (١)
 فأحمد الله مصلياً على
 محمد خير نبي أرسل (٢)
 وآله الغر الكرام البررة
 وصحبه المنتخبين الخيرة (٣)

(١) أحصى : فعل ماض والفاعل هو يعود إلى نظماً . من الكافية : جار ومجرور متعلق بأحصى ، الخلاصة : مفعول به لأحصى ، كما : الكاف حرف جر ، وما مصدرية ، اقتضى : فعل ماض مبني على الفتح المقدّر والفاعل هو ، وما المصدرية وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالكاف أي كافتضائه والجار والمجرور متعلق بأحصى ، غني : مفعول به لاقتضى منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر . بلا خصاصة : الباء حرف جر ، ولا نافية ، وخصاصة مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق بغني .

(٢) فأحمد : الفاء عاطفة تفيد معنى السببية أحمد : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا الله : لفظ الجلالة مفعول به ، مصلياً : حال منصوب على محمد : جار ومجرور متعلق بمصلياً ، خير : بدل من محمد مجرور بالكسرة ، خير مضاف ، نبي : مضاف إليه ، أرسل : فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى نبي والجملة في محل جر صفة لنبي .

(٣) وآله : الواو عاطفة ، آل : معطوف على محمد ، آل مضاف والهاء مضاف إليه ، الغر والكرام والبررة نعوت للآل مجرورة ، وصحبه : الواو عاطفة ، صحب معطوف على آل ، صحب مضاف ، والهاء مضاف إليه ، المنتخبين : صفة للصحب مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم ، الخيرة : صفة ثانية للصحب .

أسئلة ومناقشات

- ١ - ما الإدغام؟ وما الشروط اللازمة له؟ وضح ذلك بالشرح والتمثيل .
- ٢ - وضح متى يجب الإدغام؟ ومتى يجوز؟ ومتى يمنع؟ مع التمثيل لكل ما تذكر .
- ٣ - متى يُغتفر التقاء الساكنين؟ ومتى يتعين الحذف للتخلص من التقاءهما؟ مثل لما تقول . . .
- ٤ - ماذا يعني ابن مالك بقوله ؟
وفكُ أَفْعِلْ في التعجب التزم
والتزم الإدغام أيضاً في هَلَمْ
وضح ذلك مع التمثيل .
- ٥ - يسنّ حكم التاءين الواقعتين أول المضارع من حيث الإدغام أو الحذف .
أو غيرهما مع التمثيل . .

تمرينات

١ - بين مواضع الاستشهاد بما يأتي في هذا الباب :
 « وَبَحِيًّا من حَيٍّ عن (١) بَيْتَةٍ » - « وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمْنُونَ (٢) الْمَوْتَ » -
 « وَمَنْ يَرْتَدَّ منكم عن دينه (٣) » - « قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ (٤)
عَلَى نَفْسِي » - « وَقَالَا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده (٥)
 المؤمنين » .

٢ - ما حكم الفك في قولهم ؟
أَلَيْلَ السَّاءِ - لَحِيحَتَ عَيْنِهِ - لُبَّ الرَّجُلِ - حَيَّيَ الْغَلَامِ -
 تتجلى أخلاق الناس في الشدة - أَحْبَبُ بَعْلِي ..
 وضح السبب فيما تقول ...

٣ - قال تعالى : « ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، ومن يَشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (٦) » .
 « ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ومن يَشَاقِقِ (٧) اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
الْعِقَابِ » - « كُلُوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فِيحُلْ

(١) آية ٤٢ سورة الأنفال .

(٢) آية ١٤٣ سورة آل عمران .

(٣) آية ٢١٧ سورة البقرة .

(٤) آية ٥٠ سورة سبأ .

(٥) آية ١٥ سورة النمل .

(٦) آية ١٣ سورة الأنفال .

(٧) آية ٤ سورة الحشر .

عليكم غَضَبِي ومن بجَلَلٍ عليه غضبي فقد هَوَى (١) .
بَيِّنْ فيما مر المدغم وغيره . . وسبب الإدغام وحكمه وكذلك الفك
ثم رجح الأولى منها . . مع ذكر القاعدة .

٤ - تلتظي جهنم بالكافرين - تترين الجنة بالمتقين .
وضح ما يجوز في الفعلين السابقين من وجوه مع التعليل (إدغام -
حذف) .

٥ - هات المضارع والأمر مما يأتي ثم بين حكم الإدغام والفك فيهما :
حَلَّ اللغز - مَلَّ المَقَام - دَلَّ المسترشد -

٦ - ضع المضارع من الأفعال السابقة بعد أداة جزم ثم اكتبه بما يجوز
فيه من فك أو إدغام .

٧ - لماذا يجوز في قولهم : (عَبَّيْ فلان بالأمر) الإدغامُ والفك ؟
ويمتنع الإدغام في (أَقْلِيلُ بالمال) وفي (لَنْ يُحْيِيَ الموات) ؟

٨ - قال جرير :

فَغَضُّ الطرف إنكُم من نَمِير
فلا كعبًا بلغت ولا كلابًا
(أ) ما حكم الإدغام في الفعل (غَضُّ) ؟ وهل يجوز (اغضض)
وأيهما أولى ؟
(ب) اشرح البيت ثم أعرب ما تحته خط .

والحمد لله الذي بفضلِهِ تمَّ الصالحات وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) آية ٨١ سورة طه .

فهرس الموضوعات

التصريف

٤-٣	تقديم
٦-٥	التصريف
٨-٦	المجرد والمزيد من الأسماء
٩-٨	المجرد والمزيد من الأفعال
١٤-٩	أوزان الاسم المجرد
١٨-١٤	حروف الزيادة
٢١-١٩	في زيادة همزة الوصل
٢٣-٢٢	أسئلة ومناقشات
٢٦-٢٤	تمرينات

أبنية المصادر

٣٠-٢٧	مصادر الثلاثي
٣٤-٣٠	مصادر غير الثلاثي
٣٥-٣٤	مصدر المرة والهيئة
٣٩-٣٦	أسئلة وتمرينات

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها

- صياغة اسم الفاعل من الثلاثي ٤٠-٤١
- صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ٤٢
- صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي ٤٢
- صياغة اسم المفعول من الثلاثي ٤٣-٤٤
- الصفة المشبهة باسم الفاعل ٤٤-٤٥
- صوغ الصفة المشبهة ٤٥
- أسئلة وتمارين ٤٦-٤٨

نونا التوكيد

- ما يؤكد من الأفعال..... ٥٣-٤٩
- أحوال الفعل مع نوني التوكيد..... ٥٤-٥٣
- الفعل المؤكد بالنون..... ٥٧-٥٤
- أحكام خاصة بنون التوكيد الخفيفة..... ٥٨-٥٧
- أسئلة وتمارين..... ٦٠-٥٩

التأنيث

- التأنيث..... ٦١
- ما يستوي فيه المذكر والمؤنث..... ٦٣-٦٢
- أوزان ألف التأنيث المقصورة..... ٦٥-٦٤
- أوزان ألف التأنيث الممدودة..... ٦٧-٦٦
- أسئلة وتمارين..... ٧٠-٦٨

المقصود والممدود

- الاسم المقصود القياسي..... ٧٢-٧١
- الاسم الممدود القياسي..... ٧٣-٧٢
- المقصود والممدود السماعيان..... ٧٣

٧٤-٧٣	قصر الممدود ومد المقصور
٧٦-٧٤	تثنية المقصور
٧٧-٧٦	تثنية الممدود
٧٩-٧٨	جمع المقصور والممدود تصحيحاً
٨٢-٧٩	حركة العين في جمع المؤنث السالم
٨٦-٨٣	أسئلة وتمارين

جمع التكسير

٩١-٨٧	جموع القلة
٩٧-٩١	جموع الكثرة
١٠١-٩٨	أسئلة وتمارين
١١٢-١٠٢	تتمة جموع الكثرة
١١٦-١١٣	أسئلة وتمارين

التصغير

١٢٠-١١٧	كيفية التصغير وأوزانه
١٢٢-١٢١	أشياء لا يعتد بها في التصغير
١٢٣-١٢٢	تصغير المختوم بألف تأنيث مقصورة

ما كان ثانيه حرف لين	١٢٣-١٢٤
تصغير ما حذف منه شيء	١٢٤-١٢٥
تصغير المرخم	١٢٥-١٢٦
تصغير الثلاثي المؤنث المجرد من التاء	١٢٦-١٢٧
تصغير بعض المبنيات	١٢٧-١٢٨
أسئلة وتمارين	١٢٩-١٣٣

النسب

ياء النسب	١٣٤
ما يحذف من المنسوب إليه	١٣٤-١٣٦
تفاصيل في النسب	١٣٦-١٤٠
النسب إلى فعيلة وفعيلة	١٤٠-١٤٢
النسب إلى الممدود والمركب ومحدوف اللام	١٤٢-١٤٤
النسب إلى ما وضع على حرفين ومحدوف الفاء وإلى الجمع	١٤٤-١٤٦
الاستغناء عن ياء النسب	١٤٦-١٤٨
أسئلة وتمارين	١٤٩-١٥٣

الوقف

- الوقف على الاسم المنون، وهاء الضمير، والمنقوص ١٥٦-١٥٤
- الوقف على محرك الآخر ١٥٩-١٥٦
- الوقف على ما آخره تاء التانيث ١٦٠-١٥٩
- الوقف بهاء السكت ١٦٣-١٦٠
- إعطاء الوصل حكم الوقف ١٦٤-١٦٣
- أسئلة وتمارين ١٦٧-١٦٥

الإمالة

- إمالة الألف المتطرفة ١٦٩-١٦٨
- إمالة الألف ١٧١-١٦٩
- موانع الإمالة ١٧٣-١٧١
- الإمالة لأجل التناسب ١٧٤-١٧٣
- إمالة الفتحة ١٧٥-١٧٤
- أسئلة وتمارين ١٧٨-١٧٦

الإبدال والإعلال

- حروف الإبدال ١٧٩

١٨٢-١٨٠	قلب الواو والياء همزة
١٨٣-١٨٢	قلب الهمزة ياء
١٨٣	قلب الهمزة واواً
١٨٤	قلب الواو همزة
١٨٨-١٨٤	الهمزتان في كلمة واحدة
١٨٨	قلب الألف ياء
١٩١-١٨٩	قلب الواو ياء
١٩٤-١٩٢	قلب الألف والياء واواً
١٩٥-١٩٤	قلب الياء واواً
٢٠٠-١٩٦	أسئلة وتمارينات
٢٠١	قلب الواو ياء
٢٠٤-٢٠٢	قلب الواو والياء ألفاً
٢٠٥-٢٠٤	قلب النون ميماً
٢١١-٢٠٥	الإعلال بالنقل
٢١٢-٢١١	إبدال الواو والياء تاء
٢١٢	إبدال تاء الافتعال طاء أو دالاً
٢١٤-٢١٣	الإعلال بالحذف

أسئلة وتمارين ٢١٨-٢١٥

الإدغام

الإدغام ٢٢٤-٢١٩

أسئلة وتمارين ٢٢٧-٢٢٥

فهرس الموضوعات ٢٣٥ - ٢٢٨

تيسير وتكميل
شرح ابن عقيل

على الفية ابن مالك

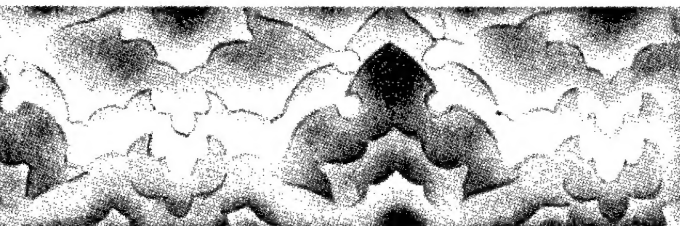
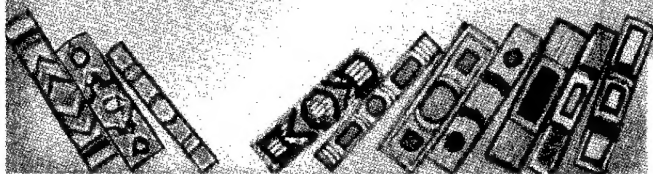
الجزء الثاني

قدم له

الدكتور محمد علي سلطاني

أستاذ علوم اللغة العربية

إعداد فئة من المدرسين



دار المعارف

إحکاف الطرف

في

علم الصرف

أتمه وقدم له

الدكتور محمد علي سلطاني

أستاذ علوم اللغة العربية

تأليف

ياسين الحافظ

مدرس علوم اللغة العربية

أستاذ أصول الصرف

دار العصاة

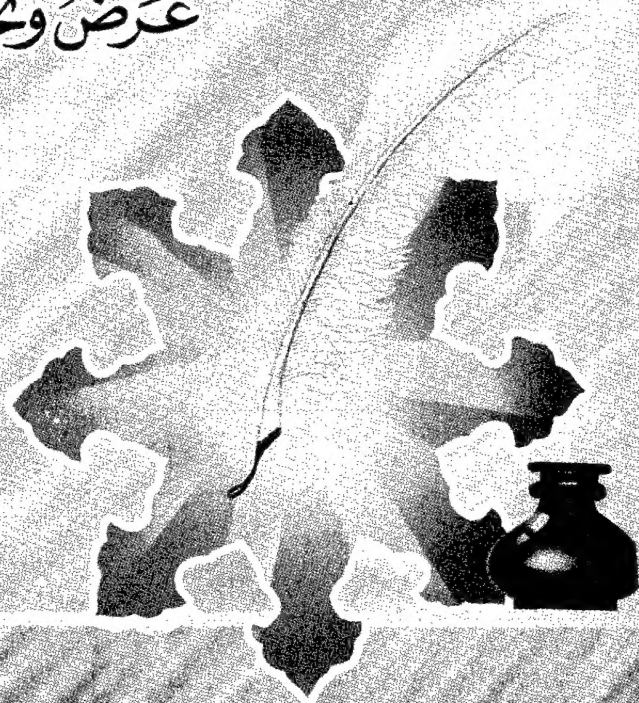
الإشارات الخفية

ومعانيها

في القرآن الكريم

عرض وتحليل

للدكتور
محمد علي سلطاني
أستاذ علوم اللغة العربية



الشواهد النحوية

بدل

عَرْض وَمناقشة وإِعْرَاب

الجزء الثالث

تأليف

الدكتور محمد علي سلطان

أستاذ علوم اللغة العربية

